

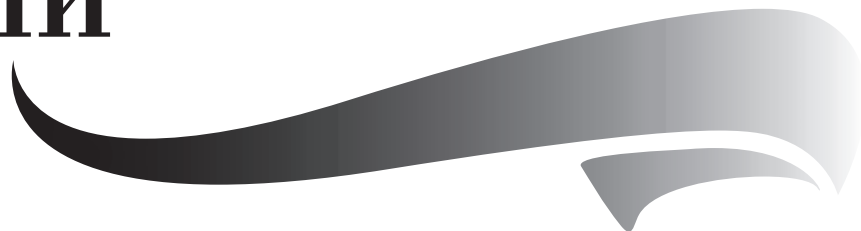
ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА
КАЗАКОВ РОССИИ

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА
КАЗАКОВ
РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ФРИДРИХА ЛИПСА

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КАЗАКОВ РОССИИ



ФОНД
ФРИДРИХА ЛИПСА



THE FRIDRICH LIPS
FOUNDATION

Москва
2023

УДК 398.8:784.4
ББК 85.92
3-80

Редакторы-составители:

Л. М. Белогурова, кандидат искусствоведения, доцент
И. А. Никитина

Рецензенты:

О. А. Пашина, доктор искусствоведения
Т. И. Наumenко, доктор искусствоведения, профессор

*Издание осуществлено в рамках федерального проекта
«Поддержка творческих проектов в сфере казачьей культуры»*

3-80 **Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России** / Ред.-сост. Л. М. Белогурова, И. А. Никитина; Благотворительный фонд Фридриха Липса. — М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. — 680 с.: нот., ил.; аудиоприложение (QR-код).

ISBN 978-5-8269-0331-5

«Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России» — эксклюзивное издание, в котором впервые в истории отечественной фольклористики столь масштабно публикуются лучшие образцы народного музыкально-поэтического творчества российского казачества. Это фундаментальное собрание, в котором традиционное духовное наследие казаков представлено в богатой палитре их региональных традиций, можно считать первым шагом на пути создания антологии музыкального фольклора казаков России. Оно включает в себя более 230 уникальных образцов казачьего фольклора и не только отражает жанровую и музыкально-стилевую общность различных региональных казачьих традиций, но и позволяет увидеть разнообразие и особенности каждой из них. Авторами и составителями разделов являются ведущие отечественные специалисты в сфере изучения традиционной музыкальной культуры казаков. Том дополнен открывающимся через QR-код звуковым приложением, которое содержит аудиообразцы, соответствующие опубликованным нотным транскрипциям.

Издание адресовано широкому кругу знатоков, ценителей и исполнителей музыкального фольклора казаков — всем, кого интересуют вопросы исторического прошлого и возрождения казачьих традиций России.

ISBN 978-5-8269-0331-5

© Благотворительный фонд
Фридриха Липса, 2023
© Коллектив авторов, 2023

Содержание

От составителей 7 ■

Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии 9 ■

1. На вольных степях было Саратова. — 2. Собирался русский царь. — 3. Выше леса, выше тёмного. — 4. Ой, кормилец наш батюшка. — 5. Наш Крюковский генерал. — 6. Не от тучи, не от грома. — 7. Ой, да вы туманы. — 8. Горы мои, горы, горы Закавказские. — 9. Вдоль по Питерской, скажем, по дорожке. — 10. Из лесов было дремучих. — 11. В темнице несносной железной, стальной. — 12. Веселитесь, донцы, храбрые казаки. — 13. По улице туман стелется. — 14. У нас ноне любочко. — 15. Не в тот день, не в тот час. — 16. Пролегала она путь-дорожка. — 17. Из-за гор горы едут мазуры. — 18. Мы во Турции служили. — 19. Как донские казаки они верно служат. — 20. Вот донские казачки на чужой сторонуще.

Комментарии 82

Кабанов А. С. Песни станицы Федосеевской и ее хуторов 84 ■

21. Не шуми-ко толечко шумко. — 22. Ты батюшка свет-светёл месяц. — 23. На речке-то было на славной Камышенке. — 24. Под городом было под Браиловым. — 25. Вот и всею ночушку бы я просидела. — 26. Просветил месяц долго с вечеру. — 27. За речкой за Белою горел огоник малёхонек. — 28. Из-за сада было, садочка зелёного. — 29. Не сокол ли с орлом солетались. — 30. Ты воспой-воспой, младой жавронёнок мой. — 31. Ой, не в поле ветер повевал. — 32. Тихо катят волны старый друг Дунай. — 33. Со восходу было солнца красного. — 34. Через поле перепёлица летит. — 35. У ключика было у текучего. — 36. За Уралом за рекой казаки гуляют. — 37. Соловей кукушечку уговаривал. — 38. Канарейка, канарейка, канареечка моя. — 39. Ой, спасибо хозяину. — 40. У ласкового князя Владимира.

Комментарии 239

Дигун Т. В. Протяжные песни казачьих станиц на Северском Донце 241 ■

41. Девушка крапивушку жала. — 42. На зоре на зоренке. — 43. На восходе было солнца ясного. — 44. Головушка моя бедная. — 44а. Головушка моя бедная. — 45. Закипела в колодизе водица. — 46. Ехал мой миленький с поля. — 47. Ты рябая моя кукушечка. — 47а. Ты рябая моя кукушечка. — 48. Туманы мои, туманушки. — 49. Отколь ветер ни подует. — 50. Какие ж вы старые людюшки. — 50а. Какие ж вы старые людюшки. — 51. Не вечерняя зоренка высоко взошла.

Комментарии 287

Иванов А. Н. Эпические песни казаков 289 ■

52. Как пришёл жа Костянтин-царь Григорьевич. — 53. Шёл Костянтин-царь ко завутрени. — 54. Как и шёл Костянтин-царь ко завутрени. — 55. Зазвонили звоны звонские. — 56. Как звонили жа они, звоны звонские. — 57. Пошла солнца, она на вечер. — 58. Княгиня по сенюшкам похаживала. — 59. Как и жил-то, был Никитушка богатый человек. — 60. Заиграю, заиграю — сам заплачу. — 61. Не светила бы красная солнушка. — 62. Не светила то-то красная солнышка. — 63. Что да не буйные-то ветерочки. — 64. Что не буйные ветерочки сы гор подымалися. — 65. По полю было, по полю Куликовскому. — 66. Как по полю, полю Куликовскому. — 67. Ой, по полю было, полю Куликовскому. — 68. По полечку было, по широкому раздолью. — 69. Как-то девять лет ясна солнушка ну ня съявила.

Комментарии 341

Никитина В. Н., Попок Е. Л. Музыкально-фольклорная традиция казаков-некрасовцев. 343 ■

70. Волхвы, персидские цари. — 71. Ой, у князя у Владимира. — 72. Из-под славного города, из-под Галича. — 73. Ой, у молодца голова болит. — 74. Как звонили они звоны звонские. — 75. Жили мы были на вольном свети. — 76. Быти дню-то и быти вечеру. — 77. Праведное солнце в раю просветило. — 78. Ай да на горочке да на крутенькой. — 79. На заре было, на зорюшке. — 80. Сторона ли ты моя, моя сторонушка. — 80а. Сторона ли ты моя, моя сторонушка. — 81. С вечеру-то летит, ветер подымается. — 82. Горы мои, горы Майносские. — 83. Всё при вышнем было, при высоком было при кургане. — 84. По чарочке мы выпьем. — 85. Что под грушею было под садовою. — 86. Ой, у речушки да у быстрой. — 87. Уж ты молодость, девичья красота. — 88. Как у наших у широких у ворот. — 89. Пойду, млада, я во зелен сад гулять.

Комментарии 387

Жиганова С. А. Музыкальный фольклор кубанских казаков 389 ■

90. Ой, да вспомним, братцы, мы кубанцы. — 91. Ишо солнце не затмело. — 92. Ой, гук, маты, гук. — 93. Ой, виють витры та й виють буйни. — 94. Из-за горки снижок трусэ. — 95. Мы живем среди полей. — 96. В субботу пизнэнько, в ньдилю ранэнько. — 97. Калына-малына, чом ны росцвитаешь. — 98. Заря, братцы, зоренка занимается. — 99. Ой, пади, дожжачик, на зелёной сад. — 100. Ой, на гори, гори на Осиянци. — 101. Ой, учора из вэчора. — 102. Ой, ты хрон, ты мой хрон. — 103. Ой, победный наш воробей. — 104. Ой, жаль мини хорошего двору. — 105. Ны стий, зятю, за плычима. — 106. Уж ты, Маша, ты обманщица. — 106а. Уж вы с горы, с гор високаи. — 107. Как из вечиру дождь, а с полночи мороз. — 108. Соловей мой, только соловей. — 109. Ох, я пашенку ж пашу.

Комментарии 420

Шишкина Е. М. Песенное наследие астраханских казаков. 422 ■

110. Астраханцы, бравы молодцы. — 111. Утром рано, когда солнышко взойдёт. — 112. Дело было под Полтавой. — 113. Звук на зорьке соловья. — 114. Уж вы братцы, вы кубанцы. — 115. Завивай, кокушка, себе гнёздышко. — 115а. Соловей кукушку уговаривал. — 115б. Соловей кукушку уговаривал. — 116. Ты взойди, взойди, заря алая. — 116а. Ты взойди, взойди, заря алая. — 117. Давайте, товари-

щи, выпьем. — 118. Полно, полно, звёздочки, полно вам сиять. — 119. Я когда была богата, знаменита госпожа. — 120. Вот подули ветра буйные. — 121. Ты, река ли, моя реченька. — 121а. Ты, река ли, моя реченька. — 122. Тёмная осенняя ноченька. — 123. Чесна масленца пришла. — 124. Верба, хлѣст, бей до слѣз. — 125. На горе дуб, дуб, вся бела берѣза. — 126. Как за тихим только за Дунаем. — 127. Уж ты хмель, ты мой хмель. — 128. Полянка, Полянка, девчонка молода. — 129. Сошёлся русский с немцем. — 130. Посидите мои гости.

Комментарии 458

Сысоева Г. Я. Казачий фольклор на территории воронежского края 460 ■

131. Батюшка наш Дон. — 132. Из-под горки всё туман. — 133. Чёрные брови, они меня мають. — 134. Скрылось солнышко. — 135. Всё бы, всё бы на лавочке сидела. — 136. В зелёньком, зелёном лужочку. — 137. Разродимая моя сторонка. — 138. Горы, мои горы. — 139. Заря, моя зоренка. — 140. Славно, славно нам было в отряде. — 141. Во двенадцатом году. — 142. Выпьем, братцы, по рюмочке. — 143. Зибралыся вси бурлаки. — 144. Роспрягайтэ, хлопци, конэй. — 145. Тэчэ ричка нэвэлычка. — 146. Ни тучкы, ни хмаркы. — 147. Закувала зозулэнька.

Комментарии 490

Савельева Н. М. Обряды и музыкальный фольклор казаков-оренбуржцев 491 ■

148. Боевой наш атаман. — 149. За Уралом, братцы, за рекой. — 150. Огонёк горит, огонь маленький. — 151. Ты прощай-ка, страна моя родна. — 152. Поехал казак на чужбину. — 153. Полынушка, полынь горька травонька. — 154. Вдоль да по улице, вдоль да по Московской. — 155. Как под веткой, под ветлиной. — 156. Не вейтеся, чайки, над морем. — 157. Раскоханочка да ты моя. — 158. Что ж ты, рассоловушка, невесел сидишь. — 159. Ой, по морю, морю синенькому. — 160. Очаровательные глазки. — 161. Зарёй меня не нарумянишь. — 162. По зорям ли, зорям, зорюшка. — 163. Запрягай-ка, Ванюшка, семь коней. — 164. Чёрна ягодка смородинка. — 165. Уж вы, сборы, сборы. — 166. Как за лесиком там кукушечка. — 167. Вечор моя мамонька косоньку плела. — 168. Не стреляй, стрелец, в окошечко. — 169. Ходила же Машенька по саду / Да любезные вы мои подруженьки. — 170. Вы подуйте-ка, ветры буйные. — 171. Хороша наша Татьяна. — 172. Я ходила, мои други, по базару. — 173. Частушки под балалайку. — 174. Простая полька.

Комментарии 546

Крылов К. А. Музыкально-фольклорная традиция оренбургских казаков (Челябинская и Курганская обл.) 549 ■

175. Слобода ль, слободушка. — 176. Полечко турецкое. — 177. За Уралом за рекой там казак-от гулял. — 178. Ох, шлях-дороженьки. — 179. Выше леса да выше тёмного. — 180. Орлик, орёл, где же ты полётывал. — 181. За Уралушкой огонёчек горит. — 182. Сторона ли, ты моя сторонка. — 183. Ой, солнце на вечер свалилось. — 184. Поехал казак на чужбину. — 185. Прослужил казак три года. — 186. Снежки белы, лопушисты. — 187. Из-за лесуку, лесу тёмного. — 188. Из-за лесу, лесу копия мечей. — 189. Течёт речка по песку. — 190. Что Иванушка по бережку идёт. — 191. Вдоль по улице, вдоль по шведской. — 192. Уж ты мать ли моя, мамонька. — 193. При последнем было вечере. — 194. Уж вы бояры, бояры.

Комментарии 598

Бодрова В. И., Махова Л. П. Казаки Сибирского казачьего войска**(Бийская линия): песни села Тулата. 600 ■**

195а. Вечерок-то вечерается. — 195б. Вечерок-то вечерается. — 196. Поднимались туманы, да отправлялись казаки. — 197. За Уралом-то, за рекой казаки гуляют. — 198. Ай, что вы, братцы, приуныли. — 199. Что вы, братцы, приуныли. — 200. Невольно помнятся походы. — 201. Ой, да вспомним братцы, мы кубанцы. — 202. Ой, не шуми-ка ты, да не греми-ка ты, зелена дуброва. — 203. Ой, засвистали в поле казаченьки. — 204. Засвистали-то в поле казаченьки. — 205. Я посею-то, сею, молоденька. — 206. Я посею-то, сею, молоденька. — 207. Проснулася да станица. — 208. Проснулася столица. — 209. Последний-то нынешний денёчек. — 210. Последний-то день красы, братцы, моёй. — 211. Поехал казак на чужбину. — 212. Канареечка, мой друг любезный. — 213. Канареечка, мой друг любезный. — 214. Канареечка, мой друг любезный. — 215. Однажды в рощицы гулял я. — 216. Последний день разлуки. — 217. На той горе-вершине. — 218. Со востоку ветер дует. — 219. Со востоку ветер дует. — 220. Ой, под окошечком сидела. — 221. Это чей же такой незнакоменький меня полюбил. — 222. Это чей же такой незнакоменький меня полюбил. — 223. Это чей же такой незнакоменький меня полюбил. — 224. Ты не пой-ка, не пой да, рассоловушка. — 225. Хмелюшка-хмелёк, где рос, развивался. — 226. Развесёлый был у нас подрядчик. — 227. Ходила чечётка, ходила лебёдка. — 228. Ух, кособрюхий капитан. — 229. Ой, да рассибирские казаки.

Комментарии **675**Аудиоприложение (QR-код). **678 ■**

От составителей

«Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России» — уникальное издание. В нем впервые в истории отечественной фольклористики предпринимается столь масштабная публикация лучших образцов народного музыкально-поэтического творчества российского казачества. Традиционное духовное наследие казаков представлено в богатой палитре их региональных традиций. География этих традиций охватывает огромное пространство на карте России — от Северного Кавказа, Черного и Азовского морей до Сибири и Алтая.

Среди них первое место по праву занимает культурное достояние донских казаков — исторически наиболее ранней общности российского казачества, в которой получила яркое выражение его этнокультурная специфика. Не случайно фольклорные материалы, записанные от казаков Дона, открывают настоящее издание и составляют его самую значительную часть. Исторически связанным с ними группам казаков — некрасовским, кубанским, астраханским — в книге посвящены самостоятельные разделы, как и самобытной культуре казаков Оренбургского и Сибирского казачьих войск.

Фундаментальное собрание, включающее более 230 уникальных образцов казачьего фольклора, дает возможность не только отразить жанровую и музыкально-стилевую общность различных региональных казачьих традиций, но и увидеть разнообразие и особенности каждой из них, обусловленные разными факторами: временем возникновения, этнокультурными источниками, исторической судьбой.

Книга состоит из 11 разделов. Это коллективный труд, в котором приняли участие все ведущие отечественные специалисты в области казачьей музыкальной культуры. Среди них выдающиеся ученые, чьи работы вошли в золотой фонд российского казачеведения, — Татьяна Семеновна Рудиченко (1950–2022), Анатолий Николаевич Иванов (1953–2021), Андрей Сергеевич Кабанов, Нина Михайловна Савельева. Авторами «Золотой коллекции» стали и такие авторитетные исследователи, как Татьяна

Владимировна Дигун (1954–2018), Светлана Александровна Жиганова, Галина Яковлевна Сысоева, Елена Михайловна Шишкина, Вера Николаевна Никитина, знатоки сибирских казачьих традиций Виктория Игоревна Бодрова и Людмила Петровна Махова, а также молодые этномузыкологи Елена Леонидовна Попок и Кирилл Анатольевич Крылов. Авторы представляют различные научные школы российского этномузыкознания и демонстрируют разнообразные точки зрения на изучаемый материал, что нашло отражение и в содержании разделов настоящего собрания.

Часть из них имеет обобщающий характер и предлагает читателю своего рода репрезентативный срез региональной казачьей традиции или отдельной этнографической группы в многообразии жанров и их исполнительских воплощений. Таковы «Донская казачья песня в историческом развитии» (Т. С. Рудиченко), «Музыкальный фольклор кубанских казаков» (С. А. Жиганова), «Песенное наследие астраханских казаков» (Е. М. Шишкина), «Обряды и музыкальный фольклор казаков-оренбуржцев» (Н. М. Савельева), «Музыкально-фольклорная традиция оренбургских казаков» (К. А. Крылов), «Музыкально-фольклорная традиция казаков-некрасовцев» (В. Н. Никитина, Е. Л. Попок). Два раздела посвящены таким ярким и значимым явлениям казачьей фольклорной культуры, как донская протяжная песня (Т. В. Дигун) и эпические жанры (А. Н. Иванов). Наконец, в книге представлены и отдельные «исполнительские школы» — традиции станицы Федосеевской Кумылженского района Волгоградской области (А. С. Кабанов) и села Тулата Чарышского района Алтайского края (В. И. Бодрова, Л. П. Махова). Отдельные страницы отводятся казачьему фольклору, бытующему на территории воронежского края (Г. Я. Сысоева).

Каждый раздел содержит вступительную статью, сборник нотаций с поэтическими текстами и комментарии к ним. Звуковое приложение к изданию включает в себя аудиообразцы, соот-

ветствующие опубликованным нотным транскрипциям (мастеринг виртуального диска осуществлен М. Э. Чилахсаевым). При отсутствии архивных источников к нотациям (в разделах Т. С. Рудиченко и Т. В. Дигун) в аудиоприложении помещены близкие исполнительские версии, зафиксированные собирателями либо в другие годы, либо в соседних поселениях¹. Безусловным достоинством издания является публикация большого числа партитурных нотаций и многоканальных записей казачьих песен. Большинство материалов издается впервые. Кроме того, в книге размещена подборка документальных фотографий, которые призваны создать визуальный образ представленных здесь казачьих традиций.

Одна из целей настоящего издания — представить подлинные образцы казачьего музыкального фольклора, записанные от выдающихся народных исполнителей и аутентичных коллективов. В основу собрания легли уникальные записи преимущественно 1970–2000 годов, хранящиеся как в архивах государственных образовательных и научных учреждений, так и в личных коллекциях собирателей.

Казачьи традиции — неотъемлемая часть национального культурного достояния России. Публикация документальных исторических материалов по музыкальному фольклору российско-го казачества призвана послужить делу сохранения традиционного наследия, его актуализации и укреплению духовных ценностей.

¹ Комментарии к подобным заменам даны в звуковом приложении.

Донская казачья песня в историческом развитии¹

В героическом прошлом России на протяжении более четырех столетий донские казаки играли важнейшую роль. Участие в многочисленных войнах XVIII–XX веков и совершенные подвиги создали им репутацию бесстрашных защитников Родины, обеспечили неослабевающий общественный интерес к казачеству как феномену мировой и отечественной истории, к его своеобразной культуре. <...>

Становление самобытного музыкального фольклора донских казаков происходило в период глобальных исторических преобразований, непосредственно затронувших ареал их обитания и сопредельные территории. Распад Золотой Орды и последовавшее за ним возвышение Московского княжества повлекли за собой изменения образа жизни, социальной структуры и статуса живших в Подонье общин. В XVI — начале XVII века активным был процесс консолидации разрозненных и неоднородных в этническом и конфессиональном отношении объединений донских казаков и слияния их в Войско². Этап консолидации, по мнению некоторых ученых, связан с этногенезом, насильственно прерванным впоследствии. Начавшееся в XVI веке сближение донского казачества с Россией переходит со второго десятилетия XVII века в отношения сюзеренитета-вассалитета с признанием казаков в качестве особого военного сословия. Этот процесс приводит к логическому итогу — присяге на верность русскому государю в 1671 году³.

Укрепление отношений донских казаков с Россией существенно повлияло на характер этнических процессов. В XVII столетии московская власть путем переселения пыталась регули-

ровать численность донских казаков на южных границах России⁴.

В царствование Петра I казачество, включенное в состав иррегулярных частей русской армии, окончательно теряет свою независимость. Начинается период службы как формы повинности. Именно 1721 год, когда Войско Донское поступило в ведение Военной коллегии, становится точкой отсчета в процессе активной интеграции донских казаков в Российскую империю, европеизации и русификации их культуры.

В XVIII веке в русле реформ складывавшейся Российской империи казачество целым рядом мер обращалось в военно-служилое сословие. ...В XIX веке казачеству отводилась роль воинов-пахарей или «поселенных воинов»⁵. В первой четверти века в казачество было обращено значительное число мигрантов — всего около 10 000, значительную часть которых составляли малороссияне⁶. <...>

Переход от самоуправляющихся типов низовой общины, сочетающих принципы демократии (не в полной мере воспроизводимые в структуре Войска в целом) и военной организации, к управлению извне, утрата самостоятельности во внешних сношениях, запрет на морские походы, последовавший вскоре после взятия Азова, резко изменили образ жизни казаков и привели к постепенной перестройке

¹ Статья составлена из фрагментов фундаментального труда: Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2004. *Примеч. сост.*

² См.: Шенников А. А. Червлёный Яр: Исследование по истории географии Среднего Подонья в XIV–XVI вв. Л.: Наука, 1987; Мининков Н. А. Донское казачество в эпоху позднего средневековья (до 1671 г.). Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1998.

³ См.: Мининков Н. А. Донское казачество в эпоху позднего средневековья... С. 466.

⁴ К примеру, в 40-е годы на Дон было отправлено до трех тысяч вольных людей из «украинских городов» (см.: Казачьи войска: Хроники гвардейских казачьих частей: Справочная книжка Императорской Главной Квартиры. [М.]: Дорваль, 1992. С. 51). Несмотря на значительный отток (около тысячи), здесь осталось 2165 человек (см.: Венков А. В. Попытки русского правительства увеличить количество донских казаков в 40-е годы XVII века // Возникновение казачества и становление казачьей культуры: Материалы науч.-практ. конф. / под ред. В. П. Водолацкого и А. В. Венкова. Ростов н/Д: Администрация РО, 1999. С. 23).

⁵ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: Терра, 1994. Т. 2. С. 72.

⁶ См.: Агафонов А. И. Область войска Донского и Приазовье в дореформенный период / отв. ред. А. П. Пронштейн. Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1986. С. 120–121.

сознания и психологии. Трансформировалась и культура, отливавшаяся в отчетливые европейские и русские формы⁷. <...>

Обусловленность структуры традиции военно-общинной организацией, образом жизни и спецификой деятельности казаков выражена... в дифференциации культуры по признакам половозрастной и пространственной организации, что проявляется и в условиях функционирования, и в различении видов музыкального фольклора. Упрощенно это можно представить как противопоставление культуры внешнего и внутреннего быта и деление песенной традиции на *мужскую* и *женскую*. <...> Обратимся к мужской традиции, к казачьему песенному репертуару, в котором и сложились самобытные особенности музыкально-поэтического стиля и неповторимое певческое мастерство. <...>

Мужская воинская культура в прошлом была весьма разветвленной и включала многоэлементное военное искусство, опыт выживания (*казачий спас*), не связанный с вокальным интонированием словесный — поэтические и прозаические жанры (военные заговоры и молитвы, исторические предания, анекдоты, исторические рассказы, письменные тексты и их переказы) — и песенный фольклор. ...Думается, что песня представляет собой самую значительную по объему и художественно полноценную составляющую донской культуры, как и искусство казачьего пения. <...>

Жанровый состав и репертуар донской песни

К казачьему фольклору следует относить его формы, развивавшиеся и сохранявшиеся в среде воинов-казаков в условиях похода вне поселений и в домашнем быту. <...> Специфика донского фольклора определяется разграничением жанров по функционированию во внешнем и внутреннем быту. Этот признак положен в основание дореволюционных песенных сборников. Песни, исполнявшиеся казаками на службе, составляют, как правило, особый раздел и помещаются в начале сборников. Таково расположение материала в ранних публикациях:

⁷ См.: Казачий Дон: Очерки истории: В 2 ч. Ростов н/Д: Изд-во обл. ИУУ, 1995. Ч. 2. С. 8; Рудиченко Т. С. Политика Романовых в отношении казачества и становление профессиональной художественной культуры на Дону // Династия Романовых в истории и культуре России: Материалы науч.-богосл. конф. Екатеринбург: Академкнига, 2002. С. 129–130.

сборнике В. П. Секретёва⁸ и неизданных рукописях разных собирателей, хранящихся в архивах и музеях⁹. Аналогично построены и издававшиеся во второй половине XIX — начале XX века сборники А. М. Савельева, А. И. Пивоварова, Р. А. Хрещатицкого, Н. Н. Голубинцева¹⁰. Не стал исключением в этом ряду и готовившийся к печати на протяжении полувека свод «Песни донских казаков» А. М. Листопадова¹¹. Нарушает выявленный нами принцип построения лишь размещение в начале собрания былинных песен, в ранних сборниках относимых собирателями и комментаторами к разделу семейных. Здесь собиратель уступил [другой] отечественной традиции — всякое собрание фольклора начинать с эпоса. <...>

К жанрам *внешнего быта* должны быть отнесены исторические предания, устные рассказы, военные заговоры и молитвы; лироэпические исторические и лирические «молодецкие» песни, различные по форме (преимущественно протяжные разного уровня распетости), и маршевые пешего и конного строев (под шаг или другие аллюры коня). К жанрам *внутреннего быта* — внеобрядовые: сказки, предания, легенды и былички, заговоры, связанные с лечебной и любовной магией; обрядовые приуроченные песни и речитации — календарные (зимнего и весенне-летнего цикла), семейно-бытовые (предназначенные детям песенки и приговорки, свадебные и похоронные песни и причитания); хороводные (игровые и плясовые), преимущественно приуроченные былинные (термин А. М. Листопадова) и балладные песни, лирические различной тематики, духовные стихи и псалмы. Очевидно, что репертуар и художественно-выразительные средства обеих жанровых групп оказываются в значительной степени дифференцированными. <...>

⁸ Донские песни из сборника В. П. Секретёва. Донские областные ведомости. 1875. № 80–82, 85–86, 88, 91–92.

⁹ См., например: Песни, собранные Х. И. Поповым // ГАРО. Ф. 55. Оп. 1. Д. 728.

¹⁰ Сборник донских народных песен А. М. Савельева. Новочеркасск: Изд. Дон. Войск. стат. комитета, 1866; Войска Донского казачьи песни из сборника Р. А. Хрещатицкого. 2-е изд., испр. и доп. М.: Нотопеч. П. Юргенсона, 1906; Донские казачьи песни / собрал и издал А. И. Пивоваров. Новочеркасск, 1885; Песни донских казаков / сост. Н. Н. Голубинцев. М.: Изд-во Юргенсона, 1911.

¹¹ Листопадов А. М. Песни донских казаков: В 5 т. / под общ. ред. Г. П. Сердюченко. М.: Музгиз, 1949–1954.

<...> В казачьем фольклоре существенно подразделение по признаку [*мужское / женское*], прежде всего, вокальных песенных жанров. С развитием сферы семейного быта и расширением мужского репертуара за счет бытовых (лирических протяжных и скорых песен) мелодико-многоголосные стилевые стереотипы мужской песни распространились на весь репертуар, в исполнение которого вовлекались мужчины. <...>

В народной культуре Дона все, что относится к сфере мужского, обозначается понятием казачье. Поэтому определение казачья применительно к песне означает мужская. <...>

По бытованию весь обширный мужской репертуар... подразделяется на «домашний» и «служивский». К «домашним» относятся жанры «старшего эпоса» — былины, былинные песни, скоморошины; к «служивским» — лироэпические и лирические песни, протяжные и периодичные по форме распева.

Былины и былинные песни... определяемые носителями традиции как «богатырские», «мамайские», «прадедовские», «староотеческие», по свидетельствам информантов и письменным источникам в воинский репертуар в обозримом прошлом (в XVIII — начале XX в.) не входили. Повествования о богатырях («Добрыня и Маринка»), песни о зверях и птицах («Спор сокола с конем», «Сокол и соколка», «Лебедушка»), как и отдельные исторические сюжеты («Посидим-то мы, братцы, подумаем» — отчего Москва загоралась) были непременным атрибутом беседы, свадебного пира. <...>

Былинный жанр если и был элементом культуры внешнего быта, то, по-видимому, в весьма отдаленные от нас времена. Однако и в обрядовом, и бытовом контексте он сохранил закреплённость за стратами мужчин и «стариков».

Песни с балладными сюжетами — также, скорее, компонент традиции внутреннего быта. По своему содержанию мифологические, семейные и социально-бытовые баллады естественно вписываются в контекст домашней обстановки. Будучи жанром полифункциональным, они легко приспособляются к различным ситуациям; часто их поют за работой или укачивая ребенка. Старейшая из записанных нами баллад «Татары шли, ковылу жгли» («Доставалась теща зятю»), датированная не позднее XVII века, в месте записи бытует как колыбельная.

Некоторые песни с «семейными» сюжетами прикрепились к свадебному поезду — «Ранё-

хунько наше подворьице запустело» (молодец погибает в наказание за поруганную девицу), «Тихая славная беседа» (молодец сватает вдову) — и «каравайным обедам» на второй день свадьбы — «Я по горенке ходила» («Отойди жена в род немилый»), «Ай, всё у нас любочко» (братец творит навет на невестку). В свадебном обряде они исполняются однородными мужскими или смешанными ансамблями.

Популярны были и так называемые «новые» баллады, являющиеся поздней переработкой традиционных текстов («По горенке Катя ходила» — «Ой, что за верба»; «Бедная девчоночка» — «В городе Черкасском случилась беда» и др.) или имеющие литературное происхождение — «Ехали казаки со службы домой», «На завале мы стояли у ворот» («На квартиру к нам заехал генерал»). <...> Некоторые из традиционных баллад попали в разряд «служивских». Назовем местную «За донским казаком был большой погон» (казак погибает, спасаясь от погони в реке) и общие для восточных славян «Во Польше на рыночке» (казак уговаривает шинкарку на отъезд, а затем лишает ее жизни), «Зимушка-зима» («Сказали люди, зимы не будет»). <...>

Значительную его [мужского репертуара] часть... составляли так называемые исторические песни, рассматриваемые здесь как тематическая группа лироэпических. Термин *историческая песня* известен носителям традиции, поэтому является не только категорией фольклористики, но и категорией казачьего фольклора. Казаки определяют этим понятием песни, посвященные общественно значимым явлениям, которые относятся к прошлому. Как сам термин, так и его значение могли быть усвоены в армии, где *историческими* именовались, к примеру, марши в ознаменование памятных дат. Вполне вероятно, что его появление в казачьей традиции объясняется и влиянием письменных источников. Иногда термин *историческая* по отношению к песне употребляется в значении *старинная*. <...>

Интересен вопрос о сохранении нашими современниками составляющих сердцевину казачьей традиции эпических и лирических песен, содержание которых связано с историческим прошлым. В сравнении с монументальным корпусом осуществленных в XIX — начале XX века записей, широтой нашедших в них отражение тем и сюжетов, современная песенная традиция воспроизводит лишь ограниченный круг текстов.

Общеизвестно, что практически все значимые события казачьей истории и истории России, особенно военные кампании, в которых участвовало казачество, нашли отражение в песенном фольклоре. Содержание песен охватывает период с середины XVI до начала XX века: выборы Ермака атаманом перед походом в Сибирь, набеги турок на «главное войско», жалование казакам царской грамоты, смерть Ивана Грозного, борьба за Азов, события Гражданской войны. Особую группу составляют воинские песни о морских походах, представленные значительным числом записей в собрании А. М. Листопада¹². Песни XVIII–XIX веков дают представление о различных аспектах военных действий, эпизодах военно-походной жизни, поворотных событиях. <...>

Историческая память казаков поддерживалась воспитанием в казачьих школах и во время службы. В каждом полку существовала библиотека, которая давала представление не только о славных делах этого полка, но и о русской истории и роли в ней казаков.

В XIX и XX веках традиционная казачья песня уже переживала период деформации, лавинообразного пополнения репертуара авторскими текстами и выработки новых принципов соотношения поэтического текста и напева. В предисловии к «Сборнику солдатских, казацких и матросских песен» его автор Н. Х. Вессель сетует: «Забыты почти все песни, относящиеся к войнам царствования императора Николая Павловича — Персидской, Турецкой, Польской, Венгерскому походу и даже Крымской войне, а если некоторые из этих песен и поются еще, то в совершенно искаженном виде, причем смешиваются иногда две или три песни в одну, так что только по именам действующих в песнях лиц да по нескольким уцелевшим стихам, сверяя с прежде записанными текстами, можно было добиться настоящего смысла и восстановить песню»¹³.

Если искажение песен, смешение сюжетов было характерно для традиции конца XIX века, то и в XX веке, надо полагать, такое положение сохранилось и усугубилось. <...> Известны переделки популярных казачьих и солдатских пе-

сен в период гражданской войны и в 1930-е годы, когда был снят запрет на несение военной службы для казачества (1936). А. М. Листопад посвятил им раздел второго тома своего собрания¹⁴. Для них типична замена имен, реалий старого быта.

Не менее сложна картина стилевой характеристики песен конца XVIII–XIX веков. Именно этот пласт отличается стилистической неоднородностью и многообразием принципов соотношения поэтических текстов и напевов. Песни поются «в два темпа», существуя как протяжные и строевые; на два мотива — старинный, который, как правило, «переводится» (модулирует в другую тональность), и более новый; коротко и с поворотами. Сохраняются некоторые многоголосные напевы, которые, по словам исполнителей, «не дишканятся».

Разумеется, репертуар внешнего быта не исчерпывался военно-историческими песнями. В нем зафиксированы образцы, связанные с различными пластами городской культуры XVIII–XIX веков. Пасторальная тема присутствует в песнях о «пастухах и пастушках», обнаруживающих сходство с несколькими текстами И. Ф. Богдановича, А. П. Сумарокова, — «За долиной, ручейком» или «Как-то рано на лужку», — и о городских прелестницах — предмете вдохновения неизвестных поэтов-сентименталистов: «Я веселый взор заметил» или «Уж ты чувствуй, распочувствуй». Пользовались известностью и шуточные песенки о любовных чувствах: «Пчёлочка золотая» и «Весел бы я, весел», «В островах охотник».

Некоторые популярные песни являются типичными образцами кантовой культуры, среди них «Сизенький голубчик сидел на дубочке», «В семьдесят седьмом году», «Славен, славен Варшав-город», «Из-за гор-горы едут мазуры» и др.

В ансамблевом исполнении бытуют под аккомпанемент гитары и без него многочисленные романсы: «Ах, зачем эта ночь», «Где эти лунные ночи», «Над серебряной волной», «Накинув плащ, с гитарой под полою», «Окрасился месяц багрянцем», «Зачем тебя я полюбила», «Прощайте ласковые взоры», «Темно-вишневая шаль», «Чудный месяц плывет над рекою». <...>

Песенное воплощение в казачьей традиции получили и произведения русских поэтов: А. С. Пушкина — «Тихо ехал над рекою» («Ка-

¹² Листопад А. М. Песни донских казаков. Т. 1. Ч. 2. М.: Музгиз, 1949. № 71, 84, 85, 89, 94, 114.

¹³ Сборник солдатских, казацких и матросских песен. Вып. 1: 100 песен / слова собрал Н. Х. Вессель; с голоса на ноты положил Е. К. Альбрехт. СПб.: Изд-во Юргенсона, 1894. С. 8–9.

¹⁴ Листопад А. М. Песни донских казаков. Т. 2. М.: Музгиз, 1950. № 206–222.

зак»), «В темнице несносной, железной стальной» («Узник»), «Кто при звездах при луне» (из поэмы «Полтава»); М. Ю. Лермонтова — «В полдневный жар в долине Дагестана» («Сон»), «Есть остров на том океане» («Воздушный корабль»), «Закуривал сигарочку» (переработка мотивов стихотворения «Свидание»). Из переводной поэзии наибольшей популярностью пользовались стихи П. Ж. Беранже («Выпил я, кровь заиграла» и «Во Францию два гренадера из русского плена брели») и фрагмент из «Паломничества Чайльд Гарольда» Дж. Байрона («Проснется день красоты моей»). Эта часть репертуара приобретает оригинальность либо благодаря многоголосию, либо протяжной (тоже многоголосной) форме распева.

Сфера бытования мужских песен, представлявшаяся по данным XVIII — начала XIX века достаточно ограниченной — *поход, сбор* (круг), *беседа*, ритуал, — затем дифференцировалась и усложнилась. <...> Можно выделить три типичные формы приуроченности песен в армейском быту: пение в строю во время движения колонны (переходы-марши, парады), на привале в кругу с пляской (для разминки ног) и во время работ (чистка оружия, обмундирования, уборка лошадей).

Пение *в строю* — во время переходов, маршей, подчас весьма длительных, выдвижения в сторону неприятеля и при возвращении из боя — способствовало организации движения (по словам информантов, кони чутко улавливают музыкальный темпоритм). Если в обычных обстоятельствах звучали протяжные песни с оттенком грусти и веселые плясовые, служившие одновременно и *бивуачными*, то в боевом походе — наполненные энергией, воспевающие храбрость, решимость и отвагу. Эти песни исследователи прежде называли «верноподданныческими», «черносотенными», полными «казенного оптимизма» («Из-за леса, леса копий и мечей», «Не в тот день, не в тот час», «Что ж вы, братцы приуныли», «Всадники, други, в поход собирайсь!»). В дореволюционных казачьих сборниках их именовали *боевыми*. <...>

Боевые песни разных форм распева выделяются среди других своей четкой функциональной задачей — поднять боевой дух воинов. Они выполняли фатическую (объединительную) и ритуально-магическую функции. В них, несмотря на позднее происхождение (литературный текст), сохраняются следы ритуальных действий, имеющих суггестивное воздействие.

Подбрасывание оружия или манипулирование им, выстрелы выступают как типичные атрибуты инициальной магии: «Наш Скобелев генерал / Вынул шашку помахал», «Звуки пушек раздаются / Весь Кавказский край гремит», «Раздаются выстрелы ружья». Бряцание оружия и звон конской упряжи, храп возбужденных лошадей и звуки музыки дополняют картину предчувствия боя: «У казачушках ружья брязнули», «Бесятся кони, гремят удилами / Прыгают, скачут, храпят». <...>

Бивуачные песни звучали на привалах во время отдыха. По свидетельствам казаков, служивших в царской армии, пели они, и выполняя обыденную работу (чистка оружия, уборка лошадей и приведение в порядок обмундирования). К этому роду относят обычно протяжные лирические песни с темами тягот службы, ранений, смерти, проводов казака и возвращения домой. Лирическая песня чаще сопровождала необходимую работу, и, как говорили старики, пел каждый сам по себе, а если позволяли условия — по двое-трое. В песнях есть свидетельства о былой связи с бытом: «Казак ружье чистил, / Ржу стирая, холодную зиму навек ее проклиная», «Казак огоньшек выкресал, / Тёплы воды нагревал, / Свои раны промывал».

Во время пляски исполнялись не только собственно плясовые песни, но и строевые кавалерийские. О пении на привале часто упоминается в песнях: «Полно, полно, нам, братцы, крушиться, полно горе горевать, / Лучше будем веселиться, с горя песню запоём»; «Выпьём мы по третьей — с горя песню запоём, / Мы поём, поём, в кавалерии живём».

Информанты относили к «службе» и песни, которыми провожали и до сих пор провожают на службу, а также те, что пелись по дороге к дому. Песни *встречные* и *провоженные* включались в соответствующие ритуалы. Их исполняли во время... движения по станице, выходя из церкви. По воспоминаниям А. И. Каргальского, «больше пели мужчины, почтенные старики, которые выстраивались в ряд человек по восемь после молебна и шли по станице, а за ними вели коней, шли родные и знакомые»¹⁵. В состав «встречных» и «провоженных» песен входили как общеизвестные («Конь боевой с походным вьюком», «По-над ярушком, ярочком», «Разродимая сторонка», «Там шли-

¹⁵ Песни донских казаков, напетые А. И. Каргальским / зап. и сост. А. М. Мехнецова и В. С. Бахтина. Л.: Сов. композитор, 1979. С. 70.

прошли с Дону служивые»), так и местнохарактерные: «На заре было на зореньке» («Во кругу стоял виноходов конь») — ст. Багаевская, Манычская; «Ой да, выпал, выпал беленький снежочек» (ст. Каргальская, Николаевская, хут. Ведерниковский). Среди типичных *встречных* песен — «За курганом пики блещут», «По дорожке пыль клубится».

...В качестве тематической доминанты в песенном репертуаре выступают события военной истории России (войны с Турцией, Отечественная война 1812 года, Крымская кампания, Кавказская война 1817–1864 гг.). События собственно казачьей истории отошли на периферию. <...>

Самые большие перемены в XX в. произошли в приуроченности песен и составе их хранителей. После Гражданской войны изменения коснулись не только условий бытования воинских песен, превратившихся в песни домашние, но во многом и состава исполнителей. Значительное сокращение мужского населения после Гражданской войны... а особенно после Великой Отечественной войны, сделало основными хранителями самобытного донского репертуара смешанные или однородные женские (преимущественно «вдовские») ансамбли. <...>

Сохранение казаками до конца XX века уникальных песен, повествующих об исторических событиях, выделяет их среди других групп населения России и свидетельствует о развитости социально-исторических представлений. Выборка типичных военных песен, распространенных на территории Войска Донского, дала свыше 300 образцов... Можно утверждать, что ни одна из русских локальных традиций не обладала столь мощным пластом исторических и военно-бытовых песен.

Главным источником песен «в службе» была, конечно, бытовая традиция станиц, из которых казаки приходили в полки. Но нередко можно было слышать от певцов, что ту или иную песню в станице (хуторе) «не играли, играли в полку... В полку происходил обмен, приспособление, унификация текстов и напевов. Песенники разных станиц вырабатывали общепринятый «мотив»: «Один мотив был в службе»; «Казаки песни играют одно. Почему? Вместе служили и знали песни».

Музыкально одаренные казаки входили в состав полковых хоров. Лучшие песенники полка, в частности, запевалы, должны были знать популярные казачьи, военно-исторические и воен-

но-бытовые русские, другие лирические песни и романсы. В офицерских собраниях они пели все, что заказывали господа офицеры. Таким образом, песни «в службе» становились частью донской традиции, интегрируя ее в русскую культуру.

Многочисленные сборники казачьих песен и «Карманные книжки казака» фиксировали общепринятый песенный фонд, являлись проводниками русской поэзии и русской песенной классики. В них публиковались и тексты популярных романсов. Грамотность казаков и регулярная работа в полках регентов и капельмейстеров делали свое дело. «Служивский» репертуар, особенно строевые песни, затверживался прочно и сохранился до наших дней практически в том же виде, как бытовал в начале XX века. Печатные сборники были вторым важнейшим источником репертуара. <...>

Письменная традиция, как зафиксированная совокупность текстов, во многом определила состав песен в службе, но не придала ему замкнутости или «застылости», поскольку записанный текст не воспринимается как канонический ни в отношении слов, ни в отношении музыки. Напротив, он постоянно обновляется, отражая насущные требования времени. И наши современники казаки также склонны к обработке поэтических текстов (перестановке слов, замене строк) и напевов (чаще в сторону их сокращения, выбрасывая неудобные «повороты» и «колена»). <...>

В силу особенностей исторического развития рассматриваемого культурного ареала, на различных этапах существования донского фольклора проявления локальности были неодинаковыми. В течение XVII–XVIII веков в посылаемых на Дон грамотах и различных свидетельствах очевидцев отмечается противопоставление *низовых* и *верховых* казаков — значительная примесь украинского и неславянского элемента (тюркского и монгольского-калмыцкого) в низовых юртах и преобладание великороссов в Верхнедонскох. С 20-х годов XVIII до начала XIX века иррегулярные донские полки собирались «по войсковому обыкновению», то есть с привлечением для участия в военных кампаниях жителей разных станиц (по очередности), что способствовало общности репертуара, выработке единого стиля его исполнения.

В дальнейшем процесс локализации определялся системой призыва казаков на военную службу. Наиболее существенным фактором

было разделение в 1802 году территории Войска Донского на сыскные начальства, а позднее (1835) военные округа... и придание казачьим полкам статуса регулярных частей русской армии. Полки стали формироваться преимущественно из жителей определенных станиц военного округа (кантона). Эта практика, несмотря на неоднократное изменение административно-территориального деления, сохранялась до XX века. <...>

Анализ опросных листов позволяет предполагать, что песенники одного полка пели до сотни и более песен старинного и позднего распева. <...> По объему репертуар действующих единиц полка — сотен — вполне сопоставим с репертуаром традиционных бытовых коллективов (по данным А. С. Кабанова до 120–150 произведений¹⁶).

Основной корпус репертуара составляют песни XIX века, в том числе солдатские. <...> Доля собственно казачьих песен выше среди протяжных (до половины от общего числа), в то время как в строевых и плясовых не превышает и 1/10. Статистические данные, таким образом, еще раз подтверждают сохранение за протяжной песней роли центрального элемента жанровой системы и самобытного ядра репертуара. Строевые песни, тексты которых представляют собой переделки солдатских, нередко имеют характерные донские напевы. Поэтому можно говорить о большей открытости казачьей традиции к заимствованию словесного компонента песни и большей замкнутости в отношении музыкальной стороны песен. <...>

Донская песенная традиция существенно отличается от других русских с точки зрения локализации репертуара: ...дифференцирующие признаки (как правило, в ограниченном наборе), позволяющие установить границы локальных стилей на Дону, перекрываются интегрирующими. Поэтому сложившееся в далеком прошлом более крупное разделение казаков на верховых и низовых сохранилось до последнего времени.

В XIX — начале XX века в донской традиции действовали две тенденции — локализации типов распевов воинских песен и репертуара и унификации. Динамика их соотношения в исторической перспективе менялась.

После ликвидации казачества в 20-х годах XX века в течение нескольких десятилетий существовавшее армейское единство поддерживалось в станицах и хуторах Дона, а также в эмиграции. Однако в связи с отсутствием соответствующих социальных условий, способствовавших его сохранению, мужская песенная и певческая традиция постепенно угасает. На протяжении всего XX века, и в особенности его конца, в донской песенной традиции в активной форме бытовал преимущественно армейский репертуар рубежа XIX — начала XX века, состоящий в основной части из песен литературного происхождения. Доля оригинальных донских песен постоянно сокращалась. «Вымывание» мужского репертуара, возрастание в исполнении роли женщин способствовало активизации культивируемых ими обрядовых жанров и неприуроченной лирики, выявляющих тенденцию к локализации. <...>

Стилевая атрибуция казачьих песен

Мужская казачья песня — *лироэпическая историческая и лирическая военно-бытовая*. Эти две группы песен составляли в прошлом ядро традиции, то есть аккумулировали основной казачий репертуар и типичные формы его музыкально-поэтического воплощения. <...>

Старший стилевой пласт представлен двумя ее [песни] видами: протяжной со сложной многосоставной композицией строфы и полупротяжной, с периодической¹⁷, аналогичной по функции поздним строевым. Именно протяжные песни разного уровня распетости и составляли долгое время походный репертуар, в них наиболее рельефно проявилось своеобразие казачьей певческой традиции. <...>

¹⁶ См.: Кабанов А. С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодельности: современность традиций: Сб. науч. тр. Вып. 127. М.: НИИК, 1983. С. 133.

¹⁷ Род песен, представляющих собой нечто среднее между «протяжными» и «скорыми», впервые был выделен Н. А. Львовым (Собрание народных русских песен с их голосами / на музыку положил И. Прач; ред., вступ. ст. В. М. Беяева. М.: Музгиз, 1955). Д. Н. Кашиным предложен термин «полупротяжные» (Русские народные песни, собранные и изданные для пения с ф-п. Даниилом Кашиным. М.: Музгиз, 1959). На эту особенность классификации лирических песен в его сборнике указывает Е. В. Гиппиус (*Гиппиус Е. В.* Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 76).

Во многих случаях мы имеем дело с приспособлением какого-либо традиционного напева к новому тексту. В связи с этим форма протяжной песни, справедливо рассматриваемая исследователями как наиболее индивидуализированная в мелодическом и композиционном отношении¹⁸, в донском фольклоре, особенно в песнях службы, также типизирована. На это явление мы впервые обратили внимание еще в работе 1995 года¹⁹. А. С. Кабанов, изучавший протяжные песни донских казаков, утверждал, что среди них типовые (политекстовые) напевы ему не встретились²⁰.

Однако они зафиксированы как в пласте старинных песен со сложной структурой мелострофы, расширенной повторами, словообрывами и вставками, так и в позднем пласте сравнительно простых (полупротяжных), для которых характерны лишь растягивание слогов и мелодические «повороты». На один напев расппеваются: «На Западе России» и «Наш Круковский генерал» (ст. Мигулинская, хут. Мрыховский); «Уж, вы братцы, атаманы молодцы», «Не от тучи не от грома» и «Размалым-мало спалось» (Боковская, Вешенская, Еланская, Краснодонская); «Уж ты кормилец наш, православный тихий Дон Иванович», «Умирал-то казак на чужой стороне» и «Взойди солнце красное» (ст. Маркинская и Глазуновская); «Ай уж ты Дон, ты наш Дон, Дон Иванович» и «Ай во поле, во полюшке было». В некоторых случаях очевидно вытеснение забытого традиционного напева более поздним, легко усваиваемым. <...>

Политекстовые напевы протяжных и строевых песен не являются в строгом смысле ареальными; их распространение имеет очаговый характер в группах населенных пунктов, часто удаленных на сотни километров.

Помимо объединения нескольких текстов прикрепленностью к одному напеву существуют и другие формы родства песен. Некоторые из них, имея индивидуальную ладовую структуру,

¹⁸ Гиппиус Е. В. От составителя // 20 русских народных песен в ранних звукозаписях. М.: Сов. композитор, 1979. С. 6.

¹⁹ Рудиченко Т. С. В начале пути (О фольклористической деятельности А. М. Листопадова и С. Я. Арефина) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории: Сб. науч. ст. / ред.-сост. И. И. Земцовский. Л.: РИИИ, 1995.

²⁰ Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика протяжных песен донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. тр. Вып. 110. М.: НИИК, 1982. С. 138.

обнаруживают общность мелодических звеньев (например, «Собирался русский царь во землю турецкую» и «Из лесов дремучих»). <...>

Песни состояются из общих «блоков-кирпичиков», по-разному соединяемых. В этом смысле конструктивные принципы поэтических текстов, отличающихся высокой степенью комбинаторики мотивов, вполне сопоставимы с подобными же принципами организации напевов.

В силу специфики функционирования казачьих песен в службе поэтические тексты наиболее популярных песен известны с двумя напевами — протяжным и строевым: «Скакал казак через долину», «Из лесов дремучих», «За Кубанью за рекой гам гулял казак донской», «За курганом пики блещут», «Ты Россия, мать Россия», «А кто не был на Кавказе», «Да служба ли матушка».

Кроме того, существуют распевы одного и того же текста, относящиеся к разным пластам: «Казачьи песни на два мотива играют: старинный (с коленами) и современней». Однако, этот «современней» напев нередко отличается не стилистикой, а структурой или ладовым развитием. <...> Приноравливая песню к новым для нее условиям конного строя, необязательно менять напев. Достаточно сменить темп, снять мелодические распевы («растяжки», «протяжки»). Другим распространенным приемом было пение строевых (кавалерийских) песен в два темпа — шага и мелкой рыси. Наконец, песни этой группы бытовали и как плясовые. Подобная гибкость в отношении темпа и «стягивания-растягивания» структуры обусловлена, прежде всего, потребностями военного быта.

Протяжные песни, входившие в полковой репертуар, по-видимому, могут быть датированы XVIII—XIX веками, когда была создана регулярная армия, и казаки, служившие в ней, приобретали навыки маршевого движения в колонне. Это способствовало выработке устойчивых структурных признаков и, возможно, типизации старинных напевов.

В противоположность тенденции к вариативности исполнения песни, существования ее в нескольких версиях, действует тенденция к унификации, проявляющаяся в большей степени в песнях, исполнявшихся на марше «в пешем и конном строю». Разумеется, большая часть последних относится к позднему пласту (XVIII—XIX вв.) и появляется под воздействием солдатских общеармейских песен. <...>

Репертуар строевых песен подразделяется на три стилистические группы, указывающие на их происхождение и различие путей формирования.

Первую группу образуют песни, имеющие в основе хороводные напевы или общие с ними принципы организации мелострофы: «Не туман с моря поднялся», «Ты долина, ты долинушка моя», «Из-за леса, леса копий и мечей». Для песен данной группы характерно наличие рефрена «Раз, два три, три люли, люли», «Е... е... жги, коли руби», «Е...е... пусть говорят», вставных слогов «на цыганский лад» («Ну-ка, ну-ка, нуда, да» и т. п.) или припевов «Стрель-бом, стрель-бом» («Ехали казаки с похода»), «Кудрявая, кудрявая, кудрявая голова» или «Чернявая моя, чернобровая моя» («Как у нашей сотни»), «Люба, ты люба, любушка моя» («Скакал казак через долину»). <...>

Вторую группу составляют песни, сложившиеся под воздействием канта, что проявляется, в первую очередь, в композиции строфы... Некоторые песни имеют кантовые мелодии...

К третьей группе мы отнесли песни, заимствованные из армейского репертуара, поэтому они могут быть названы казацко-солдатскими. Это прежде всего песни «пешего строя», «под шаг». С солдатскими их объединяет гармоническая основа мелодики и многоголосия, темпоритм, форма строфы, идущая, как и в старых периодических песнях, от хоровода или канта.

Строевые общеармейские песни имеют несколько стереотипных напевов. Например, на напев старинной солдатской «Солдатушки, браво ребятушки» поют «Слава Платову герою», «Висла речка широкая была», «Грянул внезапно гром над Москвою», «В 93-м годе маневры начались», на другой известный напев «Соловей, соловей-пташечка» — «В саду дерево цветет». Песни отличаются лишь запевками и рефренами.

Для местных донских напевов групповое прикрепление текстов характерно в меньшей степени, но и среди них встречаются политекстовые: «Что ж вы, братцы, приуныли» и «По полям и по кустам»; «Нам весело жить, нам не почем тужить», «Вот донские казачки на чужой сторонушке» и «Мы во Турции служили»; «Всем бывал казак доволен» и «Из-под кочек из-под пней»; «Да служба ли матушка» и «По горам карпатским метелица вьется».

Среди строевых наиболее оригинальны кавалерийские или «верховые», в которых обнаруживаются черты, присущие стилевому ядру

протяжных песен — манера сказывания и вокализации, фактура с виртуозным, инструментального характера, дискантом. <...>

Донское многоголосие

Основополагающая оппозиция социального устройства *мужское / женское* у донских казаков ясно выражена и в стереотипах многоголосия. Если доминирующей формой пения женской традиции является гетерофония, то мужской стереотип связан преимущественно с полифоническим темброво-дифференцированным многоголосием. Его формы, сложившиеся в мужской среде, на современном этапе культивируются как правило смешанными ансамблями.

По мелодико-многоголосному складу протяжные песни образуют две неравнозначные группы, выделяемые самими исполнителями. Это песни, которые «дишканятся» (то есть исполняются в многоголосной фактуре с солирующим подголоском), и песни, которые «не дишканятся». На наличие в многоголосной традиции донских казаков песен без дисканта, исполняемых, как правило, мужчинами, впервые обратил внимание А. С. Кабанов, назвавший их «басовыми»²¹. По мнению исполнителей, в них все певцы поют одну мелодию, то есть звуковысотные различия в голосовых линиях ими не осознаются как «разноголосие». <...>

Анализ репертуара функционально одноголосных песен разных районов Дона показывает непостоянство их состава. В каждой локальной традиции набор этих песен варьируется. А. С. Кабановым впервые названо девять произведений, среди которых былина, баллада, историческая песня²². Нами были выявлены и другие: «Благослови, ты, маменька родимая», «На кургашке, на варгашке», «Под местечко Бурхатной», «Не травушка она не ковылушка во поле шатается» («Не пьян идет сам шатается»), «Дело было под Полтавой». Много подобных песен в собрании А. М. Листопадова²³.

Иногда песни удается записать и в «басовой», и в многоголосной версии. Так, в хут. Красноярском зафиксированы два варианта «Орлика» («Вскормленный брат вспоенный»), в хут. Мры-

²¹ Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика протяжных песен донских казаков. С. 107.

²² Там же. С. 130.

²³ Листопадов А. М. Песни донских казаков. Т. 2. № 43, 48, 49, 102, 103, 115, 123, 124, 126, 128, 129 и др.

ховском — «Скакал казак через долину». В одном случае песня поется с «переводом» и «не дишканится», а в другом — без «перевода», и тогда ее можно «поддишканить»²⁴. <...>

В песнях, которые «не дишканятся», наряду с гетерофонным воспроизведением напева основной группой поющих возникает эпизодически обособляющийся как у верхнего, так и у нижнего края диапазона голос (обычно запевалы). <...> Эта форма многоголосия как самостоятельный тип является для донского стиля периферийной. Однако ее можно рассматривать как базовую для донской полифонии.

Пение без дисканта даже смешанными ансамблями — характерная черта стилей Среднего Дона... Вероятно, здесь сказывается влияние певческой традиции старообрядцев. Нетрудно обнаружить родство донских «басовых» песен и некоторых распевов терских и уральских казаков. <...>

Мужские песни, как правило, исполняются в стиле функционально дифференцированного многоголосия, известного в двух видах: двух-трехголосия — с противопоставлением «баса» и «дишканта» и отслаивающимся от «баса» средним голосом (по определению Т. В. Дигун — «верхним басом»), и трех-четырёхголосия, где контрастируют главный голос «заводчика» (запевалы), «бас» (нижний) и «голосник» или «дишкант» (дискант). <...>

Трехголосие может быть усложнено выделением нижнего баса и, значительно реже, раздвоением «голосника». <...> Своеобразие этой формы многоголосия состоит в том, что по законам гетерофонии при смешанном пении могут разветвляться все три голосовые партии.

Самобытная разновидность народной полифонии присуща протяжным, полупротяжным и походным кавалерийским песням периодичной структуры.

Фактура гармонического склада (обычно двух-трехголосная) была заимствована казаками вместе с кантами и солдатским репертуаром — маршевыми «под шаг» и другими песнями городского, преимущественно литературного происхождения. Народными исполнителями в специальных терминах она не описывается, вероятно, потому, что при соответствующем мастерстве поющих она часто адаптируется к местным формам многоголосия. На аккордовый остов накладывается дишкант-вокализ, поющий

²⁴ Известен исполнителям и третий вариант — строевой, исполняемый с припевом.

без слов, а басовая гармоническая основа иногда превращается в выразительный «эксцелентованный» (в терминах партесного стиля) бас.

На Дону одни виды многоголосия распространены повсеместно, другие локализованы. Более простые формы двух-трехголосия зафиксированы на Среднем... и Нижнем Дону... а также в низовьях Северского Донца; сверхплотное, вязкое трех-четырёхголосие — на Верхнем. Для ансамблей смешанного состава Среднего Дона типична функция «тонкого голоса» в высоком регистре, дублирующего через октаву партию запевалы (среднего голоса или баса) и даже дисканта. В группе мужских песен также возможно появление дублирующего партию запевалы на октаву вниз голоса, что, по-видимому, можно объяснить влиянием церковного хорового пения. <...>

Дискант украшает песню, придает ей неповторимый колорит и особую широту. Верхний солирующий голос, называемый «подголоском», «голосником», «дишкантом», в его исконной мужской редакции не имеет аналогов в других традициях. Он ведет свое происхождение от высокого мужского пения. Хотя культура «выведения» подголоска мужчинами находится в наши дни в большинстве районов Дона в упадке, все же записи и полевые наблюдения 1970-х годов, как и отдельные современные, позволяют судить о важнейших его особенностях, таких как мелодическое строение и пространственно-временная координация с нижними голосами. <...>

Истинный донской дишкант — всегда оригинальный, самостоятельный голос, контрапунктирующий группе нижних, состояющийся с ведущей партией в мелодической изобретательности и выразительности. Для поющего эту партию, в отличие от запевалы, важны как личностные качества, так и обладание хорошим голосом. Он не уступает «лидеру» в волевом складе и темпераменте и, в известном смысле, «отважен», поскольку постоянно находится в центре внимания участников ансамбля и слушателей.

В современной исполнительской традиции мужской дискант сохранился в двух видах: вокализа без слов (или преимущественно без них) и обусловленного слоговым ритмом (со словами). Первая версия сейчас совершенно не популярна среди певцов, хотя в прошлом, по свидетельству стариков и публикациям Листопадова, была типична для песен в службе.

Традиция дисканта-вокализа, впервые представленная в записях Листопада, связана, прежде всего, с протяжной песней²⁵. У многих знатоков донского пения она ассоциировалась с инструментальными наигрышами. <...> Подголоски-вокализы инструментального характера типичны и для строевых казачьих песен. В собрании Листопада они не представлены, но известны благодаря звукозаписям А. С. Кабанова, В. М. Щурова и слуховым нотациям А. П. Митрофанова. <...> Его [дискант] отличает замысловатое мелодическое плетение, контрастирующий основной партии ритм (с более мелкими и разнообразно комбинируемыми единицами), использование специфических приемов мелодической фигурации и орнаментики. В протяжных песнях такой вокализ появляется не сразу, а как бы вкрапливается в форму. <...>

...Интегрирующим механизмом донской культуры явился тембровый мелодико-фактурный стереотип, и в этом смысле она сходна в принципах организации с другими переселенческими традициями. Многоголосное полифоническое пение охватывает репертуарное ядро, представленное протяжными, преимущественно повествовательными, а также лирическими песнями разных исторических слоев. <...>

Наблюдается также преобразование под воздействием мелодико-фактурного и тембрового стереотипа мужской казачьей песни группы жанров бытовой традиции — карагодных, некоторых свадебных и календарных песен. Не столько репертуарное ядро, сколько исполнительский

стереотип выступает в качестве объединяющего, «цементирующего» начала местного стиля. <...>

Определенное противоречие культуры состояло в сохранении обособленности и открытости к заимствованиям, ретроспективной обращенности к историческому прошлому и впитыванию нового, пополнении культурной традиции в соответствии с изменяющимися социально-историческими условиями.

От составителей

Предлагаемая в данном собрании подборка песенных образцов музыкального фольклора донских казаков содержит 20 нотаций, выполненных Т. С. Рудиченко в основном по материалам собственных экспедиций 1972–1993 годов и опубликованных в подготовленном ею сборнике²⁶. Большая часть номеров представляет стилевое ядро казачьих традиций бассейна Дона — протяжную песню (14 образцов). Кроме того, здесь представлено по три песни иных значимых жанров в мужской певческой культуре — строевых и плясовых (*круговых*). Все они принадлежат разным традициям донского казачества, локализованным как на самом Дону, так и на его притоках — Хопре и Северском Донце. В силу того что архивные аудиозаписи Т. С. Рудиченко в настоящее время практически недоступны, звуковое приложение к данному разделу содержит десять соответствующих нотациям образцов, обнаруженных автором ранее.

²⁵ См.: Листопад А. М. Песни донских казаков. Т. 2. № 50, 88, 90.

²⁶ Донские казачьи песни / сост., нотир., вступ. ст., примеч. и коммент. Т. С. Рудиченко. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2006. 152 с.

1. На вольных степях было Саратова

$\text{♩} = 66$
Одна

1. Ай на во - льных сте-пях бы-ло Са - ра - то - ва
а да во-т(ы) чуть по - ни (е а йи йи) - жа (йа) бы да,
то - ли (йи)-чка (йа)да бы-ло (йо) е... е... е... й
го (йо) - ро - (йа) - да бы - ло толь-ко Са-ра... е... е... е... а...
го - ро - да бы - ло толь-ко Са-ра... е... е... е... а ой,
а... ой.

Все

го - ро - да бы-ло Са-ра... ой, ну Са - ра - то - ва.

го - ро - да бы-ло Са-ра... с ой, ну Са - ра - то - ва.

Одна

2. Ой да, во-т(ы) чуть по-вы - (е а) (й и) (йи я) ша - (я) бы да.

Все

то - ли (йи)-чка бы-ло (уо) е... е... е - й

го - (уо) ро - (йа) да бы... ло... лько Ка-мы... е... е... а... а... ой,

го - (уо) ро - да бы - ло толь-ко Ка-мы... е... е... е... ай ой,

го - (yo) ро - да бы - ло Ка - мы... е ой ну Ка - мы - ши - на(й)

го - (yo) ро - да бы - ло Ка - мы... (е) ой ну Ка - мы - ши - на.

3. О... да во - т(ы) со - би - ра (е - а) (е) ли - (я) ли - (йи)сь бы да

все (е) с До - ну да ка - за - ки (я).

Ай, на вольных степях было Саратова,
 Ай, да, вот чуть понижа бы, да,
 Толичко да было (да) ей,
 Города было только Сара...еа ой,
 Города было Сара... е ой, ну Саратова.

О да, вот чуть повы... ше бы, да,
 Толичка было ей,
 Города было только Камы... еа ой,
 Города было Камы... е ой, ну Камышина.

О да, вот собира... лись бы да,
 Все... с Дону, да казаки, ей.
 Ка(я)за(я)ки, донцы только мигу... е ай,
 Казаки – донцы-мигу... ой, ну мигулинцы.

О да, вот всё донския, бы да,
 Они только кременски... ей,
 Да(й) они только люди во... е ой,
 Ды(й) они только люди во... люди вольные.

Ай, да вот собира... лись бы, да,
 (Й)они только во яди... ей,
 Да(й) они только вот бы вы яди... е ой,
 Да(й) они только вы яди... е ой вы ядиной круг.

Ай, да, вот да в кругу ея бы, да(й)а,
 Голичко ды стоял ей,
 Ды Ермак, Ермак только Тимофе... е от,
 Ды Ермак, Ермак Тимофе... е ой, Тимофеев сын.

Ай, да, вот Ермак ре... чи, бы, да,
 Е... (в)он только говорил ей,
 Да ровно, а вон только как в трубу е ой,
 Да ровно, ровно как в трубу е... как в трубу трубил.

2. Собирался русский царь

$\text{♩} = 86$
Один

2. Во зем - лю ту-рец - ка - ю да (й)а

Все

Трое

а...

Двое

ну спра-влял а... а... е... е...

ой да ну ну спра-влял а... е... е...

ай да ну спра - влял - то си - бе царь е... е... е... (й)а

ай да ну спра - влял - то си - бе царь е... е... е... е...

е... е... е... е...

лѣ - гень - кий ко - ра - бли - чек [ек]

лѣ - гень - кий да ко - ра - бли - че - (е)к

а е... е... е... е... а

а (ѳа) е... е... е... е... а й

лѣ - гень - кий ко - ра... а

лѣ - гень - кий ко - ра... а (й)

лѣ - гень - кий ко - ра - бли - чек.

лѣ - гень - кий ко - ра - (а... а...) бли - чек.

Один

3. Лѣ-гень - кий ко - ра - бли-чи - (йи) - к да

Все

ай да на - ти - гал е е е йа

Двое

эх да на - ти - гал - то е - во царь е е е ой

эх да на ти - гал бы е - во царь е е е ей (да)

бе - лым тон - ким па - ру - сом

бе - лым тон - ким па - ру - сом

е... е... е... е... е... [ай]

е... е... е... е... е... [ай]

бе - лым тон - ким па - ру - сом с ей

бе - лым тон - ким па - ру - со (ё) о йи

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff — вокальный, второй — фортепиано, третий — дополнительный вокальный. Текст песни:

бе - лым тон - ким па - а а ру - сом.
 бе лым то - н(ы) - ким па - а ру - сом.
 тон - ким па (йи) ру - сом.
 па - ру - сом.

Ай, собирался русский царь,
 Ай, да не в свою-то царь землю е...
 Во землю турецкаю е...
 Во землю туре... во землю турецкаю.

Во землю турецкаю, да йа...
 Ай, да ну справлял ае...
 Ай, да ну справлял-то себе царь еа,
 Лёгенький корабличек е ай,
 Лёгенький кора... лёгенький кора...обличек.

Лёгенькой корабличек, эх, да...
 Ой, да, натигал, е ой,
 Эх, да натигал бы ево царь е ай,
 Белым тонким парусо... русом,
 Белым тонким парусо... ей, белым тонким па..арусом.

Белым тонким парусом, да йа...
 Ай, да нос пушал и еа,
 Ай, да нос пушал-то (й) и во царь еа
 Во синее морюшко е ай, во синее морюшко.

Во синее морюшко, да,
 Ай, да посадил ей, да
 Ай, да посадил-то ево царь ей, да
 Любимаю гва... ей, да любимаю гвардию.

Любимаю гвардию, да.
 Ай, да, ну еще-то он сажал, ей, да
 Своё войско до... е ди, своё войско донскоё.

3. Выше леса, выше тёмного

$\text{♩} = 84$



1. Вы - ше ле - са вы - ше тѣ - мно - ва (и) (а),
вы - ше са - ди - ку зе - лё... лё... лё - по - ва (й).



2. Вы - ше са - ди - ку зе - лё... о - на - ва а - й
там сто - я - ла тюрь - ма тѣ... о - мна - я (уа), ай.



3. Там сто - я - ла тюрь - ма тѣ... о - мна - я (а) а - й,
тюрь - ма тѣ - мна - я же - ле... е - зна - я.



4. Тю - рьма тѣ - мна - я вы - со... о - ка - я (а)й,
во той тюрьме д(ы) - ве - ри ме... е - дна (й)и (й)и (й)и (й)и.

$\text{♩} = 84$



5. Во той тюрьме две - ри ме... е - дна - йи,
а за - по - ро - чки же - ле... е... зна - (й)и (й)и... (й)и...

6. А за - по - ро - чки же - ле... э - зна - (й)и,
а за - мо - чки бы - ли трё... (о)х пу - дов.

Выше леса, выше тёмнова,
Выше садику зелё... лёнава.

Выше садику зелё... енава,
Там стояла тюрьма тёмная, ай.

Там стояла тюрьма тёмная,
Тюрьма тёмная желе... езная.

Тюрьма тёмная висо... окая,
Во той тюрьме двери ме... еднаи.

Во той тюрьме двери ме... еднаи,
А запорочки желе... езнаи,

А запорочки желе... эзнаи,
А замочки были трё... ох пудов.

А замочки были трё... ох пудов,
А ключики двадцати пяти фунтов, е.

А ключики двадцати пяти фунтов, ай,
В ней сидел вот невольничек... ек.

В ней сидел там вот невольничек,
Невольничек, не разбойничек.

Невольничек, не разбойничек,
С Дону казак — малолеточек.

С Дону казак малолеточек
Во тюрьме сидел не год и не два.

(В)он в тюрьме сидеть не год и не два,
Просидел он ровно тридцать лет.

Ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года, е.

Ровно тридцать лет и три года,
Выросли в него усы русы.

Выросли в него усы русьи,
Принакрыли могущи его плещи.

Принакрыли могущи его плещи, ай,
Выросла в него бородушка.

Выросла в него боро... едушка
Ниже поеса шелкового.

4. Ой, кормилец наш батюшка

$\text{♩} = 88$
Одна

1. Ой, кор - ми - лец наш ба - тьюш - ка,
пра - во - слав - ный ти - хий Дон И - ва - но - вич
 $\text{♩} = 100$
ой да про те - бе (е) жа
а - на то - лька ну ле - жи - (ий) - нт
е... е... е... е... я... ай сла - ва... я
е... е... е... е... е... е... сла - ва (я)

до... е ой, сла - ва до - бра - я

до... е - й сла - ва до - бра - я

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

ой да, про те - бе... е... жа

ой да, про те - бе жа

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

а - на - (йи) то - л(н) - ка да ну ле - жи - - е

а - на то - лько да ну ле - жи - - е

This system contains the third two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

е... а... е... ай е... ей сла - ва я

е... е... е... а... е... сла - ва я

до... (уо) (е) сла - ва до - бра - я.

до... ой, сла - ва до - бра - я.

Одна ↑

2. Е... сла - ва до - бра - я речь хо - ро - ша - я

ой да, как бы - ва - ло

а он (ы) то-л(и)-кя да, ти - хий До - - - - и

Все

е... е... е... е... а... а... всё бы - (ий)

е... е... е... е... е... всё бы - (ий)

- стро - (е) - (я) ай (ы) все бы - стро да бя - жал

- стро - (е) е - й всё бы - стро бе - жал

ой как бы - ва - ло

ой да как бы - ва - ло

а (во) - н(ы) толь - ко да ти - хий До - (о) - н

а (во) - н(ы) толь - ко да ти - хий До - (уо) - н

е... е... е... е... е... - й всё бы - (йи)

е... е... е... а... е... всё бы -

- стро - е е... а... всё бы - стро бе - жал.

- стро - е... всё бы - стро бе - жал.

Ой, кормилец наш, батюшка,
 Православный тихий Дон Иванович,
 Ай да, про тебе жа, она толика ну ляжить,
 Слава до... слава добрая.

Е, слава добрая, речь хорошая...
 Ой, да как бывало она толика да тихай Дон
 Всё быстро, всё быстро бежал.

Е, всё быстро бежал...
Ой да, а теперя, а он толика да тихай Дон
Возмущё... возмущённый стал.

Е, возмущённый стал...
Ой, да возмутился, а он толька тихай Дон,
Сверху до... сверху донизу.

Е, сверху донизу...
Ой, да все кругтя ево они берега
Подмыва... подмывалися.

Е, подмывалися...
Ой, да все желтые, они толика ну пески
Рассыпа... рассыпалися.

5. Наш Крюковский генерал

$\text{♩} = 90$
Одна

1. А ай наш Крю-ков-ский а вон ге-не-рал в Став-ро-поль он го-род отъ-ез-жал

$\text{♩} = 72$

Две *Трое*

ой да (й)агь - е - жжа - (с) (е) - ям - ши (йи) бы (йи) (йи)

Все

а (во) - н(ы) то - то в край че - че - е

ды - (й) ка - за - ка - (в)он - (ы) то то в край че - че - е а е ай (йи)

да че - че - н(ы) - ский да
кра - йи да че - че - н(ы) - ский да

ай да (э) ой да, а... а и - ме...
ай да ой да да во - т(ы) то - то всю и - ме...
во - ты да во - т(ы) то - то всю и - ме...

е е е э - нью
е е е е э е нь - ю (ў)

да д(ы) - ру - зьям да сво - йи - мы а вон ра - зда - рьял.

да д(ы) дру - зья - м(ы) да сво - йи - м(ы) да (в)он ра - зда - рьял.

да дру - зьям

$\text{♩} = 72$ *Свободно*
Одна

2. Е... всю и - ме - нью дру - зьям раз - да - рьял

о - йи да ра - зда - рё - (е) я а - мши (йи) бы (йи) (йи)

Все

дай ка - за - (йа)к во - н(ы) сва - а - ю ну и ме - е... рас ну (й)и - ме - ни - ю да

дай ка - зак
дай ка - за - к(ы) во - н(ы) сво - ю ну и - ме - е - е ра - с(ы) ну и - ме - нью да

а во - н(ы) всю сво - ю и - ме - е - е...

ай да вот бы да во-т(ы) да то-то по лю-бе...

ай да вот бы да вот то-то по лю-бе...

е е э е зна - м(ы)

е е э е зна - м(ы)

да по сва - (й)и-м(ы) ми (ги) - лам дру - зьям.

да по сва - им (ы) ми - лым дру - зьям.

Наш Крюковский, а (в)он генерал,
 В Ставрополь он город отъезжал.
 Ой, да й атьежжа... ямши бы
 Да казак, а (в)он то-то в край чече...
 Ай, рас да чеченской, ой, да,
 Вот бы да, вот, да то-то всю име... енью
 Да друзьям да своим да (в)он раздарял.

Ой, всю именью друзьям раздарял...
 Ой, да раздарёмши бы им да казак

Всю жи свою ши да име...
Ой, рас да имению да,
Ой, да, вот бы да вот то-то по любе... езнам
Да по своим милым а друзьям.

Е... по своим милам друзьям...
Ой, да, завтра рана бы и Да друзья, ана да только чуть свето...
Ой рас да святочек, ой, да
Вот бы, да вот, жа то-то вы приди... итя,
Да друзья, да мене же вы проводи... етя
Ды на тот гибельнай на Кавказ.

Ей, на тот гибельнай Кавказ...
Ой, да а хто не... был бы и...
Да друз(и)я, да из вас а (в)он на Кавка...
Рас на Кавказе да,
Ой, да, (в)ой, да вот то-то тот не зна... ить,
Да друзья, ды а он то-то про нево.

Ой, тот не знает, друзья, про него...
Ой, да а мы жи... или бы и...
Да, друзья, а мы да то-то там служи...
Ай, рас да служи... или да,
Ай, да, ой, да, да вот, да то-то мы расска... ажам,
Да друзьям да мы да то-то про няво.

Е мы расскажем, друзья, про няво...
Ай, да расспроща... алсы бы и...
Ды казак с чистыми жи ды поля...
Рас ну полями да ой да,
Ой, да и да вот да то-то со всей ро... ой,
Да со всёй да родиной да сваёй.

Со всёй родиной сваёй...
Ай, да с одной бабочкой
Казак да (в)он не простился,
Сам он знает только почему²⁷.

²⁷ Последняя строфа записана с пересказа.

6. Не от тучи, братцы, не от грома

♩ = 54

Одна

Ой да ни (й)от ту - чи, брат - цы, ни от гро - му

*Две**Три Все*

си - льна - ва бра - тцы (ши) дай до - жья ну дож - жья (уа) (уа)

ай да не от си - льна - ва, бра - тцы, да до - жья ну дож - жья (уа) (уа), ай

...жья ну дож - жья (уа) (уа)

ой да, во - т(ы) за - го - ра - (а) - лась

ой да, во - т(ы) за - го - ра - (уа) - лась

да(й) во чи - (я) - ста - м(ы) да во по - (уо) - лю - шку

да(й) во чи - (я) - ста - м(ы) да во по - (уо) - (уо) - лю - шку

ой, да во - т(ы) бел ка - вы - лу - шка (мы)

ой, да во - т(ы) бел ка - вы - лу - шка

дай во по - ле а а

дай во по - лю - шки дай тра - ва.

дай тра-ва.

Одна

2. Ой да за го - ра - ет - ся вот жар - ка - ми по - ла - ми

Три *Все*

го - ры не - бе - са е... а...

Две

ай да, под са - мы - я да го - ры, го - ры не - бе - са не - бе... а...

е... е... а...

ой да, во - т(ы) да(й) хва - га - ла - бы

ой да, во - т(ы) да(й) хва - га - ла, ой,

да вот жа... вот жар - ка - ми да по - (уо) - ла - ми

да вот жар... вот жар - ки - ми по - (уо) - (уо) - ла - ми

ой да, во - т(ы) под са - мы - мы а й

ой да, во - т(ы) под са - мы - мы - е

да го - ры, го - ры не... (а) а - й.

да го - ры, го - ры не - (е)-бе-са.

да го - ры, го - ры не - (е)-бе-са.

Ай, да не от тучи, братцы, не от грому,
 Ай, да ни от сильнава, братцы ши, дай дождя,
 Ой да, вот загоралась бы да во чистам да во по... люшку,
 Ой да, вот бел-кавы... лушка дай во поле ши дай трава.

Ай, да загоралась в чистом полюшке
 Ай, да бел ковылушка в поле ши дай трава, ой трава
 Вот бы, вот дай хвата... ла бы, да вот жары...
 Вот жарками да по... елами
 Ой, да вот под самыя вот да горы, горы-небеса.

Ай, да загоралась, она сподымалась
 Ай, жарками полами она
 Ой, да вот отчего жа бы,
 Дай она жа трава загоралася
 Вот бы вот от каза... да от казачьего да ружья.

Ай, да отчего [о]на трава загоралась
 Ой да от каза... ачьева, братцы ши да ружья, ой ружья
 Ой, да вот осмолила бы да ясна...
 Ясному соколику
 Ой, да вот быстро крыло, да праваю яму крыло.

Ой, даи осмолила, ой, ясному соколику
 Ой, да быстро праваю яму ши да крыло ши, ну крыло.
 Ой, да ох нельзя, нельзя да ясна...
 Ясному соко... олику
 Ой, да вот под не... ей да по-над небезью да лятать.

Ой, да нельзя, нельзя, ай, ясному соколику
 Ой, да по-над небе... езью, яму ши да летать, ну летать
 Ой, да вот нельзя, нельзя, (в)ой,
 Да ясна... ясному соко... олику
 Вот бы, вот мелких пташак, да пташачек яму хватать.

Ой, да нельзя, нельзя, ой, ясному соколику
 Ай, да мелких пташачек яму ши да хватать, ну хватать

Ой, да ох опускалси, братцы,
Да ясненькай да соколик
Ой, да вот на сырую, да матушку, ой, землю.

Ой, да опускалси, ай, ясненький соколик
Ой, да на сырую матушку землю, ой, землю.
Ой, да вот нападали да на яснава да сокола
Да черны они воронья.

Ой да, нападали да на яснава соколика
Вот бы два сизыя черны воронья, воронья
Ой да, вот да и стали да ясна...
Яснава да соколика,
Ой ды, вот во глаза... ай, да во глаза ево да щипать.

Во глаза ево да щипать...
Ой, да уж вы, братцы,
Да раздобраи, добраи молодцы,
Ой да, вы ши атаманцы,
Да братцы, только, ай молодцы.

Ой да, уж вы, братцы, ай да атаманцы
Да братцы, братцы молодцы, молодцы,
Ой да, вот вы не спокинъя, вы,
Да раздобрыва да молодца
Ой да, вы горе бе... ой, да при вы же бедности мене да такой.

Ой да, не забудьте раздобрава молодца
Ой да при бедности, братцы ши, да такой, ой такой,
Ой да, я ши да во всякуя ши
Да вот пору во времечку
Ой да, вот пригожусь.

7. Ой да вы, туманы, вот мои туманы

$\text{♩} = 60$

Үа | Ой, да вы ту ма - ны

вот мо - (й) и да ту-ма... а - ны - (я)

да вы си - ли - на - (й)и бы - ли толь - ка бы до-жди е... е... е... е... е... е...

О...
вот бы

да о - сен - ни - е бы - ли вот бы ну дож - ди.

2. Ой силь - на - (й)и дож - ди е... е ой да,

во - т(ы) пра - шу я пра... (ў)ой (ўо) (ўо) шу

вас мо - (й)и да ту - ма - а а - ны (й)и

да п(ы)-ри - па - (уа) - днять - ся с мо - ря прочь до - лой е... е... е... е... е... е... е...

в прежнем темпе

а - - - х ой да,

ну сы мо - ря буд - то бы про - чи да - а - лой.

Ой да вы, туманы, вот мои да тума... аны
Да вы сильнаи были только бы дожди е...
О... вот бы да осенние были вот бы дожди.

Ой, сильнаи дожди, е... ой да,
Вот прошу я про... шу вас, мои да тума...аны,
Да припадняться с моря прочь долой е...
Ах... ой да, ну сы моря будто бы прочь долой.

С моря прочь долой е... ой да,
 Вот бы ты сойди... сойди да тоска моя вот кручи... инушка
 Да с маёй ты с буйной вот буй головы е...
 О... вот бы да с маёй ты буйнай вот буй головы.

Ай, с буйнай головы е... ой, да,
 Вот бы там да по морю бы да было жа всё по всё по синему е...
 О... ой, да, да корабли там по морю, вот они плывут.

Кораблики плывуть е... ой, да,
 Вот бы ну усе е... они да были жа всё гру...ну гружонаи е...
 О вот бы да свинцом-то были, они порохом,
 Свинцом-порохом, сукном да шелком²⁸.

Как усе-то корабли к нам на тихий Дон пошли,
 А мой потонул.

Как нонче-то будто мне размалым мало спалось,
 Много во сне виделось.

Будто бы, будто я раздобрый молодец
 На чужом дальнем краю убитый лежу.

Будто бы, будто моё ретивое сердечушко
 Змеёй пуля проползла.

Будто бы, будто мои чёрные кудерцы
 Буйный ветер по полю разнес.

8. Горы, мои горы, горы Закавказские

$\text{♩} = 60$
Один

Горы мои (йи) горы горы Закавказские

Все

(а)ой да и спод нас ли(ы) а вы мо-(йи) го-(йо) ры да

²⁸ Далее текст записан с пересказа.

э о о а а э чка бы... а э о а е

ти - чётъ о - на ре - чка бы... (ы) (йи) а я э а а я е э

и е а а э о - на а

ой да ре - чка бы... а - е о - на бы - стра - я я я, ой.

э о о - на ре - чка бы... а а а е

ти (я) - чётъ о - на ре - чка бы... - (йи) а я я а я е а

у о а э а - на бы... а

ой да ре - чка бы... и (ы) (йи) бы - стра - я.

Один

2. Ти - чётъ ре - чка бы - стра - я а...

Трое

Двое

э... э... э а

ой как над э - то - й(и) бы - ло над ре - ко (о) - ю да

э а э а о куст ра - ки... а - й(и) а а е

ста... я - лы а (в)он куст ра - ки - е... е а е а е а е я е

е а а а а э а ну е а о

а й(и) куст ра - ки... е а е е (й)и - та - ва (уа) (уа) ой

э... а а а о о куст ра - ки... а а а а е

ста - я - лы) а (в)он куст ра - ки... (и) е о а я а а о - й(и) е я

е э а а э э а ну а о о эй

а - йи куст ра ки... йи йи йи йи и та - ва - я - й.

Горы, мои горы, горы Закавказские,
 Ой да, ни с-под вас ли, а вы мои горы
 Течёт она речка бы... э... ой да, речка бы... она быстрая, е...ой,
 Течёт она речка бы... э... ай да, речка бы... быстрая.

Течёт речка быстрая...
 Ой, как над этой было над рекою, да,
 Стоял а (в)он куст раки... е... айи куст раки... итава... ой,
 Стоял а (в)он куст раки... е... айи куст раки... итавай.

Стоял куст ракутывай...
 Ой, как ды на этом было на кусточке да
 Сидел там сизакры... э... сизакрылай ну орёл,
 Ай, сидел там сизакры ... ай, сизокры... лай орёл.

9. Вдоль по Питерской, скажем, по дорожке

$\text{♩} = 54$
Одна



1. Вдоль по Питерской скажем по дорожке

Трое



ай, шли про-шли да с До-ну, с До-ну слу-жи-вы-я, да,
 ай, там шли про-шли да, с До-ну, (да) с До-ну слу-жи-вы-я, да,

Все



о-ни, о-ни мо-ло-ды - я.
 о-ни, о-ни мо-ло-ды - я.

Одна

2. О - ни мо - ло - ды - я

Все

ай, вслед за ни - ми и - дуть и - дуть две ма - ма ши, да,
ай, вслед да за ни - ми и - дуть и - дуть две ма - ма - ши, да,

ма - ма - ши жи да род - ны - я.
ма - ма - ши да род - ны - (ы) - я.

Одна

3. Ма - ма - ши род - ны - я

Все

ай, не хо - ди - тя да ро - дны... ма - ма - (я) - ши, да,
ай, не хо - ди - тя да ро - дны род - ны - я ма - ма - ши, да,

сле - до - чком(ы) да за на...а за на - ми.

сле - до - чком ды за на...а за на - ми.

Вдоль по Питерской, скажем, по дорожке
Ай, там шли, прошли да с Дону служивья,
Они, они молодья.

Они молодья...
Ай, вслед да за ними идуь, идуь две мамыши да
Мамаши же ды родныя.

Мамаши родныя...
Ай, не ходитя родны... родныя мамыши,
Да следочком ды за на... за нами.

Следочком за нами...
Ай, не топчитя, да родны... родныя мамыши да
Травушку жа да(й) ногами.

Ай, травушку ногами...
Ай как одна то родна(й)... родная мамыша да
Сына она провожа(я)ла.

Сына провожала...
Ай, провожала да в поход снаряжала да
В поход, в поход снаряжала.

Ай, в поход провожала...
Ай, как да(й) одну да вот тайну...
тайную словечку ды
Сказать она позабы... ай, позабыла.

10. Из лесов было дремучих

$\text{♩} = 104$
Один замедляя

1. Ай, из ле - сов бы - ло дре - му - чих, да,

Двое Трое ...дут е е е е

ой, да все раз - бой - ни - чки да и - дут е е

Все

ай, на пле-чах сво - (й)их да мо - гу... е е а ой да, мо - гу - чих

ай, на пле-чах сво - (й)их да мо - гу... е е а ой да, мо - гу - чих

ай, всё но - си - лоч - ки не - сят.

ай, всё но - си - лоч - ки не - сят

замедляя

6. Ай ши - нель кро - вью при - за - брыз - га - на

е... е... е...

ой да и сам пла - ва - ет да в кро - ве е... е... е...

ай, е - во ко - ник ко - нё раз - ду... е... е... а... ой, раз - ду - ша - чка

ай, в го - ло - вах е - во сто - ял.

8. Ай, все дру - зья е - во то - ва - ри - ши

Ай, из лесов дремучих, да,
Ай, да всё разбойнички да идут, е...
Ай, да на плечах своих могу...

ай, да могущих

Ай, всё носилочки несут.

И на руках своих могущих,
Ай, да всё носилочки несут е...
Ай, носилочки были не просты... не простыя,
Ай, всё из ружьев сложены.

Ай, носилочки не простые,
Ай, да всё из ружей сложены е...
Ай, поперёк они да стальные... ой, стальные
Ай, да мечи положены.

Поперёк на них стальные да
Ай, да всё-то мечи положены е...
Ай, как на этих, ай на этих, ай, на носилочках,
Ай, казак раненый да лежал.

И как на этих на носилках, да,
Ай, да казак раненый да лежал... ял да,
Ши... шинель кровью призабры...
ой, призабрызгана,
Ай, он сам плавает в крове.

Ай, шинель кровью призабрызгана,
Ай, да и сам плавает да в крове...
Ай, ево коник, конь разду... ой, раздушечка
Ай, в головах ево стоял.

Яво коник, конь раздушечка,
Ай, да в черном трауре, да стоял е...
Ай, в головах стоит у нево, стоит у нево,
Ай, слёзы горькие ронит.

Ай, все друзья ево товарищи,
Ай, да ну пошли на Тихий Дон... ай,
К отцу-матери твоим, ой, родным твоим
Ай, понесли они поклон.

11. В темнице несносной железной, стальной

Одна *замедляя*

♩ = 76

1. Ай в тем - ни - це не спос - ной же - ле - знай сталь но - й си -

Две

- де - (е)л он в не во - ле о - рё - лик мо - ло до - (о) - й, си -

- де - (е)л он в не во - ле о - рё - лик мо - ло до - й.

Одна

2. Кро - ва - ву - ю пи - щу клю - ёт пе - ред о - кы - но - м, клю -

Все

- ёт и бро - са - ет, сам смо - трит он в ок - но клю -

- ёт и бро - са - ет, сам смо - трит он в ок - но клю -

-ёт и бро + са - ет, сам смо - трит он в ок + но.

-ёт и бро + са - ет, сам смо - трит он он в ок + но.

Одна

3. Сам смо - трит он в ок - но да на бра - та сво - е - во, да -

-вай брат с то - бо - ю за - ду - ма - ем од но, да -

-вай брат с то - бо - ю за - ду - ма - е - ем од но о э, да -

-вай брат с то - бо - ю за - ду - ма - ем од но.

-вай брат с то - бо - ю за - ду - ма - е - ем од но.

Ай, в темнице несносной
Железной стальной
Сидел он в неволе
Орëлик молодой²⁹.

Кровавую пищу
Клюёт перед окном,
Клюёт и бросает,
Сам смотрит он в окно.

Сам смотри он в окно
На брата своего:
Давай, брат, с тобою
Задумаем одно.

Давай, брат, с тобою
С неволи улетим,
Туда, брат, туда, где
Алеется заря, э...
Туда, брат, туда, где³⁰
Родная сторона.

12. Веселитесь, донцы, храбрые казаки

Свободно
Один

1. Е за э ви-ся-ли-те-ся, дон-цы, ой, хра-бра-йи ка-за-ки ай, те-стью

Все
е... э...

сла - ва - (э) ю (у) сва - ей

е... е... е... е...

ой да, во - т(ы) по - ка - жи... (е) (е) ой (и) по - ка - жи - тя

ой да, во - т(ы) по - ка - жи... ой(и) по - ка - жи - тя да

²⁹ Каждое второе двустипие строфы повторяется.

³⁰ Разбивка стихов сделана в соответствии с напевом.

всем дру - зья - м(ы) да при-ме... (е) (е) (е) при - ме - ры, да
всем дру - зья - м(ы) да (да) при-ме... (е) (е)... е при - ме - ры, да

как из ру а (у) - жьев бьём сва - их толь - ко вра - гов.
как из ру - (у) - жьев бьём сва - их то-ли-ко вра - гов.

Оди

2. Ой, раз два три ой да как из ру - жьев

Все
е
е е е е
бьём сва - іш - х вра - гов

ой да во - т(ы) бьё-м(ы) да не по (е...) ой (и) не пор - ти - мы

ой да во - т(ы) бьём да не по (е...) ой (и) не пор - ти - мы

бьё-м(ы) да не по (е)

бо - е - вой толь - ко но - ря... (я) (я) но - ря - до-к(ы) да

бо - е - вой толь - ко да по - ря... (я) (я) по - ря - док да

то - лько слу - (у) ша - ем о - дин толь - ко при - каз.

то - лько слу - (у) ша - ем о - дин толь - ко при - каз.

Свободно

Один

3. Ай раз два три... ой да толь-ко слу - ша

ем о - дин при - каз

Е... веселитесь, донцы, ой, храбрые казаки.
 Ой, честью славой своей е... ой, да,
 Вот покажи... ой,
 Покажите всем друзьям только приме...
 Примеры да как из ружьев бьём своих только врагов.

Ай, раз, два, три...
 Ой, да, как из ружьёв бьём своих врагов е... ой, да,
 Вот бьём да не по... ой,
 Не портим боевой только да поря...
 Порядок да то...лько слушаем один только приказ.

Ай, раз, два, три...
 Ой, да, только слушаем один приказ е... ой, да,
 Вот что прика... ой...
 Прикажут нам наших сотён команды...
 Командиры мы идём, идём, а мы рубим-бьем.

Ай, раз, два, три...
 Ой, да туды жа идем, а мы рубим, бьём е... ой, да,
 Вот донцы с пи... ой...
 С пиками служить они да уме... е...
 Умеють, да артилерья из о... из орудьев бьётъ.
 Ай, раз, два, три,
 Ой, да артилерья из орудьев бьётъ е... ой, да,
 Вот а пехо... ой...
 Пехота да на штыки она валя...
 Валяет да очищает донцам, донцам путь вперед.

13. По улице туман стелется

♩ = 60
Один *Все*

Г. (γ)А да по у - ли - (э) - це да ту - ма - (н) ой,

ту - ман сте - лет - ся е... е... а... ай,

ой да (й) по ши - ро - (уо) - кай, ай, ту - ман (да) рас-сти - ла... - о - (уо)

(и) бы

да рас-сти - ла - ет-ся.

Один 2. Ой да, по ши (е) - ро (а) - кай да

Все ту - ма-н(ы) рас - сти - ла... (ах)

рас-сти-ла - ет-ся (я) е а я ой.

ой да, да ка-мы-ши гра - (а) - ву (у) - шка (ой) всё ша - та... е (а) (о) (уоа)

ой да ка - мы-(ий)ш тра...

ой да ша -

да ну ша - та - (а)ет-ся.

Один *Все*

3. О - й ка - мыш тра - ву - шка всё ша - та... ой.

ну ша - та - ет - ся е е о во - й,

(в)от бы да на ка - мы - (йи)ш тра - ву - шку да (й) ро - са (о) (а)(в) ох,

ро - са да па - ла.
у - па - ла.

А да по улице да туман, ой, туман стелется е ай,
Ой да, по широкай, ай, туман дарасстила...
Да расстиляется.

Ой, да по широкой да туман расстила...(ах)
Расстиляется а, ой,
Ой да, да камыш-травушка (ой) всё шата... ой,
Да ну шатается.

Ой, камыш-травушка всё шата...ой,
Ну шатается е (в)ой,
Вот бы, да на камыш-травушку да роса (в)ох,
Роса упала.

На камыш-травку (е) роса, ах, да роса упала еа ой,
Ой да, да на девочку ши грусти да тоска э ой, да горе напа...
Да напала.

На девочку грусть да тоска, ай, горя напала е ой,
Ой да, да была-то девочка, ай, да мали...
Ох, да как малинушка.

Была девочка как мали...
Ай да, ну малинушка е ай, ой,
Ой да, да сушить крушить чужая ды дети...
Да ну детинушка.

Сушил, крушил чужая дети... ой,
Ну детинушка е ой,
Ой, да была-то девочка да она как мали... ой,
Да как малинушка.

Была девочкой да как мали... ей да,
Ну малинушка е ай,
Вот бы, да стала жа девочка да, ах, как были... е ой,
Да как былинушка.

14. У нас ноне любочко

$\text{♩} = 138$

Одна

1. У нас по - не да лю... да лю - ба - чка... е ай ой.

Две

е... е... а - й

Трое

да лю - бо (уа) (й) ха... (уай) ха - ра - шо е... е... а - й,

ха... (уай) ха - ра - шо е... е е - й,

да гиль - ба в на - с(ы) да ве - сё - (ўо) - ла - я (ўа) ай,

да гиль - ба в на - с(ы) да ве - сё - (ўо) - ла - я (ўа) ай,

да гиль - ба в на - с(ы) да ве - сё - (ўо) - ла - я (ўа) ай,

да гиль - ба в на - с(ы) да ве - сё - (ўо) - ла - я (ўа) ай,

да все го - сти (й) да ми - лы.

да все го... о - сти - (й) да ми - лы.

да все го - сти (й) да ми - лы.

да все го - сти (й) да ми - лы.

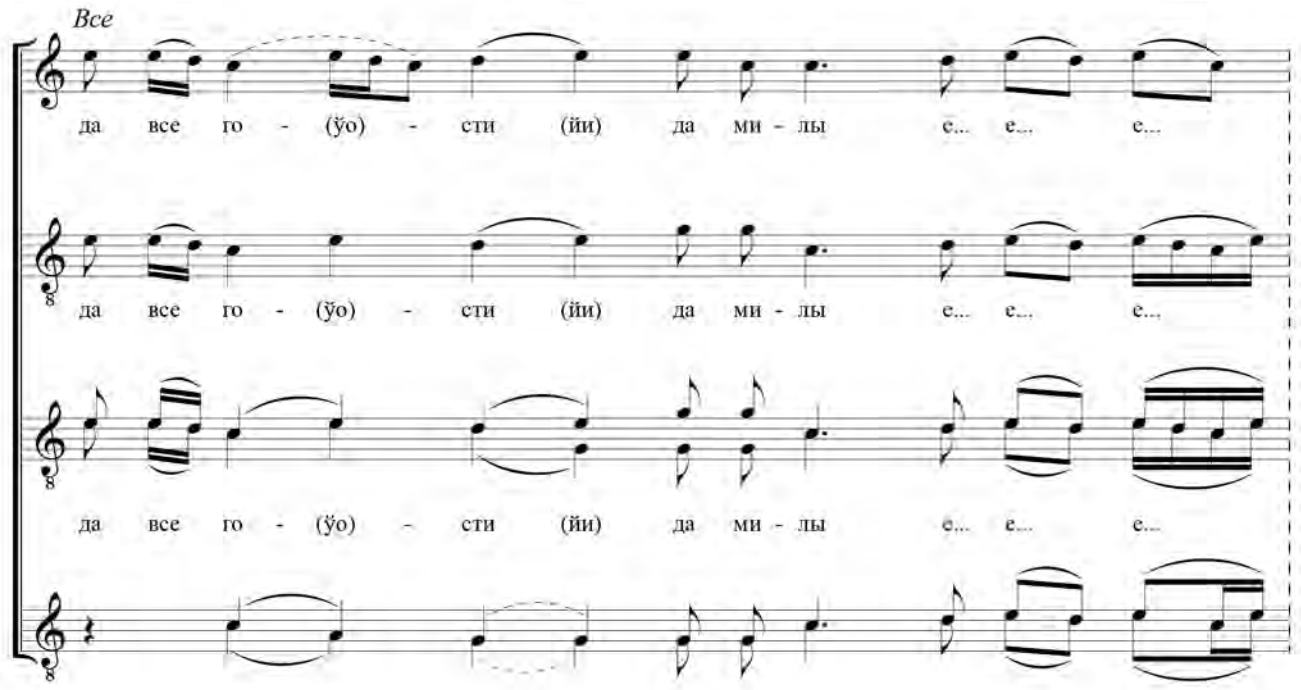
Одна

2. Гиль - ба в нас да все ве - сё... ой, да ве - сё - ла - я (я),

Две

ўо е - ей,

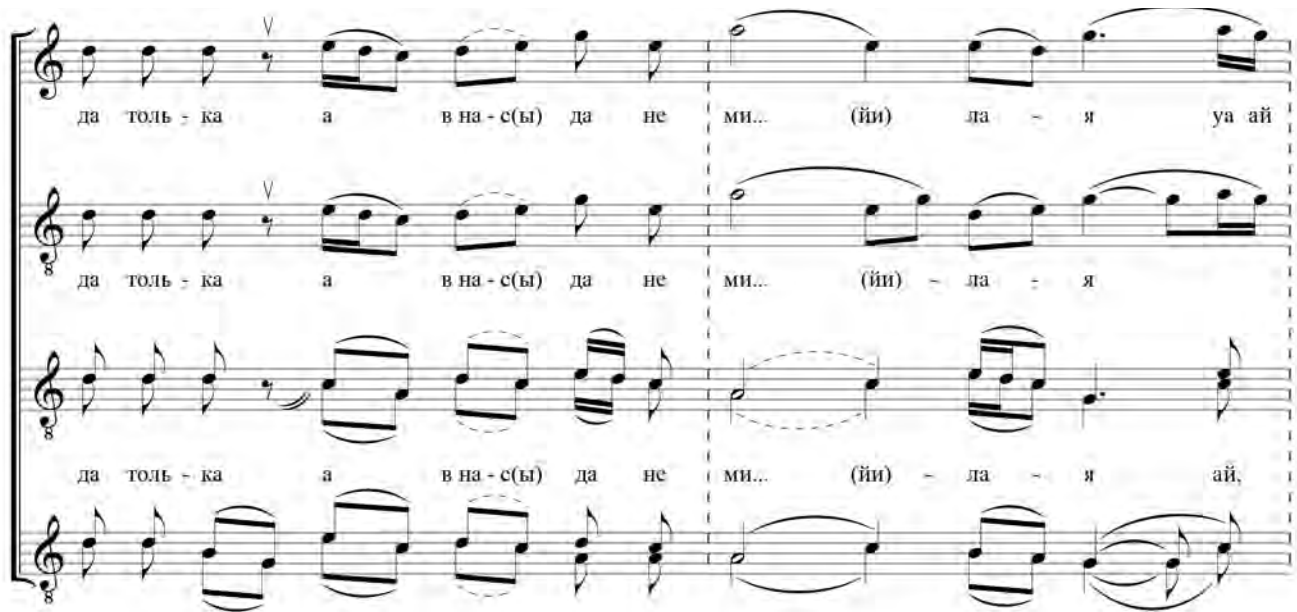
Все



да все го - (ўо) - сти (йи) да ми - лы е... е... е...

да все го - (ўо) - сти (йи) да ми - лы е... е... е...

да все го - (ўо) - сти (йи) да ми - лы е... е... е...



да толь - ка а в на - с(ы) да не ми... (йи) ла - я уа ай

да толь - ка а в на - с(ы) да не ми... (йи) - ла - я

да толь - ка а в на - с(ы) да не ми... (йи) - ла - я ай,

да чу - жа - а - я сто - ро... ой, сто - ро - на.

да чу - жа - а - я сто - ро... ой, сто - ро - на.

да чу - жа - а - я - сто - ро... о (йи), сто - ро - на.

Одна *Две*

3. Толь - ко в нас да не ми... ой, да не - ми - ла - я (yo) ой.

У нас ноне да лю... да любочка,
Да любо а хорошо е ай,
Да гульба в нас да весёлая, ай,
Да все гости да милы.

Гульба в нас да весё... ой, да, весёлая, ай,
Да все гости да милы е ай,
Да только в нас да немилая, ай,
Да чужая сторо... ай, сторона.

Только в нас да неми... ай да немилая, ая,
Да чужая сто... ай, сторона е ай,
Да на чужой дай сторонущке ей,
Дай умеючи да жить.

На чужой дай сторо... ай сторонущке е-ей,
Дай умеючи да жить ей,
Да свою буйнаю да головушку, ай,
Да пониже, ой, да носить.

Буйнаю да голо... головушку, ой,
Да пониже, ой, да носить ей,
Да старому да и малому, ой,
Да надо до... догодить.

Старому да ма... ай да малому ей,
Да надо ой до... догодить ей,
Да тонкаю ши да бере... ёзинку
Да надо, ай, по... ой, посадить.

Тонкаю да берё... ой ...зенку
Да надо по... ай, посадить ей,
Да расти дай, моя да берё(о)зинка,
Да тонка ай ви... ай высока.

Расти же, да берё... ой, ...зенька,
Да тонка, вы... высока ей,
Да не так уш да високая,
Да листом ши... ай широка.

Тонкая да висо... ай да высокая,
Да листом ши... широка ей,
Да под етой да берёзінкай
Да травка ай да ой проросла.

Под етой да берёзінкой
Да травка, ой, про... ай, проросла е ай,
Да на етай да на травушке ей,
Да раски... ай ... нутый да ковёр.

Да на етай да на травушке ей,
Да раскинут ковёр,
Да на етом да на ко... да на коврику
Два стулца ай да стоят.

На етам да на коврику е-ей,
Да два стульца ей да стоять е-ей,
Да на е... етах да на стуличках
Два братца да сидят.

На етах на стулицах жа
Да два братца да сидят е-ей,
Да старший а (в)он да и младшему
Да речу да и го... говорят.

Старший то (в)он мла... (в)он младшему
Да он речи говорить е ей,
Да уж вы, мои братцы,
Поедем да домой.

Уж вы мои же братцы,
Да поедем да домой е-ей,
Дай поедем да домой
Да к нам на ти... тихий Дон.

Поедем домой
Да к нам на ти... тихий Дон³¹,
У нас то на Дону
Есть родительский дом.

Во етом дому
Мать-старушка живёт,
Мать-старушка живёт
Да домой то нас ждёт.

15. Не в тот день, не в тот час

$\text{♩} = 68$

Один

1. Ни в тот день ни в тот час у - да - лы - е кро - ме нас

Все

два - два-т(и) пять ре - бят ли - хи - е от - ва - жны - е мо - ло - ды - е.

Двое

2. Двад-ца-т(и) пять ре - бят ли - хи - я от - ва - ж(и)-ны - е мо - ло - ды - е

³¹ Далее текст записан с пересказа.

с раз - ных со - те - н(ы) соб - ра - ли - ся и за - Ду - най пу - сти - ли - ся.

а лись, да ли - си

3. С раз - ных со - тён со - бра - ли - ся и за Ду - най пу - сти - ли(и) - сь

Ду - най ре - чень - ка ре - ка ши - ро - ка и глу - бо - ка.

Не в тот день, не в тот час
Удалые, кроме нас,
Двадцать пять ребят лихие,
Отважные молодые³².

С разных сотён собралися
И за Дунай пустилися.
Дунай реченька-река
Широка и глубока.
Шириною — шире Дона,
Приставали близ кордона.
Мы к бережку приставали,
Ч(е)рез камыш пешком ишли, (да).
Чрез камыш пешком ишли
И к бикету подошли.

Щасливый наш приезд,
Где турецкай был разъезд.
Во кругу турки сидели,
На огне чево-то грели,
Трубки длиннаи курили,
Про нас донцов говорили:
А что ето за донцы,
Что хваты-молодцы!
Разбили донцы двери,
Ускочили, ровно звери.
Пошла у нас возня:
Прежестокая резня,
Они били, колотили,
Сорок тысяч положили.

³² Каждое двустипие, кроме первого и последнего, повторяется.

16. Пролегала она путь-дорожка

$\text{♩} = 100$

Двое *Все*

1. Про - ле - га - ла о - на путь до - ро - жка,

1. Про - ле - га - ла о - на путь до - ро - жка,

про - ле - га - ла о - на степь ши - ро - ка

про - ле - га - ла о - на степь ши - ро - ка

по чи - ста... а - му по - лю,

по чи - ста... а - му по - лю,

по чи - ста... а му по - лю.

по чи - ста... а му по - лю

2. Как по е - тай о - на по до - ро - жке,

2. Как по е - тай о - на по до - ро - жке,

как по е - тай о - на по ши - ро - кой

как по е - тай о - на по ши - ро - кой

сто - я - л(ы) бел бел ша - тѣ - рик,

сто - ял бел бел ша - тѣ - рик.

сто - я - л(ы) бел бел ша - тѣ - рик. эх.

Пролежала она путь-дорожка,
Пролежала она степь широка,
По чиста... аму полю,
По чиста... аму полю.

Как по етай, а ну по дорожке,
Как по етай, она по широкой
Стоял бел, бел шатѣрик, эх,
Стоял бел, бел шатѣрик, эх.

Как из этава, да из шатрочка,
Как из этыва, да из бялова,
Выходил да полковник,
Выходил да полковник.

Он указочки свои читает,
Он указочки свои читает,
Казако... ов да пытается,
Казаков он пытается.

Отчево же, а вы, казаченки,
Отчево же, а вы, молодые,
На личико бледны,
На личико бледны.

Оттово мы, а мы, сударь, бледны,
Оттово мы, а мы, сударь, бледны,
Что мы о... очень бедны,
Что мы о... очень бедны.

День мы в походе, а ночь в карауле,
День мы в походе, а ночь в карауле,
На часах мы стояли,
На часах мы стояли.

Нам не обшиться, а нам не обмыться,
Нам не обшиться, а нам не обмыться,
Нас вошь по... позаела,
Нас вошь по... позаела.

17. Из-за гор горы едут мазуры

$\text{♩} = 74$

Все

Один

Двое

...ры.

1. Из - за гор го - ры е - ду-т(и) ма - зу - ры,

из - за гор го - ры ой, е - ду-т(и) ма - зу - ры,

из - за гор го - ры, е - ду-т(и) ма - зу - ры,

е - ду-т(и) е - ду-т(и) ма - зу - ро - (о) - чки.

е - ду-т(и) е - (э) - дуть ма - зу - ро - (о) - чки.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and two bottom staves with bass clefs and the same key signature. The tempo is marked as quarter note = 74. The first system includes the word 'Все' above the top staff and 'Один' above the middle staff. The second system includes the word 'Двое' above the middle staff. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents.

вя - зу - т(и) вя - зу - т(и) нам ве - но - чки,

ве - ноц зо - ло - той,

ве - ноц зо - ло - то - (о)й,

е - ду - т(и) е - дуть ма - зу - ро - чки,

Музыкальный фрагмент в три голоса (бас, тенор, альт). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp\text{G}\sharp$. Метр: 2/4. Темп: Andante . Текст: *ве - зу - т(и) ве - зу - т(и) нам ве - но - чки,*

Музыкальный фрагмент в три голоса (бас, тенор, альт). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp\text{G}\sharp$. Метр: 2/4. Темп: Andante . Текст: *ве - нок зо - ло - той*

Музыкальный фрагмент в три голоса (бас, тенор, альт). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp\text{G}\sharp$. Метр: 2/4. Темп: Andante . Текст: *Один Двое [а] при тем - ной но - чи, (ыз) 2. При - еж - жа - ю - чи при те - м(ы)-ной но - чи.*

при - ез - жа - ю - чи а ой при те - м(ы)-ной но - чи,

при - ез - жа - ю - чи при те - м(ы)-ной но - чи, ай,
стук, гряк во - ко - ше - чко.

Вый - ди, мо - я ко - ха - но - чка,
Вый - ди, мо - я ко - ха - но - чка,

дай ко - ню во - ды, ай.

дай ко - ню во - ды, ай.

дай ко - ню во - ды, ай.

стук, гряк во - ко - ше - чко.

стук, гряк во - ко - ше - чко.

стук, гряк во - ко - ше - чко.

Вый - ди, мо - я ко - ха - но - чка,

Вый - ди, мо - я ко - ха - но - чка.

Вый - ди, мо - я ко - ха - но - чка.

дай ко - ню во - ды, ой.

дай ко - ню во - ды.

дай ко - ню во - ды.

Из-за гор горы едут мазуры³³,
Из-за гор горы едут мазуры.
Едут едут мазурочки,
Вязуть, вязуть нам веночки,
Венок золотой³⁴.

Приежжаючи при темной ночи,
Приежжаючи при темной ночи,
Стук, грек в окошечко:
Выйди, моя коханочка,
Дай коню воды.

Не хочу я встать коню воды дать,
Не хочу я встать коню воды дать.
Земля роса, а я боса,
Земля снежна, а я нежна
Ножки позноблю.

Я домой ишла, как пава плыла,
Я домой ишла, как пава плыла.
А за мною, молодую,
Казаченька чередую
Цимбалочки бьют.

18. Мы во Турции служили

$\text{♩} = 64$
Один *Двое*

1. А - й мы во Ту-р(ы)-ци-(й)и слу-жи-ли, ни о чём мы не ту-жи-ли, (да)

Все

в Бес-са-ра-би-ю при-шли - всем за-ба-ву-шку на-шли (й)и.

в Бес-са-ра-би-ю при-шли - (да) - всем за-ба-ву-шку на-шли (да).

³³ Мазуры — поляки, жители Мазовии.

³⁴ Заключительное трехстишие в каждой строфе повторяется.

2. В Бес-са - ра - би - ю при - шли (а) - всем за - ба - ву - шку на - шли, да

2. В Бес-са - ра - би - ю при - шли (да) - всем за - ба - ву - шку на - шли, (да)
по квар - ти - рам ста - но - ви - ли - сь, в нас хо - зя - ю - шки влю - би - лись.

Ай, мы во Турции служили,
Ни о чем мы не тужили.
В Бессарабию пришли, (да)
Всем забавушки нашли, (да)³⁵.

По квартирам становились,
В нас хозяйушки влюбились.
Хотя хатушки курные,
Хазяюшки чепурные.
Хохлушечки-раздушечки,
Мужья ваши — куркули.
Своим жёнам заказали,
Чтоб с донцами не гуляли.
Дочерей своих скривали,

По чуланам запирали.
Девки плакали, рыдали,
Что донцов давно видали.
А что это за донцы,
Что за хваты молодцы, жа!
Усы чёрны, лицо бело,
На поступку всегда смелы,
Он с девочкой говорить (да)
Сам усами шевелить (да)
(В)он кивнёт, моргнёт бровями:
Пойдем, девочка, за нами.
Пойдем, девочка, за нами,
За донскими казаками.

³⁵ Каждое двустипие, кроме первого и последнего, повторяется.

19. Как донские казаки они верно служат

♩ = 128

Все

Двое

Один

1. Как до - пски - я ка - за - ки (а) о - ни ве - рно слу - жуть,
по гра - ни - цам раз - ез - жа - ю - т(и), ни о чём не ту - жуть,
по гра - ни - цам раз - ез - жа - ют, ни о чём не ту - жуть,
по гра - ни - ца - м(ы) раз - ез - жа - ют, ни о чём не ту - (yo) - жу - (y)т.
е... да пьем и - ё (yo) нет ви - на - пьем во - ду,
2. Есть ви - но - пьем и - ё - (yo), нет ви - на - пьем во - ду,

The musical score is written for three voices: Tenor (top), Alto (middle), and Bass (bottom). It consists of four systems of music. The first system includes a tempo marking of 128 and a dynamic marking of 'Все'. The second system is marked 'Двое' and the third 'Один'. The lyrics are in Russian and describe the life of Don Cossacks. The score includes vocal lines with lyrics and a bass line. There are some performance markings like 'x' and 'y' in the third system.

есть ви - но - пьем и - ё (уо), нет ви - на - пьём-м(ы) во - ду, э...

есть ви - но - пьем и - ё, нет ви - на - пьём-м(ы) во - (о) - ду.

3. Ни за что не от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю мо - ду,

3. Ни за что не от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю мо - ду,

И хи, хи, не от - да - ди - м(ы)

ни за что не от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю же мо - ду, эй.

ни за что [не] от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю же мо (уо) - ду.

Как донские казаки
Они верно служат, эх,
По границам разъезжают,
Ни о чём не тужуть.

Есть вино (да) — пьём иё,
Нет вина — пьём воду³⁶.

Ни за что не отдадим
Казачью моду.

Сидеть девка в терему, да,
Рученьки поджавши (да).

А перед ней стоит казак,
Хуражачку снявши.

А я девка неплоха, да,
Хочу любить казака,
Вот я девка неплоха, да,
Хочу любить казака.

Да хочу любить казака, да,
Тридцать пятого полка.

А казак усы накрутил,
Коня назад осадил.

(Да) коня назад осадил,
Девку в седло посадил.

Девку в седло посадил,
В чисто поля покотил.

³⁶ Каждое двустипение повторяется.

20. Вот донские казачки на чужой стороншке

$\text{♩} = 84$
Одиш

1. Вот дон - ски - е ка - за - шки (йи) на шу - жой сто - ро - ну - шки, да,

Все

да ни - кто жа (й)их не лю - бя, ни - кто не жа - ле - я.

да ни - кто жа их не лю - бя, ни - кто не жа - ле - я э.

2. Да ни - хто жа их ня лю - бя ни - кто не жа - ле - я,

2. Да ни - кто а их не лю - бя, ни - кто не жа - ле - я,

по - лю - би - ла ка - за - чка я - пон - ска - я ба - бо - чка.

по - лю - би - ла ка - за - чка э я - пон - ска - я ба - бо - чка эх.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system starts with a tempo marking of quarter note = 84 and the instruction 'Одиш'. The lyrics are in Russian. The second system has the instruction 'Все'. The third system continues the lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>).

Вот донские казачки
На чужой сторонушки, да,
Да никто жа их не любя,
Никто не жалея.

Да никто жа их не любя,
Никто не жалея.
Полюбила казачка
Японская бабочка³⁷.

Взяла ево за ручку,
Повела в каморочку,
Из каморы да в камору
Стала ево целовать.
Стала ево целовать,
Раздушечкой называть:

— Ты раздушечка мой,
Донской казак молодой,
Научи меня по-русски,
А я по-японски.
Дверь широкая их скрыла,
А что там происходило —
Это тайна,
Очень тайна.
Из каморы слышны вздохи,
Будто их кусали блохи
Чрезвычайно,
Чрезвычайно.
Девять месяцев проходит,
Японочка сына родит.
Вот и тайна,
Вот и тайна.

³⁷ Далее последнее двустопное в строфе становится началом следующей строфы.

Комментарии

1. **На вольных степях было Саратова.** Протяжная на службе, *тяговая походная*. Ростовская обл., Верхнедонской р-н, хут. Мрыховский. Исп.: Пономарёва О. В. (1934) — запеваала, Мрыхина М. М. (1916) — дишкант, и др. Зап. Рудиченко Т. С. в Ростове-на-Дону, 1987. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
2. **Собирался русский царь.** *Протяжная*. Ростовская обл., Цимлянский р-н, ст. Калининская. Исп.: Бурунин В. В. (1915) — запеваала, Овчинникова В. И. (1917) — дишкант, Алфёрова А. В. — тонкий голос, Донскова М. И. (1902) — тонкий голос, Плотников С. М., Шибалкина К. Г. (1912). Зап. Рудиченко Т. С., Клиничев Л. П., 1972. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
3. **Выше леса, выше тёмного.** Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонецкая. Исп.: Адамов М. А. (1894). Зап. Рудиченко Т. С., Кабанов А. С., 1974. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
4. **Ой, кормилец наш батюшка.** Ростовская обл., Верхнедонской р-н, хут. Мрыховский. Исп.: Пономарёва О. В. (1934) — запеваала, Фартукова К. С. (1924) — дишкант, и др. Зап. Рудиченко Т. С. в Ростове-на-Дону, 1987. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
5. **Наш Крюковский генерал.** Протяжная на службе, *тяговая*. Ростовская обл., Верхнедонской р-н, хут. Мрыховский. Исп.: Пономарёва О. В. (1934) — запеваала, Мрыхина М. М. (1916) — дишкант, Орлова О. А. (1929), Фартукова К. С. (1924). Зап. Рудиченко Т. С., 1991. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
6. **Не от тучи, не от грома.** *Протяжная*. Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонецкая. Исп.: Титова А. М. (1912) — запеваала, Плужникова П. Я. (1907) — дишкант, Борисова М. Н. (1905), Плужников П. В. (1906). Зап. Рудиченко Т. С., Кабанов А. С., 1974. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
7. **Ой, да вы туманы.** *Протяжная на службе*. Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонецкая. Исп. Адамов Михаил Андрианович (1894; род. в хут. Насонтове). Зап. Рудиченко Т. С., 1974. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
8. **Горы мои, горы.** Протяжная. Волгоградская обл., Клетский р-н, ст. Распопинская. Исп.: Юдин Арсений Васильевич (1908) — дишкант, Ржавсков Иван Иванович (1908) — запеваала, Чекунов Влас Иванович (1905). Зап. в Москве, 1968. (Поют народные исполнители. Русские народные песни. Д-24907. Л.: Мелодия, 1969. № 1).
9. **Вдоль по Питерской, скажем, по дорожке.** Ростовская обл., Цимлянский р-н, ст. Калининская. Исп.: Овчинникова В. И. (1917) — запеваала, Шибалкина К. Г. (1912), Алфёрова А. В., Донскова М. И. (1902). Зап. Рудиченко Т. С., Клиничев Л. П., 1972. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
10. **Из лесов было дремучих.** *Протяжная*. Ростовская обл., Цимлянский р-н, ст. Калининская. Исп.: Овчинникова В. И. (1917) — запеваала, Шибалкина К. Г. (1912), Алфёрова А. В., Донскова М. И. (1902). Зап. Рудиченко Т. С., Клиничев Л. П., 1972. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
11. **В темнице несносной.** Протяжная на службе. *Тяговая походная*. Ростовская обл., Верхнедонской р-н, хут. Мрыховский. Исп.: Пономарёва О. В. (1934), Фартукова К. С. (1924), Рудиченко Т. С. (1950). Зап. Рудиченко Т. С., 1991. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
12. **Веселитесь, донцы.** Протяжная на службе. *Тяговая походная*. Ростовская обл., Верхнедонской р-н, хут. Мрыховский. Исп. хор хут. Мрыховского; Меркулов П. М. (1916) — запеваала, Пономарёва О. В. (1934) — дишкант. Зап. в Москве, 1968 (Поют народные исполнители. Русские народные песни. Д-24907. Л.: Мелодия, 1969. № 2).
13. **По улице туман стелется.** *Протяжная*, пели мужчины, когда шли за «вечерними» (родителями невесты). Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонецкая. Исп.: Адамов П. Г. (1908), Архипов А. К. (1912), Никитин А. Ф. (1903). Зап. Рудиченко Т. С., 1978. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
14. **У нас ноне лобочко.** *Протяжная*, пели мужчины, когда шли за «вечерними» (родителями невесты). Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонецкая. Исп.: Плужникова П. Я. (1907) — запеваала, Попова М. И. (1921) — дишкант, Борисова М. Н. (1905), Вдовенко О. Ф. (1914; род. в хут. Насонтове) — тонкий голос, Плужников П. В. (1906), Титова А. М. (1912), Щербакова В. И. (1909; род. в хут. Насонтове). Зап. Рудиченко Т. С., Кабанов А. С., 1974. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
15. **Не в тот день, не в тот час.** Походная, *строевая*. Ростовская обл., Белокалитвенский р-н,

- ст. Краснодонецкая. Исп.: Адамов П. Г. (1908), Архипов А. К. (1912), Никитин А. Ф. (1903). Зап. Рудиченко Т. С., 1978. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
16. **Пролегалла она путь дорожка.** Строевая. Волгоградская обл., Новоаннинский р-н, хут. Козлиновский. Исп.: Глекина Р. А. (1930), Попов Н. С. (1939), Попов М. С. (1947), Попова К. А. (1942), Серкин Ю. Г. (1939), Серкина Р. Н. (1938), Сухоруков П. Ф. (1935), Сухорукова Н. Т. (1937), Сытилина Н. А. (1950), Ходюк (Скуридина) Р. И. (1942), Шамаева М. Д. (1929). Зап. Рудиченко Т. С., 1993. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
17. **Из-за гор горы.** Походная, строевая. Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонецкая. Исп.: Адамов П. Г. (1908), Архипов А. К. (1912), Никитин А. Ф. (1903). Зап. Рудиченко Т. С., 1978. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
18. **Мы во Турции служили.** Полковая плясовая, круговая. Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонецкая. Исп.: Адамов П. Г. (1908), Архипов А. К. (1912), Никитин А. Ф. (1903). Зап. Рудиченко Т. С., 1978. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
19. **Как донские казаки.** Полковая плясовая, круговая. Ростовская обл., г. Белая Калитва. Исп.: Булавин Д. А. (1900) — запеваля, Булавина А. А. (1904) — дишкант, Булавина М. Д. (1915), Шепелева М. Е. (1912). Зап. Рудиченко Т. С., 1973. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.
20. **Вот донские казачки.** Полковая плясовая, круговая. Ростовская обл., г. Константиновск. Исп. хор «Лазоревая степь» Константиновского РДК; Хохлачёв В. А. (1938) — запеваля. Зап. Рудиченко Т. С., 1991. Личный архив Рудиченко Т. С. Нот. Рудиченко Т. С.

Песни станицы Федосеевской и ее хуторов

Песни станицы Федосеевской Кумылженского района Волгоградской области с приписанными к ней хуторами ярко представляют донскую казачью певческую традицию. В семи хуторах от 72 исполнителей из 11 коллективов было записано 340 песен разных жанров, в том числе 242 протяжных. Почти все они зафиксированы методом многомикрофонной записи. В станице Федосеевской сложилась своеобразная певческая школа протяжного пения, для которой характерны общий репертуар и исполнительских стиль. Ядро жанровой системы составляют протяжные песни. В хорошей сохранности зафиксированы разные типы многоголосной фактуры: песни с дискантом, с «тонкими» голосами, «басовые песни».

Песенная школа на Дону географически соответствует какой-либо одной станице со всеми относящимися к ней хуторами. Станица Федосеевская издавна славилась своими песенниками не только в хопёрском округе Войска Донского, но и за его пределами. В музыкальном быту федосеевцев выработалась подлинная местная певческая школа со своими мастерами-лидерами.

В 1920–1930-х годах казачья песня часто звучала в быту: *«Бывало, собирались каждый вечер, летом — на улице, на бугре, зимой — на сиделках, по очереди: нынче у этого, потом у этого. За ночь мы переигрываем до пятидесяти песен»* (П. Н. Попов, хут. Ильменёвский). Летом на празднике или просто в воскресенье из окрестных хуторов лучшие песенники сходились в станицу, где на майдане (большой площади возле церкви на высоком правом берегу Хопра) устраивались своеобразные песенные состязания. Очевидцы рассказывали, что пение это, особенно к вечеру, разносилось на несколько километров вокруг. Его было слышно даже на хуторах, расположенных за широким пойменным лесом и лугом левобережья Хопра. До сих пор, спустя несколько десятилетий, пожилые песенники помнят некоторых знаменитых в свое время певцов, прежде всего мужчин с высокими голосами: Андрея Красноносого из хутора Сарычѳ-

ский (*«Ой, аж как он ее пел! Волос дыбом становился!»*), Северьяна Горбатого с хутора Красный, Якова Луткова с хутора Лутковский.

Впервые Федосеевская была обследована в 1903 году А. М. Листопадовым. Станица была включена в маршрут первой донской песенной экспедиции, организованной по инициативе Московской музыкально-этнографической комиссии. Собиратель записал в самой станице и опубликовал всего четыре протяжные песни, исполнявшиеся мужским ансамблем. Остался неизвестным метод их нотирования: непосредственно ли на слух с голосов исполнителей либо по звукозаписям, сделанным на фонографе.

Наше первое знакомство с песнями федосеевской школы состоялось в экспедиции 1963 года. В хуторах Подковском и Филинском было записано 33 песни, в большинстве своем протяжные. Однако основной материал был собран в 1972–1979 годах с использованием метода многоканальной записи, что дает возможность нотировать многоголосие любой степени сложности, выписывая индивидуальную мелодическую линию каждого певца на отдельную строку нотной партитуры.

Звукозаписи были произведены в хуторах Ильменёвский, Красноармейский (бывший Генераловский), Подковский, Попов, Сарычѳевский, Кучуровский, Филинский, Филяты. Из общего числа выделено 180 песен с различными поэтическими текстами (без учета мелодических вариантов), в том числе 120 протяжных, разнообразных по своей тематике. В результате критического отбора число протяжных песен, заслуживающих доверия с точки зрения сохранности в них многоголосия и ритмоструктуры, сократилось до 60 образцов.

Одиночное исполнение протяжных на Дону, по нашим наблюдениям, не имеет самостоятельного художественного значения. Их одноголосные варианты записывались нами в тех исключительных случаях, когда редкую песню мог исполнить лишь один певец, а также для специального сравнения форм одноголосного и многоголосного исполнения песенного текста.

Мужская воинская традиция на Дону определила в местной жанровой системе доминирующую роль протяжной песни. Из общего фонда текстов две трети сами казаки относят к этому жанру. В качестве оппозиции протяжным у них бытуют песни *частые* (*скоморошные, частушки*). По количеству их почти в четыре раза меньше — 34 текста. Протяжные песни у казаков оцениваются значительно выше, чем свадебные, хороводные, календарные, колыбельные, которые именуется в местной традиции *припевками*.

Своим темпом и внутрислоговым мелодическим распевом протяжный стиль пения воздействует на другие жанры: былины, баллады, воинские, исторические, лирические песни, песни литературного происхождения. Лирические песенные тексты вытесняют на свадьбе собственно обрядовый репертуар. Мужская воинская тематика из протяжных песен переходит даже в хороводные.

В местной традиции содержатся также «полупротяжные» песни (маршевые, солдатские) (например, «Баклановцы-молодцы», «Дело было под Полтавой»), «полународные» — песни с авторскими текстами начала XX века («Вечер в лузьях гуляла», «По диким степям Забайкалья»), романсы «жестокое» содержания («Кари глазки», «Веселые дни я проводила»), поздние тюремные песни («Ланцов»), а также полузабытые и плохо сохранившиеся («За курганом пики блещут», «На речке Лазоревой» и др.).

Анализ структуры всех произведений выявил цельный, компактный, плотный ряд близких по стилистике песен, своеобразную систему, образующую ядро всего протяжного жанра, на основе которого базируется местный стиль. В процессе полевой записи именно эти песни эмоционально и художественно воспринимались нами как самые красивые, самые протяжные и традиционные. А. М. Листопадов приводит определения народными исполнителями такого рода произведений: *старинушка, староотеческая, мамайская, богатырская, волоковая* и др.¹

Из 60 песен специфически казачьими, донскими по своему происхождению оказались лишь 36, в их числе 13 произведений репертуарного ядра. Почти все они относятся к жанру исторической песни.

Остальные 24 песни попали в местный репертуар, по-видимому, путем миграции. Среди них и широко распетые протяжные: тюремная лири-

ческая «Жавронёночек», баллады «Которого сына во солдаты отдать» и «Не чаяло мать красное солнышко», воинская историческая «Не пьян идет, сам шатается», лирическая «Сидела млада долго с вечеру».

Ряд близких по стилистике песен, в основном исторических, образует «протяжное ядро». Приведем список этих песен:

1. Батюшка свет-светёл месяц
2. Под городом Браиловым
3. Вокруг моря синего
4. Всею ночушку просидела
5. Вчера мы пьяны были
6. Где зимовать будем
7. За речкой за Белою
8. Из-за сада, садочка зелёного
9. На речке Камышинке
10. Не сокол с орлом солеталися
11. Не стёжкой младец шёл
12. Просветил месяц долго с вечеру
13. Не шуми толечко шумко

Сравнительный анализ репертуара песенных школ Федосеевской и других близлежащих ареалов показал, что среди полузабытых федосеевцами песен семь могли принадлежать к ядру. В связи с этим можно предположить количественный предел репертуарного ядра — 15–20 песен. Наверное, в механизме фольклорной традиции, наряду с процессами сохранения и развития репертуара, всегда существовал и разрушительный процесс угасания. Может быть, соотношение «два исполняемых произведения на одно забытое» — это оптимальная количественная характеристика живой казачьей традиции.

Остальные 47 песен — песни не казачьи по тематике, более позднего происхождения, но находящиеся под влиянием «ядра», похожие на него. В строфике таких песен видно структурное несоответствие, неудобство сочетания текста с напевом, приспособление более позднего текста под традиционные нормы напева и т. д.

Подобно ведущему жанру, можно выделить репертуарное ядро любого другого жанра. Так, анализ «частых» казачьих песен («скоморошных»), бытующих в федосеевской песенной школе, выявил 16 произведений, составляющих репертуарное ядро этого жанра. Критериями для их выборки в поэтических текстах была казачья воинская тематика, в напевах — хороводно-плясовая ритмоструктура².

¹ Листопадов А. М. Песни донских казаков. Т. 5. М.: Музгиз, 1954. С. 16–17.

² Как представляется, подобную процедуру выделения репертуарного ядра (через определение ведущего жанра, типологию его музыкально-поэтической

Таблица

<i>Батюшка свет-светёл месяц³</i>	<i>Просветил месяц долго с вечеру⁴</i>
<p>О-ей, да ай, да ты батюшка Месяц, а ты свет-светёл, Ай, свет-светёл месяц.</p> <p>Эй, свет да светёл месяц... Ай, да уай, да ты светишь, Месяц, а ты не по-ста... Ай, не по-старому.</p> <p>Эй, не по-старому... Ой, да ой, не по-старому бы Месяц, не по-но... Ай, не по-новому.</p>	<p>А-ой, да уж ты, батюшка Али свет-светёл месяц, Свет-светёл месяц.</p> <p>Ай, батюшка светёл месяц... Ой, да ну святи, месяц, Во всю тёмну ночушку, Тёмну ночушку.</p> <p>Ай, святи во всю ночушку... Ой, да просвяти, месяц, Али долго с вечеру, Долго с вечеру.</p>

Основная единица репертуара — это поэтический текст. Однако при идентификации песен встречаются случаи, связанные с различными зачинами фактически одинаковых по тексту песен.

В федосеевской группе песен (в рамках одной песенной школы) одинаковые песни с разными зачинами встречаются лишь изредка. Например, три начала выявлены в песне о поединке казака с «турчином»: «Из-за сада было, садочка зелёного», «Посреди было провальица глубокого», «Из-за леса было, леса тёмного». Встречается и обратное, когда различные по тексту песни начинаются одинаково (см. Таблицу).

Хотя типовых напевов (тождественных при разных текстах) среди протяжных песен репертуарного ядра у федосеевцев не обнаружено, полное сходство слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ) встретилось нам два-

структуры, дифференциацию и отбор важнейших песенных типов) можно осуществить на материале самых различных русских песенных стилей. Результат будет зависеть в первую очередь от степени сохранности стиля и полноты его исследования.

Для южнорусской традиции, по-видимому, ведущим жанром будет плясовая песня, для западно-русской — календарная; ядро же севернорусских местных стилей надо прежде всего искать в песнях, сопровождающих свадебный обряд и медленные весенне-летние хороводы-шестивия.

³ Волгоградская обл., Подтёлковский (ныне — Кумылженский) р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: Донсков С. П. (1909), Попов П. М. (1911), Голиков М. Н. (1913), Петров П. Д. Зап. А. С. Кабанов и студенты МГК им. П. И. Чайковского, 25.01.1973.

⁴ Листопадов А. М. Песни донских казаков. Т. 2, М.: Музгиз, 1950. № 204.

ды. В первом случае идентичными по ритмике оказались песни «Батюшка свет-светёл месяц» и «Вчера мы пьяны были», другой пример — тождество СМРФ в песнях «За речкой за Белою» и «Из-за сада было, садочка зелёного».

Из всей совокупности элементов музыкально-поэтического языка народной песни важным компонентом ее строения является слоговая ритмика, образующая определенную слоговую музыкально-ритмическую форму в рамках строфы.

Строфа в протяжной казачьей песне разделяется обычно на следующие составные части: речитативную (сольный запев — «зачин») и протяжную (коллективный распев — «колено»). «Колено» чаще всего повторяется дважды. Между «зачином» и «коленом», а также между двумя «коленами» может находиться связка («поворот» между «коленами»). В песнях с тонической организацией стиха «колено» всегда содержит целый стих, а присутствующий во всех песнях запев по тексту повторяет допевание словообрыва из предыдущей строфы, образуя цепную строфовую форму.

Сам стих при этом представляет собой 7–10-сложник, имеющий в основе тоническую (акцентную) организацию — обязательное ударение на третьем от конца слоге основного, нераспетого стиха. При распеве количество слогов в «колене» может увеличиваться более чем в пять раз (до 39 слогов). Именно указанный ударный слог является стержнем всей протяжной структуры «колена», это важное стиховое ударение образует словообрыв с последующим допеванием и повтором заключительных слогов стиха:

*Ай, да ай, да ты батюшка месяц, а ты свет-светё...
свет-светёл месяц.*

Такой словообрыв, возникший благодаря протяжно распетому «колену», способствует свободному развитию межслоговой (бестекстовой) мелодики. Можно сказать, что текст и напев, слово и музыка органично сосуществуют друг с другом, взаимно удобны друг другу.

Мужская песенная традиция определяет также специфику местной многоголосной фактуры, ярче всего проявляющуюся именно в жанре протяжной песни. Это находит свое отражение и в народной певческой терминологии федосеевцев. Они выделяют три обособленные голосовые партии: *бас* (или *басовик*), *голосник* (или *дискант*), *тонкий голос*.

Бас (*басовик*) — нижняя голосовая партия многоголосия, являющаяся как бы основой, фундаментом песни. Эта голосовая партия определяет музыкально-поэтическую конструкцию внутри строфы. Однако исполнители, по нашим наблюдениям, редко пользуются терминами «бас» и «басовик», чаще об этом голосе они говорят: «играть / петь таким голосом», «так играть», «вообще попеть».

Одноголосный запев протяжной песни поручается исполнителю нижнего фактурного пласта, сам же бас практически всегда поется несколькими певцами — мужчинами, женщинами или смешанным составом: «*Один заводит, мы подхватываем*», «*он начинает, а я заследом*». Басовую партию протяжной песни в наших записях пели чаще всего три-четыре исполнителя.

Подобная голосовая партия с тем же названием распространена довольно широко. *Бас* встречался нам, в частности, и в многоголосии казаков других донских станиц, и на Кубани, и в Воронежской области. Подробно описывает басовый пласт в многоголосии белорусских полесских песен З. Я. Можейко⁵.

Анализ партитурных нотаций протяжных песен Федосеевской показывает, что ансамблевое пение нижнего пласта реально всегда представляет собой многоголосие, однако, по-видимому, не осознаваемое таковым самими исполнителями. В 1974 году во время беседы с П. М. Поповым, жителем хутора Ильменёвский, ему показали четырехголосную партитурную нотацию одной из ильменёвских песен, сделанную по звукозаписи ансамбля во время предыдущей

⁵ См.: Можейко З. Я. Песенная культура белорусского Полесья. Минск: Наука и техника, 1971. С. 150–151.

экспедиции 1973 года. Одним из басов в том коллективе был наш собеседник. Демонстрируя ему вариантное (мелодическое, ритмическое и даже текстовое) расхождение в партии баса у различных исполнителей, мы столкнулись с неожиданным категорическим утверждением певца, что никаких расхождений у исполнителей баса не может быть. По-видимому, в данном случае мы имеем дело с ощущением певческого функционального единства группы исполнителей в рамках одной голосовой партии.

Голосник (*дискант*)⁶ — это голосовая партия верхнего (по отношению к басу), почти всегда солирующего подголоска. Она исполняется либо мужчиной тенором, либо женщиной высоким альтом. Как на самое яркое явление в многоголосии донских казаков обращает внимание на верхний подголосок А. М. Листопадов⁷. Однако по одному лишь голоснику невозможно определить мелодическое и ритмическое строение музыкально-поэтической конструкции внутри песенной строфы. Исполнителю этой партии никогда не поручается и запев. Основная функция голосника связана прежде всего с красочностью многоголосия.

Похожие на голосник верхние солирующие подголоски встречаются и в других традициях как южной России (*тягун* — на Кубани, *тянуть, первым брать*), так и Украины (*выводить*) и Белоруссии (*подводка*)⁸.

*Тонкий голос*⁹ — это самая верхняя голосовая партия, исполняющаяся женскими голосами

⁶ Народные термины *дискант*, *дишкант*, *дишканить*, *дишкантить* широко распространены по всему казачьему Дону. Они были отмечены еще А. М. Листопадовым. Термины же *голосник*, *голосить* в донском многоголосии впервые зафиксированы нами в экспедиции 1970 г.

⁷ Удивительно, что это не подтверждается в его песенном сборнике: среди сотен опубликованных им протяжных песен подголосок типа дисканта встречается редко. Однако документально сверить изданные материалы с фонографическими записями сегодня невозможно. Магнитофонные же записи нескольких тысяч песен, сделанные в разных донских станицах фольклорными экспедициями за последние 20 лет, показывают, что почти все протяжные песни (в своем полноценном многоголосном виде) исполняются с верхним подголоском, отмеченным Листопадовым.

⁸ См.: Можейко З. Я. Песенная культура белорусского Полесья. С. 150–161.

⁹ Термин «тонкий» (высокий, верхний) голос как противопоставление «толстому» (низкому, нижнему) часто встречается в многоголосии русского Севера и родственных ему стилям в Поволжье, а также у гребенских казаков (Чеченская Республика, низовье Терека).

(чаще всего группой) в высоком головном регистре, захватывающем вторую октаву. По своей функции *тонкие голоса* — это вариантная дублировка басового пласта на октаву выше. Поэтому верхнему пласту в виде исключения может поручаться даже запев песни, а внутривстрочное строение партии «тонких» голосов, как и баса, отражает музыкально-поэтическую конструкцию песенной строфы. Наличие «тонких» голосов на Дону в начале XX века было отмечено еще Листопадковым, однако за период нашей работы в фольклорных экспедициях с 1963 по 1971 год нам не удалось найти подтверждения этому факту. Впервые мы столкнулись с «тонкими» голосами лишь в 1972 году и именно в станице Федосеевской.

Таким образом, в федосеевских протяжных песнях встречается пять типов фактуры:

а) многоголосное исполнение однородной басовой голосовой партии («Просветил месяц долго с вечеру», хут. Ильменёвский);

б) сочетание басового пласта и солирующего голосника («Камышинка», хут. Ильменёвский);

в) одновременное исполнение двух вариантов дублирующих друг друга пластов: нижнего (басы, «толстые» голоса) и верхнего («тонкие» голоса) («Просветил месяц долго с вечеру», хут. Филинский);

г) сочетание многоголосного пучка «тонких» голосов и солирующего голосника (в этом фактурном типе иногда встречаются два голосника) («Не сокол с орлом»);

д) исполнение песен в многоголосной фактуре, включающей и басы, и голосник, и «тонкие» голоса («Камышинка», хут. Попов).

В соответствии с количеством голосовых партий можно говорить о функциональном одногласии¹⁰ («а»), двухголосии («б», «в», «г») и функциональном трехголосии («д») протяжных песен станицы Федосеевской.

В многоголосной фактуре федосеевцев, как и в ансамблевом пении донских казаков из других станиц, следует подчеркнуть, что голосник никогда не поет и не может петь без ведущего голоса, которым почти всегда является бас. В этом заключается одна из специфических черт местного стиля. «Одноцветное» пение только «тонких» голосов принципиально возможно у донских казаков, однако лишь в женских песнях — хороводных и свадебных.

В экспедиции 1972 года при обследовании фольклорных коллективов из хуторов Ильме-

нёвский и Красноармейский удалось записать необычные по фактуре образцы протяжных песен, исполняемых без голосника и, как правило, только мужчинами. В результате дальнейших тщательных поисков было зафиксировано девять различных произведений с функциональным одногласием. Об этих песнях казаки говорят: «не голосится», «без дисканта», «голосник не может подладить под эту песню», «её (песню) никак не подтянешь, басом только». Судя по поэтическому тексту (здесь встречаются и былина, и баллада, и историческая песня), эти произведения относятся к раннему (более древнему) слою протяжных песен. Особый интерес вызывает их распетая внутрислоговая мелодика, развивающаяся, как правило, в пределах широкого звукоряда (до ундецимы). И лад, и мелодика «басовых» песен заслуживают специального внимания.

В песне без голосника при дублировке басовой партии «тонким» женским голосом может возникнуть редко встречающаяся разновидность функционального двухголосия. Подключение в этом случае женского голоса к мужской «басовой» песне обогащает тембровое звучание произведения, расширяет его звуковую диапозон.

Группа песен, исполняемых обязательно с голосником (дискантом), самая многочисленная: из 60 различных протяжных песен «голосится» 51. Кроме того, большинство «скорох» песен (частые воинские, плясовые «скоморошные» и др.) также «играются» с солирующим подголоском. В типичной многоголосной фактуре, как говорят сами исполнители, «один запекает, другие подхватывают, один голосит».

Характерно, что в оценке многоголосия «басовых» песен казаки исходят из нормы — пения с подголоском. Песни без голосника определяются ими негативно: «не голосится», «голосник не подладит», «не поднимешь».

Если в ансамбле некому «голосить», казаки категорически отказываются петь песни, обычно исполняемые только с дискантом. Очень ярко это проявилось на одном из сеансов записи в хуторе Кучуры. На спевку были приглашены пять казаков, в том числе один дискант. Однако по какой-то причине он не явился. Прождав его некоторое время, мы начали запись четырех мужчин, из которых ни один не умел «голосить». Сначала благополучно записали несколько «басовых» песен. Исчерпав их запас, в качестве эксперимента решили зафиксировать на пленку

¹⁰ Термин Е. В. Гиппиуса.

и песни, которые всегда «играются» с подголоском, с целью использовать этот материал как вспомогательный для сравнения мелодических вариантов нижних, басовых голосов. И хотя это был всего лишь эксперимент, мы поразились тому, что песня буквально на глазах развалилась, умерла. Казалось, что одна и та же заунывная интонация повторяется по многу раз тягуче и неизменно. Исполнители пели без удовольствия, напрягаясь, показывая вверх пальцем, где должен «тянуть» свою партию дискант. Сетовали: *«Чего будем бунеть сидеть?»*; *«Какие-то песни мученые выходят. Вот если бы подтягивал человек!»*; *«Нет у живности у ней, у песни»*; *«Дискант — и нам легче. А то тяжело вытягать!»* Шутили над собой: *«Прокукарекал, а там не рассветает!»* И наконец, вынесли себе приговор: *«Ты никому не показывай. Там будут смеяться над нами»*.

В исполнении женского ансамбля хутора Сарычёвский были записаны протяжные песни в уникальной фактуре, где сочетались «тонкие» верхние голоса, как ведущие, и солирующий подголосок-альт (голосник), как второстепенный, зависимый, но занимающий место нижнего, фундаментального голоса. Такой вид многоголосия, возможный только в женском ансамбле, является, с нашей точки зрения, исключением, трансформацией традиционной фактуры, где опорой должен быть прежде всего басовый пласт. По-видимому, такая трансформация произошла, во-первых, из-за поиска удобной тесситуры для женских голосов, во-вторых, потому, что хороводные песни женщины пели чаще всего в головном регистре, и этот способ звукоизвлечения был легко перенесен на исполнение протяжных.

Наиболее богата по своим тембровым возможностям трехслойная фактура, включающая все существующие у федосеевцев голосовые партии. Для исполнения песни в такой сложной форме функционального трехголосия требуется особое мастерство всего ансамбля.

Специфика местного многоголосия проявляется не только в разных сочетаниях голосовых партий, но прежде всего в функциональных отношениях различных голосов и голосовых партий между собой в каждом типе многоголосия.

С точки зрения взаимодействия функций в многоголосной фактуре можно различать соотношения однородные, основанные на вариантном повторе голосов, и неоднородные, постро-

енные на контрасте. Однородные соотношения существуют как внутри одной голосовой партии (в «басовых» песнях), так и между различными голосовыми партиями (басовых и «тонких» голосов).

Однако специфической чертой донского многоголосия в протяжных песнях (и в Федосеевской, и в большинстве других станиц) является использование принципа контраста в организации вертикали. Роль и строение солирующего подголоска-голосника можно понять и объяснить только в том случае, если учитывать его основную функцию, заключающуюся в контрастировании всем остальным голосам или голосовым партиям. В федосеевских протяжных песнях голосник может быть противопоставлен и одной голосовой партии (нижнему либо верхнему пласту) и двум (басам и верхнему пласту) одновременно.

Голосник противопоставляет себя басовому пласту различными способами, и прежде всего контрастом регистра и вокального тембра в сочетании с ритмическим, линейно-мелодическим, ладовым. Анализ типов мелодической структуры дисканта относится к сфере мелодики и требует специального внимания. Наблюдения показывают, что голосник, этот своеобразный «верхний бурдон», обладает относительно небольшим «словарным» запасом ритмических и линейных интонаций, которые необходимо отдельно систематизировать при изучении мелодики протяжных песен федосеевцев.

При сравнении двух основных групп протяжных песен — с голосником и без него — возникает ряд вопросов и предположений, связанных с происхождением солирующего подголоска.

По поэтической тематике «басовые» протяжные песни безусловно следует отнести к произведениям более древним по происхождению, чем большинство песен с подголоском. Если это так, то почему в песнях без голосника не совпадают характер развития многоголосия (он проще, чем у подголосочных песен) и строение ладоинтонационной сферы (оно в целом сложнее, чем в песнях с голосником)? Можно предположить следующее:

а) подголосок в протяжной песне появился не одновременно с ее возникновением, а на некоем последующем этапе ее развития;

б) подголосок каким-то образом формировал (продолжает формировать, так как отдельные вкрапления контрастного многоголосия, особенно в каденционных участках («под конец»),

можно заметить и в «басовой» песне «Просветил месяц долго с вечеру») ладоинтонационную сферу басового пласта;

в) появление и развитие подголоска с его эффектной красочностью и яркостью как бы затмило «басовые» песни и сильно сократило их количество; сегодня о протяжных песнях древнего слоя казаки высказываются так: «*Она (песня) крутая, вилючая, без дисканта, неинтересная*».

При сравнении вариантов одной протяжной исторической песни, записанной от донских (хопёрских) и кубанских казаков, у нас возникла гипотеза о времени возникновения донского «дисканта». Родство хопёрского и кубанского вариантов песни «Выходил турчин на высок курган» проявилось лишь после аналитического исследования слоговой музыкально-ритмической формы. Но ни в хопёрском «басовом», ни в кубанском вариантах нет дисканта. Возможно, в донской казачьей песне он возник лишь на рубеже XVIII–XIX веков, уже после переселения части хопёрских казаков на Кубань. Прежде считалось, что дискант появился гораздо раньше.

С появлением дисканта рождается новое качество личности аутентичного исполнителя, у певцов формируется вербальное осмысление многоголосной фактуры в протяжной песне. В наше время дискант как вершина лирического начала в казачьем многоголосии явился своеобразным двигателем фольклорного движения в городах.

Показ некоторых устойчивых признаков многоголосия и формообразования в жанре протяжных песен в песенной школе станицы Федосеевской позволяет сделать определенный шаг в изучении одного из местных и доселе малоизученных музыкальных стилей донских казаков.

Песни станицы Федосеевской и ее хуторов входят в сокровищницу нематериального культурного наследия России. Эти образцы необходимо не только сохранить в архивах, но и возродить в живом звучании прежде всего в городских фольклорных ансамблях. Музыкальный язык федосеевцев достаточно сложен, и для разучивания песен в коллективе необходимо участие этномузыколога. Но мы верим, что скоро придет время не только их возрождения, но и возвращения в места исконного бытования.

21. Не шуми-ко толечко шумко

$\text{♩} = 48$

а - (е)
а ты
а - (я)й,
1. Ой да не шуми - (е - а - е) - ка. то - ли - чка шумко, о - (е)й

зе - лё - (я) - на - я лес-до-бра - (я - е - я) - во - (у) - шка - (е - я),
зи - (э) - лё - (а) - на - я лес-ду-бро - (уо - я - я - а - а - е) - ву - (я - я - а) - шка - (я),
зе - лё - (а) - на - я лес-ду-бро - (а - е - е) - ву - (е - е - е) - шка - (е - а),
зе - лё - на - я лес-ду-бро... - (а - я - я - е) - ву - (я - я - у) - шка - (е - а),

а_(я_я) - на бы. в по_(я)_ле я_на зе - ля_на... а, е

а_(я) - на_(я) бы да в по_(ё)_ли да а_на зе - ля_на... е - е_а

а_(я_я) - на - (я) в по_(я)_ле - (а) а_на зе - ля_на... а_(я)й

я - (я) - на да в по - ле_(я) о_на зе - ля_на... а, е

я - о - а_е_я_я - я - е ой, да я_на зе_ля_на_(я_я) стаи(о)т.

а - я я о_у_а а_(я)й да а_на зе_ля_на. ста - ит.

я_я - е - я_е_я_я. ай, да вот да зе_ля_на - (е) ста - ет.

я - о_я - е_е_е эй а_на зе_ля_на. сто - ит.



2. Э в по_ле зе_ле_на сто_ить, эй

а_я_я_е ды толь_ка не мя_шай, ех

...ша_(е_а_я_а_е)й ды_(а) толь_ка не мя_шай, о_х(ы),

(э_а_е)й бы_(я) толь_ка не мя_шай

вот бы ни мя_ша_(я_а_е)й ды_(э) толь_ко не мя_шай а_(е)й

раз(ы)_до_(я) бра_(я_я)му мо_(еа_о_е)_ла_(я_я)_дцу_(я)

раз(ы)_до_(а)_бра_му мо_(уо_я_уа_е_а)_лы_(я_я_я)_дцу_(а)

раз_до_бра_му мо_(е_я_е)_ла_(я_я_е)_дцу_(а)

раз(ы)_до_(а)_бра_му мо_(е_а_я_э_а)_ла_(я_я_э)_дцу_(а_я)

а - я м(ы)_не(а) бы. мла_(я) дцу я мне ду - му ду... а - е

а - (я - я) мне_(е) бы мла_(я) - дцу да а мне ду - му ду... е, я.

е я. я - (э) мла_(я) - дцу - (а) я мне ду_(а) - му ду... а, я

(е_а) (о)й мне бы - (э) мла - дцу а мне ду - му ду... ай,

я - о - а_е_я_я_я_е - ой да я мне ду_му ду_(а_я)_ма_ти(о).

а, а - е_а - э_а_я - а_я_я - а(я)й, да вот бы ду_му до - ма_ти(о)..

я_я_я - а_е_я_я_я_е_а_ай - да вот бы - (а) ду_му [ду](а_е)_ма_ти..

а, ой, а, я, е ай да а мне ду_му ду - [ма]ти.



3. Э, ду-му ду-мать мне и-ё... эй



а, я, я, бы то-ле-ка ду-мы о-х(ы),



на все-(я-я-а-я) ды-(а) то-ле-чка ду-мы о-т(ы)



как на все-(е-а-е-я) бы-(я) то-ле-чка ду-мы, ай,



вот бы(ть) как на все-(е-я-э) бы да то-ле-чка ду-мы, о-е,



ра-з(ы) до-(я)-бра-(я-я)-му мо-(еа-о-е)-ла-(я-я)-дцу-(о-а)



ра-з(ы)-до-(а)-бра-му мо-(а-я-я-е)-лы-(я-я-е)-дцу-(а)



ай, до-бра-му мо-(е-я)-ла-(я-я-е)-дцу-(а)



ра-з(ы)-до-(а)-бра-му мо-(е-а-я-э-а)-лы-(я-я)-дцу-(а-э)

а - я - я - е - еа ...о - мы я - (е) пе - ряду... а, е

а (я - я) мне - (е) да ду - (ю) - мы да а я пе - ряду е е_а

е - я я а, я, о, а а - я...мы а я пе - ряду... а, я

а а, я е_х(ы) ду - мы а - я пе - ряду... а, я

я, о, а, е, я я, е, ой, да я - (е) пе_ряду(а - я)_мэ_ю.

а, а е, а. э, я, я а, я я а(я)й да вот бы пе_рядо - ма_ё.

я, я, я, я, я, и, е, е, е е ай да вот ба пе_рядо(я - е)_ма_ю...

я эй, я, я, е эх всё я пе_ряду - ма_ю.

Ой, не шуми-ко толечко шумко, эй, да зелёная лес-дубровушка да Яна в поле, она зеляна... ой, ей, да в поле зеляна стоит.

Э, в поле зеляна стоить...

Вот быть не мяшай да только не мяшай, эй, раздобраму молыдцу, А мне бы да младцу, да а мне думу ду... ой, ай, да а мне думу думати.

Э, младцу думу думати...
Вот быть как на все бы толечко думы, эй, раздобрай молыдец,
А, эй, да думы а он переду... ой, ай, да думы передумал я.

Эй, думы передумал я...
Вот быть как одна же толечко дума, ей, раздобраму молыдцу,
Яна дума она мне с ума... ой, ей, да, она мне с ума не йдёт.

Эй, она мне с ума не йдётся...
Вот быть как мне завтрашний, братцы, денёк, раздобраму молыдцу,
А мне бы да младцу, да а мне на суду... ой, эй, да а мне на суду стоять.

Эй, а мне на суду стоять...
Вот быть перд самим да толечко царём, эй, царём а мне Николаюшкой,
Ну какой бы толечко младцу ответ... ой, ай, да братцы мне ответ держать.

22. Ты баюшка свет-светёл месяц

$\text{♩} = 60$

Э, я не, да
ой, а ты свет-светёл (а-я - о)...

О-(е)й, да ай, да ты ба-(е - е-а)-тю-(а)-шка
ме-сяц, а ты свет-светёл (уа - е-е-е - и)...

Э, а ты свет-светёл (уа-я - а-я - я-е)...

све-(е)л... свет-светёл (а)... а, я
о, [све - тө] - (э)л ме-се(а-о)лц],
ай, свет-светёл (е-а)л ме-сяц,
ай, свет-светёл (ё-а)л ме-ся (я-я-я)лц]

я, я, да ё, уж ты ба - (э)_лю_(а - я)... э, о, ай да нэ, э, я, а, я, я, ё,
 ой, да ты ба - тю - [шка]_(о) да ме_сяц свет-све_тё_(уа_а - о)...
 а_(й), да_(у) ай, да ба_(е_е - и)_лю_(а) - шка ме_сяц свет-све_тё_(уа_я - е - е)...
 а_й, да о_й, да ты ба_(я_я - е)_лю_(а - ю_а)ш_ка_(уа) да ме_сяц свет-све_те(уа - я - я_е)...

све_(а - а)т_све_тё... а, е, я - от.
 ай, свет-све_тёл ме_сяц.
 ай, свет - све_[тё]_(о)л ме_сяц.
 ай, свет - све_тё - (ё - а)л ме_сел.

I
II

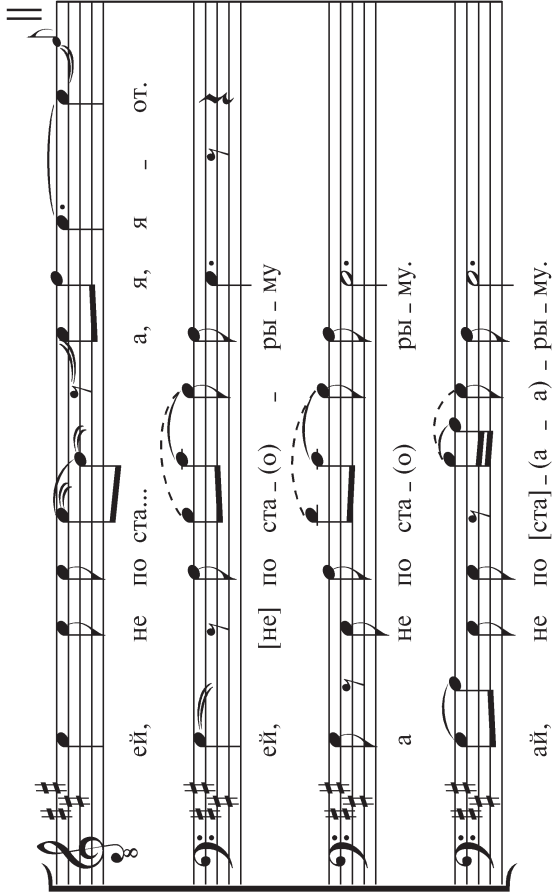
Э,

2. Эй, све-(а)т да све-тёл ме-си-(я-е-а)[Ц]...

Эй, да, та, та, та, да, е, я, тэ, е, ... (э)-си-ц(э), а ты да э, я, а, я, я, да, а, ей, да ай, да ты све-(е-а)-ти-(е-а)шь, ме-[сяц], а ты не по ста-(о-я-о)... а-й, да ай, да ты све-(е-е-а)-ти-(е)шь, ме-сяц, ты не по ста-(я-е-е-и)... а-й, да уа-й, да ты све-(е-е-е)-ти-(е-а)шь, ме-се-ц(ы), а ты не по ста-(уа-я-я-е)...

да, та, не по ста... а, я, я,
ой, не по ста - ры - му (а - о),
ай, не по ста - (о) - ры - му,
ай, не ста - (о - а) - ры - му - (уа - я - е - и),

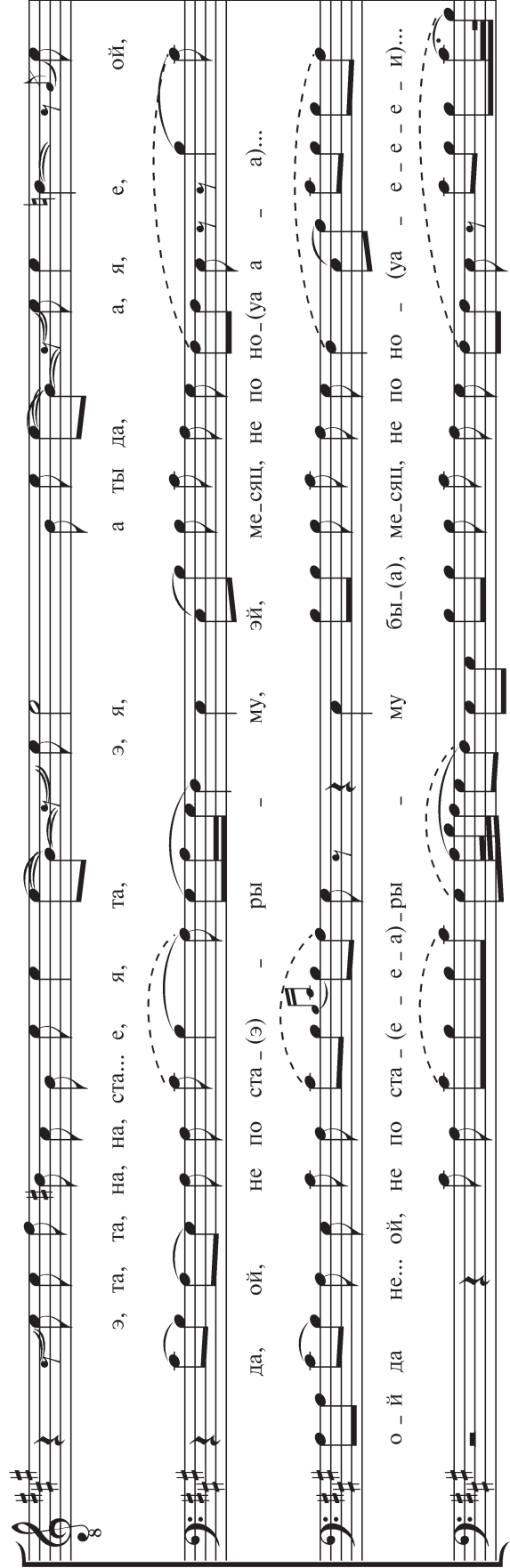
е, та, та, та, да, та, на, на, е, я, я, да ме_(я)... э, я, я, я, о
ой, да ты све - (е) - ти_(е)шь, ме - сяц, а ты не по ста - (о)...
ай, да_(о), у, ай, да ты све_(е-е-а)-ти - (е) шь, ме - [сяц], эй, а ты не по ста - (я - е - е - е - и)...
а - й, да ой, да ты све_(е-я-е)-ти - (е - а)шь, ме_(е)_се_ц(ы), а ты не по ста_(уа-я - я - е)...



ей, не по ста... а, я, я - от.
 ей, [не] по ста_(о) - ры_му
 а не по ста_(о) ры_му.
 ай, не по [ста]_(а - а) - ры_му.



3. Эй, не по ста_ры_му...



э, та, та, на, на, ста... е, я, та, э, я, а ты да, а, я, е, ой,
 да, ой, не по ста_(э) - ры - му, эй, ме_сяц, не по но_(уа а - а)...
 о_й да не... ой, не по ста_(е - е - а)_ры - му бы_(а), ме_сяц, не по но - (уа - е - е - и)...
 не по ста_(я - я - е)_ры_(а) - му_(уа) бы_(е), ме_сец, не по но_(уа_я - о - е - е - е)...

не... не по но-(а)... а, я, я, я,
о, не по но - вы - му - (а),
а, не по но - вы - му,
ай, не по но - (а) - вы - му - (а - я - о),

я, я, да, да, та, та, не по ста... е, я, э, я, ме-(е)... а, я, е, ай,
ой, да, эй, не по ста-(э) - ры - му, а ты не по но...
ай, да-(о), у, ой, не по ста-(е - е-а)-ры - му [всё], а ты не по но - (а-е - е-и)...
а-й, да уа, уа, не по ста-(е - я-е)-ры-(я) - му (уо) бы, ме-сец, не по но (уа-я - о-я - я-е)...

- Ой, да ай, да ты багышка месяц, а ты свет-светё...
ай, свет-светёл месяц,
Ай, да ай, да ты багышка месяц свет-светё...
ай, свет-светёл месяц.
- Эй, свет да светёл месяц...
Ай, да ай, да ты светишь, месяц, а ты не по-ста...
ай, не по-старьму.
Ай, да ай, да ты светишь, месяц, а ты не по-ста...
ай, не по-старьму.
- Эй, не по-старьму...
Ой, да не... ай, не по-старьму, месяц, не по-но...
ай, не по-новьму,
Ай, да ай, не по-старьму, а ты не по-но...
ай, не по-новьму.
- Эй, не по-новьму...
Ай, да ай, да ты светишь, месяц, а ты всё по-пре...
ай, всё по-прежнемуму,
Ай, да ай, да ты светишь, месяц, а ты всё по-пре...
ай, всё по-прежнемуму.
- Эй, всё по-прежнему...
Ай, да ай, ты заходишь, месяц, а ты всё за О...
ай, всё за облачик,
Ай, да ай, ты заходишь, месяц, а ты всё за О...
ай, всё за облачик.
- Эй, всё за облачик...
Ай, да ай ты за облачик, месяц, а ты за бягу...
ай, за бягучивай.
Ай, да ай ты за облачик, месяц, а ты за бягу...
ай, за бягучивай.
- Эй, за бягучивай.
Ай, да ай, прикрываешься месяц, а ты тучей гро...
ай, тучей грознаю.
Ай, да ай, прикрываешься месяц, а ты тучей гро...
ай, тучей грознаю.
- Эй, тучей грознаю...
Ай, да ай, обливаесси месяц, а ты мелким до...
ай, мелким дожджичком.
Ай, да ай, обливаесси месяц, а ты мелким до...
ай, мелким дожджичком.

23. На речке-то было на славной Камышенке

$\text{♩} = 60$

о - е - я - е,

1. О, да на ре - (е - а) - чке - то ну было - (я - я - о), на сла - вной было Ка - мы - (я - е - а - уо - о) ...

сла(е)вной было Ка - мы(е - е - е - э - а)...

на (я) ре(е) - чке было Ка - мы(е - е - е - а - я - е)...

ай, на Ка - мы - (а - э) - шен - ке - (я),

о, на Ка - мы - (а - я) - шен - ке - (я), а,

ой, да на Ка - мы - (е - а) - шен - ке - (е - е),

э - ай, на Ка - мы - (е - а) - шон - ке - (е - я),

я_е_я_я_ай, да ай, да э_е - е_а...ло, ой, на реч - ке было Ка_мы(е - е_э_я - е)...

я, я, е, а(уа), я, ай, какна ре - (э)чке(е)дабыло_(уа_я_о), на реч - ке ...ло Ка_мы_(а_е - а_я_е)...

а_я_е - а_а_ей, да(е)вогбы да на сла - (эв(ы)но_й дабыло_(ё) бы, на_(я)ре(е)чке было Ка_мы(е_э_е_е_э - а)...

а_е_е - а_а_ей, да вогбыкакна [сла]эв(ы)но_й нубыло_(уо_е), да на_(я)ре - чкебыло Ка_мы(е_е_е_а_я_е)...

а - эй, ны Ка - мы - (а - и) - шен - ке - (о).

о, на Ка - мы - (е) - шен - ке.

ой, да на Ка - мы - (е - э) - шен - ке.

э - ай, на Ка - [мы] - (о - ё) - шен(ы)ке.

I

2. Э, на Ка - мы - шен - ке...

ой, во_ай, соби - рэ... е а ну они(е), брат - цы, я_ни люди во(я - я_е - а_е)...

о_я_е - а - ей, со... соби - рэ - (а_е) - ли ну о_ни(е) бы, брат - цы, [о]ни люди во(я - я_э - а_уо - э)...

а - а_ей, да(е) вот бы да там(ы) жи_(е - е_е) ли бы да я_ни (иэ), бра_(я)т_цы, да я_ни люди(э) во(я - я_е - а_е - э - е)...

ой, лю - ди во - (а - е)ль - на - йи - (я),

лю - ди во - (а - о)ль - на - йи - (я - я),

о - ни лю - ди во - (уо - о)ль - на - е - (е - е),

а - уай, лю - ди [во] - (о - ё)ль на - е - (уа - я),

я_я_я - о - - а - ой, да там(ы) жи(е) - ли бы ну_а, э - е, брат - цы бы, яни люди во(е - е - э - я - е)...

о_я_е - е - а - ой, да там(ы) жи(а)_ли бы там о_ни(э - а - и), брат - цы, они люди во(а_е - - э)... а

а_я_е - а - ай, да(е) вот(ы) да там(ы) жи(е - э) - ли бы да я_ни(я_е) бы, бра(я)тцы, они люди во(я_я - е - э - а)...

а_е_й - а - а_ей, да вот да там(ы) жи(я_о) - ли бы ну о_ни(е) бы, да бра(я)тцы, о_ни люди во(я_я - ё - а - я - о_у_а)...

а - э, лю - ди во - (а - о)ль - ны - е - (о).

о - ай, лю - ди воль - - на - йи.

ой, да лю - ди во - (ё - а)ль - на - е.

у - ай, лю - ди [во] - (о - ё)ль - на - е.

3. Э, лю - ди воль - на - йи...

о_е - е_ай, [всё]дон_ски...е - е, я_ни кры(а)...

ие_я е - а - я, всё, всё до_н(ы)_ски_(э_е) - я, они кре_мян_ския, эй, ка - за - ки, эй, ар_ме(а_е_о_у_а_э_а)...

ао_а_а_ей, да(е)вог(ы)всёдон(ы)ски(е)_е - (а), они кре_мян(ы)ски(е), да ка - за - ки е_ни яр_ме - (а_е_е_е_е_а)...

а_е_е_а_а_ей, да вот бы всёдон(ы)ски - (о) - е, они кре_мян_ския - (а)уаза - ки(е) ну яр_ме(а_е_е_ая_о_а)...

а - э - ну - я - е - а - э - е - я

ой, всё ...мей - ски - е - (я - я),

ой, да всё яр - ме - (ай)_ски - е - (уа)_я),

у - ай, всё яр - ме - (эй) - ски - е - (уа)_я),

я_е_я - ой, да вот(ы)всё э_е, я_никрян_ски...э, [ка]... я_я...ки_я_ни ар_ме(е - е - о_е)...

ао_у - а - я - о, всё до_н(ы)рки(э)_е ...никремян_ски(а)_я_(о), ка_за... о_ни яр_ме(а_е - аю)...

ае_о_а_а_ей,да(е) вотбывсё до_н(ы)рки(йи)_э, я_никремян(ы)рки_(е)я_(е), ка_за_(я)_ки_я_ни яр_ме - (а_е_е - а - у)...

а_ей, ну яр - ме - (а_э)й - ски_е - (о).

ой, всё ...ме_(о - о)й - ски_я.

ай, да всё я_р(ы)_ме - (е - а)й - ски_е.

о_ай, всё [ар] - ме - (о - о)й - ски_е.

- О, да на речке-то ну было, на славной было Камы...
 ой, да на Камышенке,
 Ай, да вот бы как на славной да было бы, да на речке было Камы...
 ой, да на Камышенке.
- Э, на Камышенке...
 Ай, да вот бы да там жили бы ну они бы, да братцы, да они люди во...
 они люди вольнае,
 Ай, да вот да там жили бы ну они бы, да братцы, они люди во...
 они люди вольнае.
- Э, люди вольнай...
 Ай, да вот бы всё донские они кремьянские, да казаки они ярме...
 ой, да всё ярмейские,
 Ай, да вот бы всё донские яни кремьянския, да казаки яни ярме...
 ой, да всё ярмейские.
- Э, всё армейские...
 Ай, да вот бы собиралися ну они да братцы, да они во яди...
 ой, да во ядиной круг,
 Ай, да вот бы собиралися ну они бы, да братцы, да они во яди...
 ой, да во ядиной круг.
- Э, во ядиной круг...
 Ей, да вот бы во кругу-то ли во кругу, да братцы, они думу ду...
 ай, да думу думали,
 Ей, да вот бы во кругу-то ли во кругу, да братцы, они думу ду...
 ай, да думу думали.
- Э, думу думали...
 Ей, да вот бы ну кому-то ли, ну кому, да из нас, братцы, атама...
 ай, да атаманом быть,
 Ей, да вот бы ну кому-то ли, ну кому, да из нас, братцы, атама...
 ай, да атаманом быть.
- Э, атаманом быть...
 Ей, да вот бы атаманом быть да казаку, да Ермаку, сыну Тимофе...
 ай, да Тимофеичу,
 Ей, да вот бы атаманом быть да казаку, да Ермаку, сыну Тимофе...
 ай, да Тимофеичу.
- Э, Тимофеичу...
 Ей, да вот бы да казак-то ли да Ермак, да братцы, ой, он не глупо...
 ай, да не глупой казак,
 Ей, да вот бы да казак-то ли да Ермак, да братцы, ой, он не глупо...
 ай, да не глупой казак.

24. Под городом было под Браилловым

$\text{♩} = 72$

Э, бы_ло под э, ох, под Бра - и... э

1. Ай, по - (э)д го_(э - а) - ры(э)дом бы_ло пой... под Бра-и... ай, под Бра - и - лы ва_(я)м(ы),

о, бы_ло пой... под Бра-и-(е)... ай, под Бра - и - (э)лывы_(я-е)м,

бы_ло пой... под Бра-и... ай, под Бра - и_лы_ва_(я-е)[М],

по - (е)д го - (а)... э, бы_ло под э, ох, под Бра - и - (а)_ло_вым.

по_(я)уд го(е) - ры - дым бы_ло пы_(э)д...под Бра и_(э)... ай, под Бра - и - лы_вам.

по_(я-я-э)д го - (я) - ры_(я)[до](э)м бы_ло пой... под Бра-и... ай, под Бра - и - лы_вым.

по - (э)д го - (е-а)-ры - ло-м(ы) бы_ло пой... под Бра - и-(е)... ай, под Бра - и - лы_вым.

З. А.

ой, там ар_ме_ юш_ка... ой,

е, да о_на сДо... э, ох, сДо_ну Ти_хо_го,

а_(яр)_ме(е)_ю_шка о_на сДой... сДо_ну Ти_(а)... сДо_ну Ти_хо_го_(я_е),

...(э)р_ме_(е_е_е)_юш_ка бы о_на сДо... сДо_ну Ти... ай, сДо_ну Ти_хо_го_(я_я_е),

...ме_(а)юш_ка о_на сДо_ну Ти_(а)... ай, сДо_ну Ти_(и)_хо_го,

(й)а_(э)р_ме_(е_а)_юш_ка_(я)о_на сДо... э, ох, сДо_ну Ти... а.

(й)а_(а)р_ме_(е_а)_ю_шка да о_на сДой... сДо_ну Ти_(е_а)... сДо_ну Ти_хо_го.

(й)а_(я_я)р_ме... ...(у)_-[шка], э, о_на сДо... сДо_ну Ти... ай, сДо_ну Ти_хо_го.

ар_ме_(е_э_а)_-[юш_ка] о_на сДо... Ти... ай, сДо_ну Ти_(и)_хо_го.

4. А, ой, с До - ну Ти - хо - го а, да

у нас(ы), брат_цы, а, э, ох, по_ве - и - (э)_тель был,

ну_(я-я-уо) кто - (о_я)ж у_(о) нас, появ_ли - (е - а)... по_вя - ли - тель бы - (э) - [л],

нас(ы), брат_цы, пой... появ_ли (е)... ай, по_вя - ли - (и)_тель бы - (е - е - е)л,

о, брат_цы, пой... появ_ли_(е)... ай, по_вя - ли - (и)_тель был,

ну - (э) кто - (а)ж у_(е) на... По... Э, а, ох, по_ве - ли... Э.

ну_(ё-уо-уо) кто_(е - а)ж у нас(ы), брат_цы, пой... по_вя_ли_(е - а)... по - вя_ли - тель был.

ну_(ё-уо) кто (уо - е-а)ж у нас, э, брат_цы, пой... по_вя_ли... а_уой, по_ве - ли - (э) - тель был.

...(у) кто - (е-а) у нас, брат_цы, пой... по_вя_ли... ай, по_вя - ли - тель был.

5. А, о, у нас по – вя – литель был... а, ой,

э, лэ, был на... э, я, ох, пра – во – слав – ный царь,

пыц(яя – уо)вя – (а_я)_лиц(е)_тель был наш прай... правосла_ (е – а)... прай, ца – (уа – я)_ррь,

...ве_(а_е_а)_лиц(е)_тель был наш прай... правосла(е)... а, ей, пра – во – слав – ный ца – (уа – яе)ррь,

...(е)_ве – (еа)_лиц(е)_тель был наш прай... правосла(е)... ай, пра – во – слав – ный царь,

по – (э)_ве_(е – а) – ли – те – ль был, е, ох, пра_во_сла...

по – (а_уо)_вя(я) – ли_(е)_тель был наш пра... правосла – (е – а)... пра_во_слав – ный царь.

по_(уа_уа – э)_ве_(е – е_е)_ли... ох, был наш прай... правосла(е)... а, уай, пра_во_слав – ный царь.

по – (я)_ве – (э_а)_ли_(я)_[тель] был наш прай... правосла(е)... ай, ...во_слав – ный царь.

Ай, под горыдом было пой... под Браи... ай, под Браилывам,
Под горыдом было пой... под Браи... ай, под Браилывым.

Э, ой, под Браиловым... а, ой,
Сбиралася да там наша дай арме... ай, всё армеюшка,
Сбиралася да там наша дай арме... ай, всё армеюшка.

А, ой, там армеюшка... ай,
Армеюшка бы она с До... с Дону Ти... ай, с Дону Тихого,
Армеюшка бы она с До... с Дону Ти... ай, с Дону Тихого.

А, ой, с Дону Тихого... а, да
Ну кто ж у нас, братцы, пой... появили... ай, повялитель был,
Ну кто ж у нас, братцы, пой... появили... ай, повялитель был.

А, о, у нас повялитель был... а, ой,
Пывялитель был наш прай... правосла... ай, православный царь,
Повелитель был наш прай... правосла... ай, православный царь.

25. Вот и всею ночушку бы я просидела

The musical score is written on four staves, labeled IV, II, I, and III from top to bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "о - е - е - ая - е - а - о - а - е, а - я - я, а - я - е - а - о - а - е - а, е - ё проси - (я - я - о - а - я - о - а - я - о - а - я - о - а - я - о - а - я)..."

1. А, а-й, да вот и всею но - (уа - а) - чу - (а) - шку - (а) бы я е - ё проси - (е - я - а - я - е - а - я - о - а - я - о - а - я - о - а - я)...

IV
е - х(ы), я про_си - де_ла(о).

II
э - а - у, ай, да я про_си - де_ла.

I
э, а, е, я про_си - де_ла.

III
е, а, ай, да я про_си - де_ла.

IV

II

I
о - й, я,

III
2. Ох, я е - ё про_си - де_ла - (уа)... о, е, а,

ой, да вот и я лучи(э) - нуш - ку бы я и - ё с го_ря про_све(я_е - а - о_е - е_а - е_а - о_е)...

ой, да да я лучи_(е_е) - ну_(а)ш - ку_(а) я и - ё с го_ря про_све(я_я - а - э_о_а_у_а_е - а - э_а)...

а_й, да вот я лучи - нуш - ку_(а) я и - ё с го_ря про_све(я_я_о - а_я - а - о_а)...

ой, да вот бы лучи - [нуш - ку] я и - ё с го_ря про_све(я_я_я - а_я_о - а - я - я - а_у_а_я_я)...

е - а - х(ы), я про - све - (а)_ти_ла.

а, ...све - ти_ла.

э, я ну я про_све - ти_ла.

е, ой, да я про_све - ти_ла.

IV

II

I

III

а - уа - о - а,

3. Ох, я и ё про_све_ти_ла - (уа)... о - е - а,

IV

II

I

III

ой, да вот и я ждла_ла_(е), а - е, жда - ла - ла_(е) к се_бе дружка ми_(я_е - а - о_е - я - е - а - о_е)...

ай, да вот бы я ждла_ла_(о_е), а - е, жда - ла_(е) к се_бе дружка ми - (е - а_я_е - а_и_э - а - э_а)...

о, ей, да вот я ждла_ла я жда - ла к се_бе дружка_ми_(я_я_уа_о - а_о_а - а - я)...

а, ей да вот бы я ждла_ла я - во [ждла] - ла к се_бе дружка ми_(е_е_я_а_я_е - а - е_о_о_а_уа_я - я)...

IV
е - о - х(ы), друж_ка ми_(э)_лы_ва(о).

II
друж - ка ми - лы_ва.

I
э, ой, да друж - ка ми - лы_ва.

III
е, ой, да друж - ка ми - лы_ва.

А, ай, да вот и всею ночушку бы я её проси...

е, а, а, да я просидела.

Ой, я её просидела...

Ой, да вот бы я лучинушку я иё с горя просве...

е, ой, да я просветила.

Ох, я иё просветила...

Ай, да вот бы я ждала, я ждала к себе дружка ми...

е, ой, да дружка мильва.

Ой, дружка мильва яво...

Ой, да вот бы дружка милого, Ванюшу яво любви...

е, ой, да я любимыва.

Ох, я его любимыва...

Ой, да вот бы не дожамши бы дружка а я спать ложи...

е, ай, да спать ложились.

Ох, спать ложились ядна...

А, ей, да вот бы ну в ту пору, пору да они, куры кри...

е, ой, да куры крикнули.

Ох, куры крикнули они...

О, ей, да вот бы меня с горя, младу, они с горя кли...

е, ай, да с горя кликнули.

Вот с горя кликнули меня...

О, ей, да вот бы вот и стань бы, проснись, душа баба сла...

е, ой, да баба славныя.

Ох, бабёнычка славныя...

Ой, да вот и твоего мужа доброго коня...

ай, да ну коня вядуть.

Э, вот коня вядуть, вядуть...

Ой, да вот и позади бы коня да яво сымого...

ай, да сымого вязуть / гонють.

Ох, сымого яво гонють...
 Ой, да вот и яво резвай ножки ба яни пызако...
 ай, да пызаковыны.

Ой, пызаковыны они...
 Ой, да вот и яво белаи бы ручки бы яни назад свя...
 ай, да назад связына.

Ох, назад связына они...
 Ой, да вот и суромятными да крепкими да ну ремё...
 ай, да ну ремёшками¹¹.

Ввели яво, младца, во горенку,
 Посадили яво за убранный стол,
 Начали яво, младца, кормить, поить,
 всё яво расспрашивать.

[А он говорит им:]
 — Хватит вам меня кормить-поить,
 всё меня расспрашивать.
 Пойдите, мне привядитя мою молоду жану
 с малыми деточками.

26. Просветил месяц долго с вечеру

$\text{♩} = 60$

IV
 I. Ай, да про_свя_ти_ (е_я_я_я_я)л ме_ (е_а)_се_ (е_е_а)ц,
 I
 э,
 II
 ...се_ (е_а)[ц],
 III
 э, ды_ (а)

IV
 ай, о_н(ы) до_(уа)... дол_го све_ (а_я_я_е_е_а_уа_е_о_я_е_а_о)...
 I
 ай, он дол_го све_ (я_я_а_я_а_о)...
 II
 ай, о_н(ы) дол_го све_ (е_е_е_а_е_е_е_о)....
 III
 ай, о_н(ы) до... дол_го све_ (я_я_о_а_е_а_я_я)...

¹¹ Далее текст приводится с пересказа.

IV
а, а - й, да, да до - (а - о)л - го све - (я - е) - че - ру - (о).

I
а - э, ай, да до - (о)л - го све - че - ру.

II
а - о - а, эй, до - (а - о)л - го све - (а - э) - че - ру.

III
а - о - а, ой, до... ай, дол - го све - (е - э) - че - ру.

IV
2. Э, дол - го све - че - ру - (а - я)... а - я - е,

I
а - я - а,

II
о - е - а,

III
о - е - а,

IV да. вот и дол_го све_(я_е_е_а) - че - (е_а)_ру_(yo), да.

I а_й, да ой, дол_го све - (а - е - е) - че - (е_а)_ру, ды.

II а_й, да до... ай, дол_го све - (е) - че - (е) - ру - (а)

III о_й, да вот и дол_го све_(а_е_е_а_уа_о)_че - (е_а)_ру_(а), ды.

IV ме... (э)ц, а он до по_лу_(уа_уа - уа - уа_е_е - э - е_о - о)...

I ме - сец, ай, он до по_лу_(уо_ё - о - а - я - о_а_о)...

II ме - се - ц(ы), а он до по_лу - (уо - е - е - а - е - е_а - о)...

III ме - се - ц(ы), он ды по_лу - (уо - уо_а_о - а - е - о - я - я)...

IV
а, ай, да-(я) дай... до по-лу - (а) - но - чи - (о).

I
а - о - а, эй, до - (а) по - лу - но - чи.

II
а - о - а, ай, до. по - лу - но - чи.

III
а - о - а, ой, ды... ай, ды по - лу - (ой) - но - чи(о).

IV
3. Эй, до по - лу - но - чи - (е - е - а)... а - е - е,

I
а - а - я - а,

II
о - е - а,

III
о - я - я - а - е - а.

IV
а_й, да_(я) вот и со по_лу_(а_е_а) - но_(уо_а)_чи_(е), да

I
а_й, да ой, со по_лу_(а_о_а)_но_(э_а)_чи_(е), дэ.

II
а_й, да со... ай, со по_лу_(а_е_о) - но_(я)_чи_(а)

III
а_й, да вот и со по_лу_(а_о_я_а_уа_о)_но_(о_а)_чи_(э), ды_(а)

IV
ме_(е)_се_ц(ы), а он до бя_ло_(а_уа_уа_уа_е_е_е_а_о_е_я)...

I
ме_сец, ай, он ды бя_ло_(ё_о_а_я_я_о_а_о)...

II
ме... э, ай, он до бя_ло_(уо_я_я_а_е_о)...

III
ме_сец, он ды бя_ло_(уо_ё_а_о_а_е_о_я_я)...

IV
уа, ой, да (я) до (я) бяло (уа о)й за ри (о).

I
а о а, ей, до (а) бялой. за ри.

II
а о, ай, до (а) белой. за ри.

III
а о, ой, ды (э)... ды бяло (о)й за ри.

Ай, да просветил месяц,
Ай, он долго с ве... ай, да долго с вечеру.

Э, долго с вечеру...
Ай, да вот и долго с вечеру, да
Месяц, а он до полу... ай, до полуночи.

Эй, до полуночи...
Ай, да вот и со полуночи, да
Месяц, ай, он до бяло... ай, до белой зари.

Ай, до белой зари...
Ай, да вот и со белой зари, да
Месяц, ай, он до красна... ай, до красна сонца.

До красна солнушка...
Ай, да вот и чтобы видно было
Мне, младцу, коня... ай, да мне коня сядлать.

Мне коня сядлать...
Ай, да вот и мне коня сядлать бы,
Младцу из плену... ай, да из плену бяжать.

Младцу из плену бежать...
Ай, да вот и из плену бяжать бы
Младцу, а мне из няво... ай, да из няволюшки.

А из няволюшки...
Ай, да вот и из няволюшки, да
Из чужой дальней сторо... ай, да сторонущи.

Э, из сторонушки...
Ай, да вот и да бяжать мой коник,
Ай, он дюжа спотыка... ай, да спотыкается.

Бяжить коник, дюжа спотыкается...
Ай, да вот и ко сырой земле да
Коник, ай, он прислуха... ай, да прислухается.

Ай, коник бяжить, прислухается...
Ай, да вот и да не гонить за мной
Она злая вот охра... ай, да вот охранушка.

Ай, вот охранушка...
Ай, да вот и не убить ли хотят
Они, злые вот черке... ай, да злы черкесушки.

27. За речкой за Белою горел огоник малёхонек

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in three systems, each with three staves. The first system includes a tempo marking of quarter note = 60. The lyrics are written below the notes. The second system features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The third system includes a long melisma line with a dashed line above it.

а, е, я, я, ой, да
е, о, ай, да
1. Ай, за ре_чкой за Бе...[люю], а, е, я, я, е, е, а, ай, да
вот бы там го - ре - (я - е)л, то... ..чко го - ре - (я - е - е - я - е)[л], ай,
тай... там го - рел, то - ле - чко го - рел, э, е, а, уо, у, ай,
вот бы там го - рел, то... ..чко го - ре - (а - е - е - е - е - е)л

го - ре_л(ы) о - го_ник ма - лё - (я - я - я - о - я - я - я)... я, я, е, е, а, е,
 го - рел о - го_ник ма - лё - (уо - я - е - я - е - е)... е, а, е, е, е, е,
 го - ре_(е)л о - го_ник ма - лё - (уа - е - е - о)... а, е, е, о, е, е,

а, яй, ма - лё - (я - е) - ху - ни - (о)к.
 ай, он ма - лё - (о) - ху - ник.
 ай, дай он ма - лё - (ё - ё) - ху - ник.

2. Эй, го - рел о - го - ник ма - лё - ху - ник...

а, я, е, а, о, а, а, ай, да
 а, я, е, е, а, уо, у, а, о, а, ай, да
 а, е, е, е, я, е, я, а, ай, да

вот бы из о - го - (уа - уо) - не - (я - е - я) - ка, а, е, а, яй,
вот из о - го - - - ни - (е - е - е) - чка, э, е, а, уо, у, ай,
вот бы из о - го - (уа - о) - ни - (и) - ка шё - (е - я - е - о)л

ды - мо - (я) - чек да ён то... (а - е - е - а - я - е - е)... а, я, о, я, е,
ды - мо - чек, он шёл то - нё - (уа - е - я - о - я - е - е)... а, а, е, я, я, я,
ды - мо - чек ён то - нё - (уа - уа)... о, е, о, е, е,

а, ён то - нё - (я - е) - ху - не - (о)к.
ай, он то - нё - (о) - ху - ник.
ай, он то - нё - (ё - ё) - ху - ник.

3. Эй, шёл ды - мок то - нё - ху - ник...

е, а, о, а, ай, да
 уо, е, а, о, а, о, а, о, а, о, ай, да
 а, я, е, е, е, о, е, о, ай, да

вот бы под дым - ко - (а - я - е)м, то - ле - чко, а, е, а, о, ай,
 вот, под дым - ко - (уа - о)м, то - леч - ко дым(ы)ком, э, е, а, уо, ай,
 вот бы под дым - ком - (ем), то - ле - чко дым - ко - (а - е - е - е)м], ай,

ля - (е) - жит, ай, он се - рай во - (е - я - э - я - я)... ай, я, е, ой, е,
 ля - жит а он се - рай во - (е - е - а - о - е - я - я -)...а, а, е, е, е, е,
 ля - жит, ай, он се - рай во - (е - е - а)... е, е, е, о - й, да

а, ой, се - рай во - (я - е - а)й - ла - че - (о)к.
 ай, се - рай во - (о)й - ла - чек.
 ай, он се - рай во - (я)й - ла - чек.

Ай, за речкой за Белою,
Ай, да вот бы там горел, толечко горел, ай,
Горел огоник малё... ай, да он малёхуник.

Эй, горел огоник малёхуник...
Ай, да вот бы из огонька шёл,
Дымочек он шёл тонё... ай, он тонёхуник.

Эй, шёл дымок тонёхуник...
Ай, да вот бы под дымком, толечко дымком, ай,
Ляжал, ай, он серай во... ай, он серай войлачек.

Ой, ляжит серай войлачек...
Ай, да вот как на войлачке, ай,
Ляжит подушка седе... ай, ну седельная.

Ой, ляжит подушка седельная...
Ай, да вот бы ны подушачке, ай,
Ляжить оно тела бе... она тела белая.

Эй, ляжить тела белая...
Ай, да вот бы не убита она,
Тела не заре... ой, не зарезана.

Ой, тела не зарезана...
Ай, да вот и скрозь частых толечко рёбер
Сердечко она простре... всё простреленая.

Ой, сердечко было прострелено...
Ой, да вот бы да никто, толечко никто,
Его бы никто не каса... ой, не касается.

Ой, никто к телу не касается...
Ай, да вот бы прилетали ну к телу,
К телу они две голу... ай, две голубушки.

Эй, к нему две голубушки...
Ай, да вот бы как одна толечко была,
Была бы она мать роди... ай, да мать родимая.

Эй, яво мать родимая...
Ай, да вот бы а другая да ну была,
Была бы она молода... ай, молодая жена.

28. Из-за сада было, садочка зелёного

♩ = 58

The musical score is written for four parts: II (Tenor), I (Bass), III (Bass), and IV (Bass). The key signature has two sharps (F# and C#), and the tempo is marked as ♩ = 58. The lyrics are as follows:

II: а - яй,

I: 1. Ай, да из - за са - (я) . - да - (я) ну бы - ло - (а_о_а - я) . да - (е)

III: е, ай, бы - (е)

IV: уо - я - я, ай, бы да

са - до - чка бы_ло зе_лё - (я - е - е - е - я - я - е)...

са - до - чка бы_ло [зе]лё_(я_я_е_я_я_я_е - а_я_о_е)...

са - до_(а)чка бы_ло зе_лё - (а_е_я_я_е_а - е - а)...

са_(уа)до_(уо)чка бы_ло зе_лё_(уа_я_е_а_а_е_е_е_а - уо_е_я_я_я)...

ай, ну зе_лё - (а)_ны_ва..

ой, ну зе_лё - ны_ва..

а, ну зе_лё - (у_а)_нэ_ва..

а - уай, ну зе... (у - а)_ны_ва..

а,
2. Э, са-до-чка зе-лё-ны-ва... о - а,
иэ - а,
ао - а,

а-й, бы толь-кя из про-ва - (я) - лья бы ну бы-ло-(а - я),, яй,
а-й, эй, вот быть из про-ва-(я-я) - лья да ну было, а, а - й, э,
а-й, да вот бы из про-ва - (уа) - лья ну бы-ло-(а - я),, е,
а-й, да вот бы из про-ва - (я) - лья да ну бы-ло-(е-у-а),, ай, бы да

про - ва_ль_я бы_ло глу_бо_(а_я - а_е_е_я_я_е_а)...

про - ва_ль_я бы_ло глу_бо_(я - о_е_е_я_е_е_я_я_я_о_е)...

про - ва_ль_я е_во глу_бо_(я - е_е_е_е_а_о_е_а)...

про - ва_ль_я бы_ло глу_бо_(у_о_я_е_а_о_я_я_е_а_у_о_е_я_я_я)...

ай, ну глу_бо - (я)_кы_ва.

эй, ну глу_бо - кы_ва.

а, ну глу_бо - (уа)_кы_ва.

ай, ну глу_бо_(у - а)_кы_ва.

3. Эй, про_валья_я_глубо_кы_ва... ие_а,
 ие_а,
 ао_а,

а_й, бы вот и выхо_ди_ (я)_л(ы), толь_кя_вы_я_жжа_ (я)л бы.
 а_й, да вот и выхо_ди_ (о)л], яй, он вы_е_жжа_ (я)л_ бы_(е)
 а_й, да_ во_й... выхо_ди[л] ³ вот ба вы_е_жжа_ (у)л бы_(е)
 а_й, да вот бы выхо_ди_ (я)л, толь_ко_вы_е_жжа_ (э_у_а_ э)л бы да

яй, он мо - (я_я)_ло_до_(а_я - а_е_е_я - е)...
 ай, о_н(ы) май... мо_ло_до_(я - э_е_е_е - а - э...
 ай, он май... мо_ло_до - (я_э_е_е_е_е_а - е - е_а)...
 а о_н(ы) ма... яй, мо_ло_до_(у_я - е_а_о_е_е_е_а - я_э_е_я_я_я)...

ай, мо_ло_до - (а)й тур_чин..
 ой, мо_ло_до - (о)й тур_чин..
 ай, мо_ло_до_(у_а)й. тур_чин..
 а, мо_ло_до - (у_а)й тур_чин..

Ай, да из-за саду ну было, да
Садочка было зелё... ай, ну зелёныва.

Э, садочка зелёныва...
Ай, бы толька из провалья да ну было,
Провалья было глубо... ай, ну глубоковыва.

Эй, провалья глубоковыва...
Ай бы вот и выходил, он выежжал бы
Он молодо... ай, молодой турчин.

Ой, молодой турчин...
 Ай, бы вот и выежжал, ай, он выходил бы
 На вышку ну высо... ай, на высок курган.

Ой, на вышку, высок курган...
 Ай, бы ай, он дыстовал, только вынимал бы
 Трубочку свою подзо... ай, ну подзорнаю.

Эй, трубочку подзорнаю...
 Ай, бы вот и ён смотрел, толечко смотрел бы
 Ай, он во... во все сто... ай, во все сторыны.

Эй, во все сторыны смотрел...
 Эй да вот и увидал, только усмотрел бы
 Ай, он всё полки каза... ай, он казачие.

Эй всё полки казачие...
 Эй, да вот бы он шумел и толечко кричал,
 Эй, кричал своим громким го... ай, громким голысым.

Ай, кричал громким голысым...
 Эй, ай да вот бы да и нет ли ой из вас
 Да со мной спо... ай, со мной спорничка.

29. Не сокол ли с орлом солеталися

$\text{♩} = 60$

I ...ло_м(ы) о_ни сы_ле_та_(уо_е_е_э)...

II о_ни со_ле_та_(е_е)...

V 1. Ай, да вот и не со_ко_(уо)л(ы) с о_р(ы)ло_м(ы) о_ни со_ля_та_(уо_е_я_е)...

III о_ни со_ле_та_(е_е_е)...

со - ля_та - ли_ся,
со - ле_та - (э_а) - ли_ся - (е_е),
со_(е_я) - ля_та... о, е,
со - ле_та_(я) - ли_ся,

ой, да во_т(ы) не со_ко_(я_е_е)л с ор - ло_м(ы) о_ни_сы_ле_та_(уо_е_е - е_е)...
а_эй, да вот(ы) не со_кол с ор - ло_м(ы) о_ни со_ле_та_(уо_е_е)...
эй, да(е)во_т(ы) не со_ко - (е)л(ы)с ор(ы)ло - м(ы)о_ни со_ле_та - (о_е)...
ай, да(э)во_т(ы) не со_ко... с ор - ло_м(ы) о_ни со_ля_та - (ий_ие - е)...

со-(уа) - ля-та - (уа) - ли-ся. ^{6/8}

со - ле-та(э - а) - ли-ся. ^{8/8}

со-(е) - ле-та - (о) - ле-ся(эоэ). ^{8/8}

со - (э) - ля-та... ли-ся. ^{9/8}

2. Ой, сы-ля-та - ли - ся... а,

а вот(ы) не со-ко-(ая)л(ы) яр(ы)-ла стал я-во распра - (а-и-е-е-эй)...

вот(ы) не со-ко-(ая)л(ы)яр - ла да ай, он стал рас-пра - (а-е-э - е)...

а-эй, да вот(ы)не со-ко... ор-ла да ай,[он] [спра](я-о-е-е-е)...эй, да

...рла да, ай, он стал распра - (ие)... уо, ой, да

ста(я)л рас.спра(я) - ши_ва[ть], я, е,
 стал рас.спра(е) - ши - ва - (я)ть,
 ста - (а)лрас.спра(я_э)_ши_ва[ть], я, е
 стал рас.спра(я) - ши_ва[ть],

эй, да вот(ы) не со_кол ор - ла, ай, он стал рас - спра - (а.е.е.е_эй)...
 ой, да(э) вот(ы) не со_ко_(а_я_э)л ор - ла, ай, он стал рас - спра_(у.е.э - е)...
 эй, да(е) вот не со_ко_(а - е)лор - ла, ай, он стал рас.спра_(о.е.я.е.е)... да
 ой, да(э) вот(ы) не со_ко... ор - ла, да ай, он стал рас.спра_(е.е.е)...

стал рас-спра(я) - ши-вать. $\frac{6}{8}$

стал рас-спра(э-а) - ши-вать. $\frac{7}{8}$

ста - (е)... э - е...ши - ва_е_о. $\frac{3}{8}$

стал рас-спра - ши-ва[ть]. $\frac{7}{8}$

3. Ой, стал рас-спра-ши - вать...

ой, да вот(ы) не бывал о - (а)рёл(ы), а ты на Ти-хо - (а-е-е-э-ей)...

вот(ы) не бывал о - рёл(ы), а ты на Ти-хо - (а-е-е - а-е)...

аей, да вот(ы) не быва - (яэ)л я... а ты на Ти-хо - (а-о - е-яя)... ой, да

вот(ы) не бы-вал я... Ти-хо - (а-йи-яа - е)...

на Ти_хо(я)м До_ну - (е),
 на Тихом До_ну,
 на(е)... на Ти_хо(е)м Дэ_ну_(я),
 на(о) Ти_хо - (ао)м До_ну,

эй, да вол(ы) не бы_ва - (э)л о - рёл(ы), а ты на Ти - хо - (а_е_е - е_э_ей)...
 да вол(ы) не бы_ва - (э)л о - рёл(ы), а ты на Ти_хо_(ауа_е_э - е)...
 а_ей, да вол(ы) не бу_ва - (э)л о - рёл(ы), а ты на Ти - хо - (уая_е)... эх,
 ой, да вол(ы) не бы_ва - (е)л о - рёл а ты на Ти_хо_(а_е_яа - я)...

на Тихо-(е-э)м Дону.

на Тихо-(е)м До-ну.

на-(а) Тихо-(е)... е-е-е.

на Тихо-(я)м До-ну.

Не сокол ли с орлом он солета... ай, солеталися,
 Ай, да вот бы не... не соколик с орлом они со... сылета...
 ай, солеталися.

Е, они соляталися...
 Не сокол, да орла стал да выпра... ай, стал...
 стал выпрашивать,
 Ай, да вот бы не... не соколик орла, орла стал выпра...
 ай, стал выпрашивать.

Е, ай, он стал выпрашивать...
 Не бывал, да орёл на... на Тихо... ай, на...
 на Тихом да Дону,
 Ай, да вот бы не... не бывал ли да орёл, орёл, а ты на Тихо...
 ай, на Тихом да Дону.

Эй, орёл на Тихом Дону, не...
 Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл, ой, роду пле...
 ай, роду-племенью,
 Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл, ой, роду пле...
 ай, роду-племенью.

А всё роду-племина, не...
 Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл вот и отца с ма...
 ай, отца с матерью,
 Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл вот и отца с ма...
 ай, отца с матерью.

Е, ай, он отца с матерью...
 Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл а ты молоду...
 ай, молоду жену,

Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл а ты молоду...
ай, молоду жену.

Е, а ты молоду жену...
Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл а ты малых де...
ай, малых детушек,

Ай, да вот бы не... не видал ли да орёл, орёл а ты малых де...
ай, малых детушек.

Е, а ты малых детушек...
Ай, да вот бы ма... малых детушек да орёл, орёл а ты соколя...
ай, соколяточек,

Ай, да вот бы ма... малых детушек да орёл, орёл а ты соколя...
ай, соколяточек.

30. Ты воспой-воспой, молодой жавронёнок мой

♩ = 60

IV
I

1. Ой, да ты(е_е)вос_по - (а_о - а)й бы да то_леч_ко вос - по_(я - я)й,
(о - е),

♩ = 52

Ша
IV
I
II
Шб

...(о - е) - спо - (я)й,
(а - я - о - а - о), ай, во - (я) - спой
(а - я - о - а - о), ай, во - (я) - спой
(а - е - а - е - а - е), ай, вос - по - (я)й,
(ю - я - я - е - е), ай, во - (я - я) - спо - (а - е)й,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

IIIa мла... (е), жи_вро нё - (а - е - я - е - е)...

IV аэ - ай, а ты жи_вро нё - (я - я - я - я - я) ... Эй,

I мла... Эй, а ты жи_вро нё - (я - а) ... ой,

II мла - дой ты жи_вро нё - (я - е - а - я) ...

IIIб мла - (я) - до - й ты жи_вро - нё - (а - я - я - а - уа - а - ей)...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

IIIa ой, живронё - (ё)_нык мой, е(а)й, ты вос_по(а - ое)йбы(э),

IV жи...ей, живронё - (ё - а)_нэк мой, а(я)й, ты(а - е) вос_по(я - ё - а - ае)йда - (е)

I вронё - (у - о)_нык мой, о_и, ты (э)вос_по_(а_уо_а)... (э)

II жа_(е - а)вронё - (е - а)_нэк мой, а(э)й, ты ...по_(а - оа)й бы_(а)

IIIб жи... живронё - (а)_нык мой, о_и, ты - (и)вос_по_(я - о - аа)й бы да

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голосов Ша, IV, I, II, ШБ и соответствующими текстами.

Ша
то_леч - ко, (я - я - я), (е_а_я_я_я - а - е - о_а_е_а),

IV
то_ле... (иэ - е_аа), (ва_ва_е_е_а_е - я), да во(а_е_е)спой, (э),

I
то_леч - ко (ие - е - а), (уа_уа_о - у_о - у), ай во - спо(а - о)й,

II
то_ле - чко_вос - по - (е - е_а)й, (а - я_е_а), ай, да во - (э)спо - (а)й,

ШБ
то_леч - ко_вос - по - (е_я)й, (а - а_я_я_е - а), яй, во - (я) - спо(а - е)й,

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голосов Ша, IV, I, II, ШБ и соответствующими текстами.

Ша
(а - е), я ты жи_вро | нё... (о - е),

IV
мла - (я) - до - (е)й а ты жи_вро | нё - (а - а - уа - я - е - а)...

I
мла - дой а ты жи_вро | нё - (а - а - уа - о - у_ай)...

II
мла - дой а ты жи_вро | не - (я - е - а - яй)...

ШБ
мла - (я) - дой а ты жи_вро - нё - (а - ё - ё - а - уа - а - яй)...

IIIa жи - вро - нё - (а - ё) - нык мой.

IV ой, да жи - вро - нё - (а - а) - нык мой.

I жи - (э - и) - вро - нё - (а - о) - нык мой.

II жи - (э)... жи... ...(ие - а) - нык мой.

IIIб жи... жи - вро - нё - (а - о - уо) - нык мой.

IIIa $\text{♩} = 54$
2. Эй, воспой живранёнык мой... ай, да

IIIa а - (я)й,

IV ты(е)... ты вос - по_(я - э - е)й, да - (я) то_леч - ко вос_пой, (э-е),

I о - и, вос - по_(а - о - а - а)й бы - (е) то_леч - ко (а - е),

II и вос - по_(е - а)й, (е - а), то_леч - ко вос_по_(е)й, (е-а),

IIIб вос - по_(ё - а)й бы да то_леч - ко вос_по_(а - ё)яй,

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голосов Ша, IV, I, II и Шб. Включает ноты и русские тексты с ударениями.

Ша
 (е_а_е _ е_я), ай, да во _ спо_(а_е)й а_(е)й, а ты на про _

IV
 (я_уа_уо _ я _ уа_е), ай, во_(уа _ е_е)_спо _ (а _ о)й зи _ мо _ й, я ты на про _

I
 (а _ о), ...(а) _ спой ...мо _ й, я ты на про _

II
 (а _ э), во_(а) _ спо _ (а)й а ты на

Шб
 (а _ о _ я _ уэ_е _ я), яй, во_(я _ э)_спо_(я _ е)й зи_(е)_мой ты на про _

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голосов Ша, IV, I, II и Шб. Включает ноты и русские тексты с ударениями.

Ша
 _ га _ (е_я _ а_е)... ох(ы), ныпрога _ (я) _ ли(э)нке, е_(о)й.

IV
 _ га _ (а_уа_а _ е)... на(е)... на прога _ (я _ а)_лин _ ке, (иэ _ е),

I
 _ га... ой, на прога _ лин _ ке, уауай,

II
 ...(а_е_а _ я) ...на_(е_а) прога _ (я _ а)_лин _ ке, ай,

Шб
 _ га(уа_я_я _ а_уа_а_ей)... на... на прога _ (о _ а)_лин(ы)ке, о(е)й,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ша (э), вос - по(а - я - е - э)й бы да то_леч_ко зи - мо - (а - я)й,

IV ты_(е-е) вос - по(я - уо - а)й, да - (я) то_леч_ко вос - по - (уо - я)й,

I ты ... (а - о - а - а)й (э), то_леч_ко зимой (а),

II ты_(э) вос - по - (а)й бы - (я) ...ко зи - мо - (е)й, (е - а),

Шб ты вос - по(я - о - а - а)й бы, да то_леч_ко вос - по - (а - я)й, да

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ша (а-е - е-я), ай, да зи(э) - мо(а-е-а)й а ты, я ты ны про

IV (вая-я - я-е), ай, зи(е-е-е)мо - (о) - ю(ю) ты - (а) вот и на про

I (а - у-а-о-о), ай, зи - (э-и)мо(а-о-а) - ю(а), эй, а ты на про

II (а), яй, зи(эе)... (о-е - а), ай, на про

Шб (а-уа - о-я-е - я), да зи(э-е) - мо(а - е)й уа(я) ты ты на про

Ша - га... (о - е), на прога - (я) - лин - ке(о).

IV - га_(е_е - а_уа_е)... да на... на прога - (я - я) - лин - ке.

I - га - (а - о)... на прога - (о) - лин - ке.

II - га_(я_е_а)... на прога - (я) - ли - (э)н - ке.

Шб - га - (ея - а_уа - ей)... на... яй, на прога - (о) - ли - н(ы) - ке.

$\text{♩} = 56$

IV 3. Вос_пой зи_мой нэпрагалин_ке... (ау_а),

II уой,

Ша (а - я), то_леч - ко вос_по_(а - я)й,

IV ой, да я вяс - но - (э_е - а) - ю - (а) то_леч - ко вос_по_(а - э)й,

I ой, ты вяс - но(а)й бы_(е) то_леч - ко вос_пой, (а),

II ты вяс - но_(е_а - э) - ю - (а) то_леч - ко вос_по_(е - е - а

Шб ой, я вес - но_(ё_а - ей) бы, да то_леч - ко вос_по_(уа - я - я)й,

Музыкальный фрагмент с нотными записями для пяти партий (Ша, IV, I, II, Шб) и русскими текстами. Музыка в 8/8 такте, тональность B-flat major.

Ша (Soprano): (е - я - я - я), ай, да ве - сно-(а - е - а)й, (а - е), я ты на при

IV (Alto): (е - е - а - о - у - а), ай, да во - (э)спо(а - э)й вяс(ы) - но - й а ты на при

I (Tenor): (а - э - о - у), ай, вяс - ной, ой, а ты на при

II (Bass): (я - ы), ... (а - я - ы) спо - (у)й вя ... (ы) - ной а ты на при

Шб (Bass): (а - е - е - а - у), ай, во(я - я - э)спо - (е)й вя(я) - сной ты на при

Музыкальный фрагмент с нотными записями для пяти партий (Ша, IV, I, II, Шб) и русскими текстами. Музыка в 8/8 такте, тональность B-flat major.

Ша (Soprano): - та... (о - е), на прига - (я) - ен - ке(о), ой,

IV (Alto): - та(я - е - а - у)а... а дэ на прига - (у)а - е - н(э) - ке, (иэ - а),

I (Tenor): - та... ой, на ...та - (о - а) - ен - ке, ай,

II (Bass): - та(я - е - а)... яй. най ... (э - а) - ен - ке, ай,

Шб (Bass): - та - (я - я - а - у - а)...яй, на ...на прига - (о) - е - н(ы) - ке, (о - е),

Музыкальный фрагмент с нотными записями и русскими текстами для партий Ша, IV, I, II, Шб.

Ша
а вяс - но - (а_я_я_а) - ю то_леч_ко вос_по - й(а),

IV
а_и, ты вяс - но - (уо_а_о - иэ)й бы - (а) а_леч_ко вос... (о_е_е),

I
ты_(е) вос - по - (э_а)й то_леч_ко, (о_е),

II
ты - (и) вос - по - (е_а)й бы - (а) то_леч_ко ...(о_е_а)й,

Шб
ты - (а) вос - по - (е_а)й бы да то_леч_ко вос_по_(уа_я)й,

Музыкальный фрагмент с нотными записями и русскими текстами для партий Ша, IV, I, II, Шб.

Ша
(а_я_я_я), ай, да ве - сно_(а_е)й ... (а)_спой а ты на при

IV
(я - а_во_а), ай, да вя_(я_е)_сно - (э)й во_(я)_спо_й я ты на при

I
(а_о_у_о_а), ай, вя - (э)сно - (а)й (а) а ты на при

II
(я_ы_а_е), ай, вяс - но... эй, а ты на при

Шб
(а_е_е_е_а_а_я_я), ай, вя_(я_я_э)_сно_(а_е)й во_спой ты на при

Ша
- та - (я_я - а_е)... э_х(ы), на при - та - (я) - ен - ке - (о).

IV
- та(уа - а_уа)... ай, да на_(я)... на при - та - (а) - ен - ке.

I
- та - (е - а)... ай, на при - та - (о) - ен - ке.

II
- та_(я_е_я)... ей, на при - та - (я) - ен - ке.

Шб
- та - (е_я - а_уа - а)... ей, на... на при - та_(о) - ен(ы) - ке.

IV
4. Вос_пойвясной на пригаин_ке... (ао_а),

I
(о),

II
(yo_е),

Ой, да ты воспой бы да толечко воспой,
Ай, воспой, младой а ты живронё... жи... живроненык мой, ай,
Ты воспой бы да толечко воспой,
Ай, да воспой, младой а ты живронё... жи... живронёнык мой.

Эй, воспой, живронёнык мой... ай, да
Ты... ты воспой бы да толечко воспой,
Ай, да воспой зимой а ты на прога... на... на прогалинке, ай,
Ты воспой бы толечко зимой, да
Ай, да зимой а ты вот и на прога... да на... на прогалинке.

Воспой зимой на прогалинке... ой,
Ты... ой, ты вясной бы да толечко воспой,
Ай, да воспой вясной а ты на прита... ой, на... на притаенке, ай,
Ты вясной бы да толечко воспой,
Ай, да вясной воспой а ты на прита... ай, да на... на притаенке.

Воспой вясной на притаинке... оа,
При... призабавь бы толечко меня,
Ай, меня, младца, а ты при большо... ай, при... при большом горе, ай,
При... призабавь бы да толечко меня,
Ай, да меня, младца, а ты при большо... эй, при большом горе.

Призабавь меня при большом горе... эа,
Ай, да при большом бы да толечко горе,
Ай, да меня, младца, а ты при тямно... эй, при тямной тюрме, яй,
При... при большом бы да толечко горе,
Ай, да меня, младца, а ты при тямно... ой, при... при тямной тюрме.

При тямной тюрме... ой, да
Просидел бы да толечко в тюрме,
Ай, да в тюрме не год, не два и не три... и не три года, ай,
Просидел бы да толечко в тюрме
Ай, да, в тюрме не год, не два и не три... и не три года.

Не два и не три года...
Просидел бы да толечко в тюрме
Ай, да в тюрме, младец, а я ровно три... ровно тридцать лет, ай,
Просидел бы да толечко в тюрме,
Ай, да в тюрме, младец, а я ровно три... ровно тридцать лет.

Ровно тридцать лет...
На тридцатом толечко году
Ай, да году, младец, а я привзаду... привзадумался, ай,
На тридцатом толечко году
Ай, да году, младец, а я привзаду... привзадумался.

Эй, привзадумался...
На тридцатом толечко году,
Ай, да году, младец, а я стал письмо... стал письмо писать, ай,
На тридцатом толечко году,
Ай, да году, младец, а я стал письмо... стал письмо писать.

Стал письмо писать...
Стал письмо бы да толечко писать,
Ай, да писать не пером, а я не черни... не чернилою, ай,
Стал письмо писать бы да толечко писать,
Ай, да писать не пером, а я не черни... не чернилою.

Эй, не чернилою...
Стал письмо бы да толечко писать,
Ай, да не чернилою, а я горячо... горячей слезой, ай,
Стал письмо бы да толечко писать,
Ай, да не чернилой, а я горячо... горячей слезой.

Горючей слезой...
 Запечатал толечко письмо,
 Ай, да письмо, молодец, а он крепким ра... крепким разумом, ай,
 Запечатал толечко письмо,
 Ай, да письмо, молодец, а он крепким ра... крепким разумом.

31. Ой, не в поле ветер повевал

$\text{♩} = 60$

I
 I. Ой, не в по - ле ве - тер по - ве - вал,

I
 за - топлён ка - зак дож - жем бы - вал, о, е,

II
 а, е - а,

IIIa
 (о) - ла -

IV
 э - во - е, шел он жа - (я - я - я - е)... е - е -

I
 э, ай, да - (э) ше... шел он жа - (э - о - а - о) - лы - [сти]

II
 ай, да о, ай, шел он жа - (е - а - я - я) лы - (а) -

IIIб
 ой, шел он жа - (уа) - ло -



- стью ка - за - к(ы) он ня зна - (е - э - я - е - я - я)...

- я, ка - за - к(ы) да не зна - (я_я)... ао - е - е,

(э) ка - зак он не з(ы) на - (о - а - о)...

- стью кы - (а) - зак он не зна - (я - о - а - о - у)...

- стью ка - (я) - за - к(ы) он не з(ы) - на - (уо - я - э - е - о - у)...



а - ей, дэ (й)я (й)он ня зна е - (я)[т] е - я - е - е,

я - е, да вот и не зна е - (е - я)[т], уа,

ой, да, ой, не зна е - (я)[т], а,

о - й, да а ой, ня зна е - (а - е)т, а - е - а,

а - ей, да вот он ня зна - йи - (я - я)[т], я - я - я - у - а,

а ой, вот и дон - ской ар - ме - (я)й -
 а - й, да вот и дон - ской а - (уа - уа)р - ме - (о)й -
 о - й, да, ой, дон - ской ар - мей -
 а - й, да ие, дон - ской ар - ме - (а)й -
 а - ей, да бы ой, дон - ской ар - ме - (е)й -

- ска - (э)й ста... я - е - а а - е - о - я - е,
 - скай ста - рой, ой, ка за - (уая)[к], а - е - е,
 - скай бы - лой... а, о, а,
 - скай ста - рой ка - зак, я, е, а
 - ски - (я - а)й ...ро - (ё - о)й ка - за - (уа - я) [к], я - е - у - а,

8

а - ей, бы - э, шел он жа - (э - я - я) - ло -

е - а, ай, да ше - (а)л он жа - (я - я - иэ - е - е)...

ай, да ше... ай, шел он жа - (э) - лы -

а - й, да, эй, о - ай, шел он жа - (я - е - а - я - я) - лы - (а) -

а - й, эй, ше - (у - а - а)л он жа - ло -

- стью, э - я - я - як ня зна - (э - я - я - я - я)...

жа - ло - (я) - сти ка - зак не зна - (а - я - я - я - я)...

- (э) - лы - (а) - стью ка - зак не - з(ы) на - (а)...

- стью кы - (а)... ка - зак ня зна - (я - о - я - о - е - а)...

- сти ка - (я) - за... ка - зак ня з(ы) - на - (уо - е - я - о - у)...

а - ей бы я ён ня зна - е - (е - а)[т], е - я - е - а,
 ай, да вот и не зна - е - (е - а - а)[т], уа - уа - е,
 ай, да, ай, он не зна - е[т], а,
 а - яй, ды - а ай, ня зна - е - (а - я - я - е - а)[т],
 а - ей, да вот он не зна - йи - (я)[т] о - я - я - я - у - а,

ай, да ай, дон - ской ар - ме - (я)й -
 эй, да вот и дон - ской ар - ме...
 а, ой, э, ой, дон - ской ар - ме - (а)й...
 ай, да а - й, дон - ской ар - ме - (а)й -
 а - ей, да ба, ой, дон - ской ар - ме - (е)й -

8

- ска... э - я - я - я, ёк.

э - е, ста - ро - (уа - уа)й - ка зак.

э, бы - лой ка - зак.

- ски - (а)й ...ро - (а)й ка - зак.

- ский - (а) ста - рой ка - зак.

8

2. Ой, дон - ской ар - мей - ский быллой ка - зак... о - е,

э,

а - е - а,

ё - у - а,

ой, дә ни о чё - (а - о - я) - м(ы) бы

е, ай, дә - (а) вот и ни о чё - (ё - иэ - е) - м(ы)

э, ай, дә - (а) ой, ни чё - м(ы) бы

а - ей, да во - (а)т ни о чё - (у - о) - м(ы) бы - (а)

а - й, да эх, вот и ни о чё - (а - о - а) - м(ы), эй,

ка - за - к(ы) я ён не хло - по - (а - о - е - е - я - я)...

ка - за - к(ы) ни - чуть не хло - по - (я - я)... а - уа - уа,

ка - зак, ай, он не хло - по - (а - о)...

ка - зак, ай, он не хло - по - (а - я - о - я - е - э - я)...

ка... вот не хло - по - (а - я - ё - а - о - а)...

8 ай, бы яй, он хло - по че - (а)[г], е - я - е - а,
 ай, эй, вот и хло - по чет, а - у - а,
 ой, да ай, он хло - по че - (а)[г],
 а - яй, ды - а, он хло - по че - (е)[г], а, е - а - я,
 а - ей, да он хло - по - че - (я-я)[г], я - уа - я,

8 ай да ой, и за - бо - (а) - ты да
 эй, вот и и за - бо - (а - уа) - ты - (э)
 о, е, да ой, и за - бо - ты - (э)
 а - яй, да а - ей, и за - бо - ты - (а)
 а - ей, да - (е) ой, и за - бо - (а) - ты - (э)

я - му в по(й)... в по - ле не - (я-я)[т], я - я - е,
 я... я - му в по_(ай)... в по - ле а - е - а, а - е,
 я - му в по - ле не_(а)[т], о,
 я - му в по - (а) - ле не - (а)[т], я - е - а,
 я - му в по - ле не - (уа-я)[т], ё - у - а,

а - ей, дэ вот и ни о чё - (а - а - а - а) - м(ы) бы
 е - а, ай, да ни - (э)... ни о чё - (э - е - а - о) - м(ы)
 эй, о, ой, ни о чё - (а - е)м
 а - яй, да во - (а)т о чё - (е - а - е) - м(ы) бы - (а)
 а - й, да вот и ни о чё - (у - а)м, о - ей,

ка... ..к(ы) я ён не хло - по - (о - е - е - я - я)...

ка - за - к(ы) ни - чуть не хло - по - (а - о - у - а - о - е - а)...

ка - зак он не хло - по - (а - я - о)...

ка - зэ - (а)к он не хло - по - (а - я - я - е - е - а)...

ка... ..к(ы), ай, о_н(ы) не хло - по - (а - ё - ё - у)...

а, э, вот и хло_по... э - я,

о - й, да а, на, хло - по - че_(е)[т], а - уа,

э, ай, он хло - по - че_(я)[т], а,

а - й, дэ - а ай, хло - по - че - (а - я)[т], я - я - е - а,

а - ей, да он хло - по - че - (я - я)[т], о - е - я,

ай, да вот и и за - бо - (а) - ты

эй, да вот и и за - бо - (а - уа - уа) - ты,

э, да ой, и за - бо - ты

а - й, да эй, и за - бо - (а) - ты - (а)

а - ей, да, да вот и за - бо - (а) - ты - (е)

я - (э) - му в по - (а - о) - ле не - (о)г.

эй, я - му в по - (а)... в по - ле нет.

я... о, в по - ле нет.

я... в по - (а) - ле нет.

я - (а) - му в по - ле нет.

I
 3. Ни о чем ка - зек он не хло - по - чет,
 и за - бо - ты е - му в по - ле нет... а, е,
 а, е - а,
 е - у - а,

IIIa
 ой, бы вот и об од - но - (я - я - я - а) - м(ы) бы
 Эй, да - (е) вот и яб од - но - (а - а - е - е) - м(ы)
 I
 о, ай, да о... об од - но - (а - о)м бы
 II
 а - яй, да - (э) вот бы яб о - д(ы) но - (о) - м(ы) бы - (а)
 IIIб
 а - й, да эх, вот и об од - но - (а)м о - н(ы)

ка - за - к(ы), ай, он ну хло - по - (о - я - е - а - я)...

ка - за - к(ы) то - леч - ко хло - по - (э - е - о - а) -

ка - за - к(ы) ...леч - ко хло - по... а,

ка - зэ - (а)к, ай, он ну хло - по - (а - е - о)... о - е - а,

ка - за - к(ы), ай, он ну хло - по - (уо - йи - я - у - о - а)...

а - ей, бы вот и хло - по - че - (а)[т], е - а, э,

- е - е, да а да хло - по - че - (е)[т], а - ва - я,

ой, дэ - (а) ай, он хло - по - че - (э)[т], а,

а - й, дэ - (а) ай, он хло - по - че - (е)[т], а, е - а - е - а,

а - ей, да он хло - по - че - (е - я)[т], а - е - а,

ай, да вот и сра - зить вра - (а) - же - (е) -
 эй, да вот и сра - зить вра - (уа - я) - же...
 о - й, да вот бы сра - зить вра - (а) - же -
 а - й, да а - й, сра - зить вра - же - (а) -
 а - ей, да вот бы сра - зить вра - же - (а) -

- ско - й в по - ле ну - (а), о - е - я - е,
 эй, да в по - ле - (а) ну би - ке_(е)[т], э - е - а - о - е,
 - ски - (э)й в по - ле е - го би - ке_(а)[т], о,
 - скай ...ле - (а) би - ке - (уа)[т], уа - е - а,
 - ски - (э)й в по - ле - (о) би - ке - (уа_я)[т], а - я - у - а,

о - ей, бы вот и об од - но - (а - а - а - о) - м(ы)

е - а, ай да ай, яб од - но - (а - е - э - е) - м(ы)

эй, да ой, об од - но - (а - е) м бы

а - й, да - (э) во - ай, об од - но - (а - е) - м(ы) бы - (а)

о - й, да вот и об од - но - (а - о) м он

ка...

о - е - я - е - я - я,

ка - за - к(ы) то - леч - ко хло...

а - е - е - а - е - я,

ка - за - к(ы) то - леч - ко

о... а - о,

ка - зэ - (а)к ...леч - ко хло - ^з по - (у - а - я - э)... э - е - а,

ка - за - к(ы), ой ну хло - по - (у - а - я - ё - о - ё - а)...

а - ей, бы я ён хло - по - че - (а)[т] е - я - е - а,
 ай, да вот и хло - по - че - (е - е - а - у - а - я - е)[т],
 ой, дэ ой, хло - по - че - (а - е)[т],
 а - й, дэ - (а) ай, он хло... а - я - е - а - е - а,
 а - ей, да он хло - по - чет, о - я - я - е - а,

ай, да вра - же - (я) -
 эй, да вот и сра - зить вра... ...э -
 ой дэ вот и сра - зить вра - же...
 а - й, да вот бы сра - зить вра - же - (а) -
 а - ей, да ой, сра - зить вра - же - (я) -

- ско - (е)й в по - ле ну - (а) би ке - (о)т.

- ски - (э)й да в по - ле - (а - я) би - кет.

эй, в по - ле е - го би - ке(а)т.

- ской ...ле - (а) би - кет.

- ски - (э)й в по - ле - (о) би - кет.

Ой, не в поле ветер повевал,
 Затоплён казак дождём бывал.
 Ай, да шёл он, шёл он, жалыстью казак он не зна... ай, да вот он ня знает,
 Ай, да вот и донской армейской старой казак.
 Ай, да шёл он, жалости казак ня зна... ай, да ай он не знает,
 Ай, да ой, донской армейский старой казак.

Ой, донской армейский былой казак...
 Ай, да вот и ни о чём бы казак а он не хлопо... ай, да ай он хлопочет,
 Ай, да ой и заботы яму в поле нет.
 Ай, да вот и ни о чём бы казак а он не хлопо... ай, да ай он хлопочет,
 Ай, да вот и заботы яму в поле нет¹².

Ни о чём казак он не хлопочет,
 И заботы ему в поле нет...
 Ай, да вот и об одном бы казак, ай, он ну хлопо... ай, да ай он хлопочет —
 Ай, да вот бы сразить вражеский в поле бикет.

Об одном бы толечко хлопочил —
 Сразить вражеский в поле бикет...
 Ай, да вот и на своём бы казак ай он добром ко... ай, да а он на коне,
 Ай, да вот и ягонь-пламя казак ай он пролятал.

¹² Последующие строфы строятся по образцу второй.

На своём бы казак добром коне
 Огонь-пламя пролятал...
 Ай, да вот и он своєю казак ай он пикой дли... ай, да ай он длиною,
 Ай, да вот и рёбры вражески казак считал.

Он своєю казак пикой длинной
 Рёбры вражески считал...
 Ай, да вот и он своєю казак ай он шашкой во... ай, да ай он вострою,
 Ай, да вот и врагам головы казак он срубал.

32. Тихо катят волны старый друг Дунай

$\text{♩} = 64-66$

1. Ти - хо ка - тять вол - ны
 ста - рый друг Ду - най,
 в су - мрач - ным ту - ма - не,
 ай,
 ка - зак, не зе - ва - й,
 ой, ка-тять во - (ё) - л(ы) - ны
 ти - (э) - хо, ей, ка-(яй)... ка - во - (ё) ол - ны да
 те - хо - ни эй-ка(й) ка-тять во - (а)л - ны
 ти - (е - е) - хо - о - ни - (е) - ко вол - ны - (э)

IV стай... ста - рый дру - (ю)г Ду - на - й(э),

III ста - ры - й дру - (а)... друг Ду - на - й(и),

II ста - ры - й дру - (е - е)г Ду - на - й(и),


I ста - ры - й дру... Ду - на - й(и),


IV э, яй, в су - мра... э, еи, ту ма - (я - я)ни

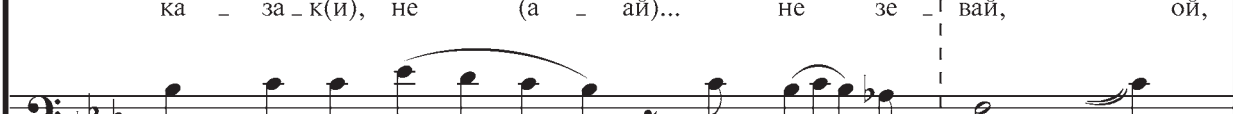
III я - о - ай, в сум(ы)-ра - чны(ы) ли ту ма(о - о - о - а) - не да


II е, в су-м(ы)-рач - ным ту ма - (о-о-о-а) - не (я)


I ой, в су - м(ы)-рач - ным ...ма - (о - а)-не-(е),


IV  ка... э, е, ей, не зе - вай,

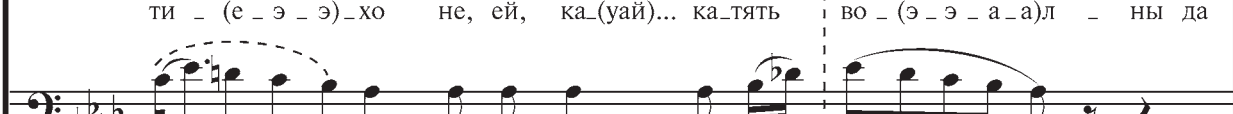
III  ка - за - к(и), не (а - ай)... не зе - вай, ой,

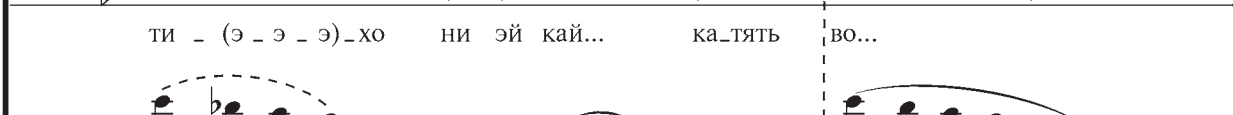
II  ка - за - к(ы), не... эй, не зя - вай, ей,

I  ка - за - к(ы), о, ай, не зе - ва - а(й),

IV  эй, кай... ка_тять во - (ё)_л(ы)_ны

III  ти - (е - э - э)_хо не, ей, ка_(уай)... ка_тять во - (э - э - а_а)л - ны да

II  ти - (э - э - э)_хо ни эй кай... ка_тять во...

I  ти - (е - э - э)_хо ни (е) ка... вол - ны_(е)

IV ста... эй, то, той друг Ду - на - (е -

III ста - ры - й, ой, он друг Ду - на - й(а),

II ста - ры - й дру (а - е)г Ду - на - й(э),

I ста - ры - й дру... о, е, а,

IV -я)й, в су - (о) - мра... ту - ма - (я - я - я) - ни - (е)

III о, е, ай, в су - м(ы) - рач - ни - м(ы) ли ту - ма - (я - а - а) - не да

II е - а - о - ай, в су - мрач - ным ту - ма - (о - о - о - а) - [н] е

I а - о - о - ой, в су - м(ы) - рач - ны - м(ы) ту - ма - (о - о - о - о - а) - не - (е)

IV ка... э, е, е, ей, не ... ай.

III ка - за_к(ы), не... ай, не зя_вай.

II ка - за_к(ы), не (а - о - о), ай не зя_вай.

I ка - за_к(ы), а, ай, не зе_вай.

II 2. На - ве - дём пон - то - ны,

I ту - рык спать не плох,

II бро - сим - си в ко_лон - ны, эй,

I пер - не_си нас, Гос_подь Бо (г), эй,



IV
8
эй, на - вя - дём мы пон_то - (ё - е)...

III
на - (о - а) - ви - (е) - дё_м(и) мы пон_то - (а)_ни, да

II
на - (о - о - а) - ве - (я) - дё_м(ы) мы пон_то - (а) - ны (э),

I
на - (о) - ви - (е - э)_дём мы пон_то - (а) ны (е),

IV
8
ту... э, то, то, спать не пло... э,

III
ту - ры - к(ы), ай, спать не п(ы)_ло - (е -

II
ту - (о) - рык, ай, да не пло - (е)[х],

I
...ры - к(и) спа... не пло - (е) [х],

IV
8
яй, [бро - си - м(ы) - си] в ко - ло - (ё - ё ё)н - ны,

III
- (е - о - о - е)х, бро - си - м(ы) - си мы в ко - ло - (ё - о - о - о - а)нну, да

II
е - о - о - ей, [бро] - си - м(ы) - си - (е) в ко - ло - (о - о - у - а)н - ны - (э),

I
о, бро - си - м(ы) - си в ко - лон - ны - (е),

IV
8
пир... э, е, е, нас, Гос - подь Бог,

III
пи - р(ы) - [ня] - си - (е - э - э - и) нас, Гос - подь Бог, ей,

II
пир - ня - (я) - си а нас, Гос - подь Бог, ей,

I
пе - р(ы) - ня... э, нас, Гос - подь Бо[г], е,

IV
э, [е, е, ...дём мы пон_то] - (ё, - ё - ё) - ны,

III
на - (о - а) - [ви - (е) - дём] да пон_то - (ё - о - о - о - а) - ны да

II
на (о - о - а) - ве - (я) дё_м(ы) мы пон_то - (о - о - у - а) - ны_(е),

I
(а - о - а) - ви - (е - е) - дё_м(ы) мы пон_то - (ё - а) - ны,

IV
эй, тур - ка спать... спать не пло... э,

III
ту - рык, а - я, спать не п(ы)_ло - (я -

II
ту - рык ...ти да не пло - (а - е) - е[х],

I
ту - ры - к(ы) спа... а,

IV
е - ай, [бро - си_м(ы)_си] в ко_ло - (ё - ё - ё)н_ны,

III
- ё - о - о - о) [бро - сим - си] мы в ко_ло (ё - о - о - о - а)_ны, да

II
е - а - э - ай, бро - сим_си_(е) в ко_ло (о - о - у - а)н - ны,

I
е, бро - си_м(ы)_ся в ко_лон - ны_(е),

IV
э, е, на, а, е.

III
пир - ня... (э - э - э - и) нас, Гос_подь Бог.

II
пер - на - (я) - си а нас, Гос_подь Бог.

I
пер... ...си нас, Гос_подь Бог.

II
3. Сме - лым Бог вла - де - ить,

I
не - че - го ро - беть,

II тур - ка мы сдо - ле - им,

I луч - ше у - ме - ре - (а - е - а)ть.

IV ай, бой... Бог вла - де - (е)...

III (э - э - э) - лы - м(ы) ей, он Бо - х(ы) ну вла - де - (о - о - о - а) - е - т(и),

II (э - е - а) - лы - (е)м Бо - х(ы) да вла - де - (а - о - у - а) - еть,

I сме - (е - а) - лы - (ы)м Бо - х(ы) да вла - де - (о - а) - ет,

IV не... э, ...во ...цы, ро - бе... а,

III не - че - го, брат - цы, ро - бе - (е -

II не - че - го, брат - цы, а, е,

I ...(э) - чи - (е) - го, брат - цы, ро - бе - (а - е)ть.

IV
 8
 яй, ну - а ну, ей, да а, я, я,

III
 - э - о - о - а)ть, тур - ко_ф(ы) не... не сло_ле - (о - о - о - а) - е_м(ы),

II
 е - о - о - ай, тур - ка мы, эй не сло_ле (а - о - у - а) - ем,


I
 ой, ту_р(ы) ка мы не сло_ле - (о - о - о - а)...


IV
 8
 та, э, а, э, яй по а,


III
 лег - ше (э - э - нэ - а) - ло у - ме - реть, ей,


II
 лег - ше - (е) бы - (а) - ло йу - ме - реть, ей,

I
 лег - ше - (е) э, э, а, луч - ше у - ме - реть, эй,

IV  ай, ну, эй, Бог вла_ди_(е)... ей,


III  сме_(о_о_о)_лы_м(и) да ей Бог он вла_де_(о_о_о_а) - е_т(и),

II  (э_е) - лы - (е)м Бог ...де (а_е_а) - еть,

I  сме - (е) - лы - (и)м Бо_х(ы) да вла_де_(о_о_о_у_а)_ей,

IV  не... э, ...во ...цы, ро_бе... а

III  не - че... ...цы, ро - бе - (е - а)

II  не - че - (е) - го, брат - цы, ро - бе - (е - е)ть,

I  ...(э) - чи - (е) - го, брат - цы, о, е,

IV
и, е, ей, но - э, но, ай, не сло_ле... э, е - а, эй,

III
ё - о - о - о)ть, ту_р(ы)_ко_ф(ы) не сло_ле - (е - о - о - о - а) - е_м(ы),

II
е - о - о - ай, ту_р(ы)_ка, а мы не сда_ле - (о - о - у - а) - е_м(ы),

I
эй, ту_р(ы)_ка не сло_ле - (о - о - а) - ем,

IV
лег - ше - то, то ай, у... а.

III
лег - ше [бы] - ло по - ме - реть.

II
лег - ше бы - (а) - ло йу - ме - реть.

I
лег - ше ... (э) - ло у - ме - реть.

II
4. Сту - рык ко - жи дра - ли

I
а мы с НИХ ³ жи - вых,

II
на ко - лья са - жа - ли,

I
не ща - ди - ли и - (е - е)х,

IV
а, я, Эй, ко... а, я,

III
с ту - ры_к(ы) мы, яй, кой... ко - жи дра - (о - а)_ли, да

II
(о - у - а)_рык мы кой... ко - жи дра - (о - о - у - а) - ли, ей,


I
с ту - ры_к(ы), э, ко... ко - жу дра - (о - а) - ли,

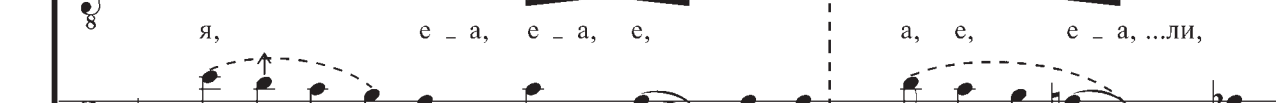
IV
я, а, мы с ни - (е)... ай, а,


III
а мы с них... с них жи - вы - (е)[х],


II
а мы с ни - х(ы) да жи - вы - е[х],

I
а мы с них да жи - вы - (е - е)[х],

IV  я, е - а, е - а, е, а, е, е - а, ...ли,

III  я - о - о - ой, на ко - лы мы са... (о - я - а - а) ли, да

II  е - а - о - а, на ко - ли - я их са жа - (о - о - у - а) - ли,


I  о, на ко - лы их са - жа - (о - о - о - а) - ли - (э),


IV  э, е, ей, а, е,

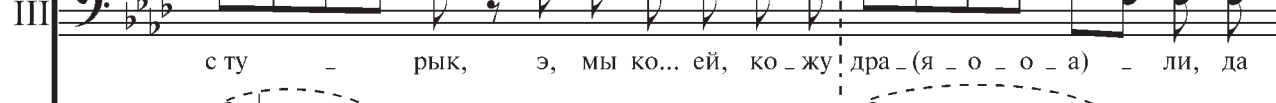
III  не... не ...ле - (о - о - о - о - а - а) ли йих, е - х(ы)


II  не... не жа - ле - (о - о - о - а) - ли их, ех,

I  не... не ша - ди - (э - э - э - э - и) - ли их, э,

IV  ...эр - ка, ны, ой, ко - жу дра - (я - я) - ли,

III  с ту - рык, э, мы ко... ей, ко - жу дра - (я - о - о - а) - ли, да

II  с ту - (у - у - а) - рык, а кой... ко - жи дра - (а - о - у - а) - ли - (э),

I  с тур - ка, ой, ко... ко - жи дра - (о - у - а) - ли,

IV
8
а мы да с ни - (э)... жи_вы... а,

III
а мы, ой, с них жи - вы - (е - а -

II
я, э, с ни - (я - е)х жи - вы - (е)[х],

I
а мы ...вы - (а - е - а)[х],

IV
8
яй, на, на, ей, ну, а, я, я, яй,

III
- е - о - о - о)х, на ко - лья да мы са жа - (я - о - о - о - а) - ли, да

II
е - а - ах, на ко - лья их са жа (а - о - у - а) - ли,

I
о, на ко - лья са жа - (о - о - о - о - а) - ли - (э),

IV
8
ни... э, е, е, ей, а, ей.

III
не ...ле - (о - о - о - о - а - а) - ли их.

II
не... не же - ле - (о - о - у - а) - ли их.

I
не... не ща - ди - (е - е - э - э) - ли их.

Тихо катяť волны старый друг Дунай,
В сумрачным тумане, казак, не зевай,
Тихой, ей, катяť волны да старый друг Дунай, ой,
В сумрачным тумане да, казак, не зывай, ей.
Тихой, ей, катяť волны да старый друг Дунай, ой,
В сумрачным тумане да, казак, не зывай¹³.

Наведём понтоны, турык спать не плох,
Бросимси в колонны, пернеси нас, Господь Бог.
Наведём понтоны, да турык, ай, спать не плох,
Бросимси мы в колонны, да пирняси нас, Господь Бог.

Смелым Бог владеить, нечего робеть,
Турка мы сдолеем, лучше умереть.
Смелым Бог да владеить, нечего, братцы, робеть, ой,
Турка мы эй не сдолеем, легше было умереть, ей.

С турык кожи драли, а мы с них живых,
На колья сажали, не щадили их.
С турык мы кожи драли, ей, а мы с них да живых,
На колья их сажали, да не щадили их, ех.

¹³ Последующие строфы строятся по образцу первой.

33. Со восходу было солнца красного

IV

I

II

III

I. Со вос_хо - ду_(е) ну бы_ло дэ со_н(ы)_ца_(я) кры_(а - я о)...

бы_ло - (ё - а) сон - ца кра_(е - а - о - а)...

ей, со_н(ы)_ца да кра - (о - ай)...

да сон_ца кра... а, я, я_о, а, я, о, е, е, о,

...(э) - це кра - сны_ва, а, я, я, э, о, у,

со - (а)нца кра_(е) - сны_ва, э, а, о,

сон(ы)_ца да кра_(е_а)сна_ва(у_а_я), я, е, э, а, я, я, я

е, а, ай, да два, а, я, я, ...чка да ну было, а, я, пре_кра... э, я,
 а, ой, да два... два де_нё - чка было, э, бы дня - (о) пре_кра(о - а)... э, а,
 ай, да вот два де_нё - (я)... а ну было бы дня - (ы) пре_кра(я_э_и_а - е - а)...
 ай, да ой, два де_нё(я_о - а) - чка да ну было_(а) бы да дня (уа) ну пре_кра... о, а,

дня... дняпре_кра... а, а, я, е, е, е, о,
 дня пре... ...(о)_сныва, о, я, я, я, я, е, о,
 дня_(у_а) пре_кра_(э_а)_сныва, а, е, я, я, о,
 дня ну пре_кра_(я_о)_сныва, е, а, я, я,

е, а, ай, да два а, я, я, ...чка было - (а), а, да дня... дня, а, я, я,
 ай, да два_(о) ...два де_не - чка ну было, э, бы дня пре_кра(о - а)... о,
 ай, да два де_не - чка было, эй, дня... дня пре_кра(е - а - о - а)...

ай, да_(я) два... два де_не_(я_о_а)_чка да ну было_(а) бы да дня пре_кра - (о - а)...

дня, ай, дня пре_кра... а - от.
 дня пре... ...(о) - сны_ва. 7/8
 дня_(у - а) пре_кра - (о) - сны_ва. 7/8
 дня ну ...кра_(я) - сны_ва. 7/8

О, е, Я, О,
О, е, Я, О,
2. Э, дня пре_красны_ва... О, Я, Я, Я, О,
О, е, е, а, Я, Я,

эй, да волг(ы) поды_ма_(яяя)лись] да я_ни а_о, бу(а)... а, Я,
а, Эй, вот поды_ма_(я) - ли_си там о_ни, э, бы ве... ветры бу - (а_о)...
ай, да вот по_ды_ма... а, ну я_ни_(е), эй, ве... ай, ветры бу_(е_о_у_а_о_а)...
ай, да волг(ы) поды_ма_ли - ся да ну о_ни_(э) бы да ве... ветры_бу - (а_о_а)...

ве_т(ы)_ры, ай, буй_на_е_(я), во, а, а, я, е, е, я, э,
 ...(э)_тры_(е) буй - на_е_(уа_я), о, я, я, о,
 ве - (а)... бу_(е_у)й_на_е, е, а, о,
 ве_т(ы)_ры бу_(ё_о)й_на_е_(уа_я), я, е, э, а, я, я,

е, а, ай, да пой... по_ды_ма... ай, о - ни, я, е, а, яй, да
 а, э, вот по_ды_ма - (я) - ли - си там о - ни, э, бы ве - тры бу - (а)... эй,
 ай, да вот ...ды_ма - (я_ы)ли - (я), ай, о - ни_(е) бы - (е) ве - (а) - тры бу_(е_о_у_а - е - ай)...
 ай, да_(я) вот по_ды_ма - (я_ы - а)ли - ся ну о - ни_(я), о, ве_т(ы)ры да бу - (а - о)...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ве - тры, ай, буй_на_е_-(е_о).
 ве - тры ...уй - на_ё.
 ве - (а)_тры бу_(а) - [й] на_е.
 ве_т(а)_ры бу_(ю_уй)_на_е.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

3. Э, ве_тры буйны_я... О, я, е, я, о,
 а, е, е,
 О, я, е, а, я, а, я, я,

е, ей, да во-т(я) [за-шу] - ме - (а - е.е) - ли, а, я, то, то, то_(а), е, да, та, та,
 а, ой, да вот за-шу - ме - (е) - ли да о - ни, э, дэ ля... ля-са те - (е)... о, е,
 ай, да вот ...шу - ме - (яэ) - ли(э) да я - ни - (е), ле-са те_(е-о-у-а - е-а)...
 ай, да вот(ы) за-шу - ме - (еа) - ли да ну о - ни(а), о, ля(уа) ...ляса те - (а - о)...

ля - са, а, е, да, та, е, а, ва, о, е, я, е,
 ле - са ... (э) - мнае_(а-я), а, я, я о,
 ле - (а)са те_(е-о)мнае, э, я, о,
 ле... ай, ляса те_(ё) - мнае, о, е, е, а, е, а, я, я

я, ай, да за... а, я, я, ...ли, а, ле, а, я, а, я, та, то, я, та, а, яй, а, ой, да за... зашуме - (я) - ли о-ни, э, дэ, ля - са тө - (а-я)... ой, ай, да ой, зашуме - ли, ай, о-ни - (е - е) ле... ай, ле-са тө-(е - а - е)... ай, да вот зашуме-(а-я) - ли да ну о-ни-(я), о, ля - (уай) ...ля-са тө - (а)... о, ай, ля(й)... ля - са тө - (ё) - мна - е.

да ле - са тө... а, я - о.
ле - са тө - мна - е.
ле - (а) - са тө - (е - о) - мна - е.
ля(й)... ля - са тө - (ё) - мна - е.

- Со восходу ну было да сонца кра... сонца красныва, а, я, я,
Ай, да вот два денёчка да ну было бы да дня прекра...
дня прекрасныва, а, е, я,
Ай, да два два денёчка да ну было бы да дня, дня прекра...
дня прекрасныва.
- Э, дня прекрасныва... О, я, я,
Ай, да вот подымались да ну они бы да ве... ай, ветры бу...
ветры буйнае, я, е, я,
Ай, да вот подымались ну они бы ветры да бу...
ветры буйные.
- Э, ветры буйныя... О, я, е,
Ай, да вот зашумели да ну они, да ля... ляса тё...
ой, ляса тёмнае,
Ай, да вот зашумели да ну они, да ля... ай, ляса тё...
ой, ляса тёмнае.
- Ой, леса тёмнай... О, я, я,
Ай, да вот затряслися бы ну они бы да го... ай, горы кру...
ай, го... ай, горы крутае, я, я, я,
Ай, да вот затряслися да ну они, да гой... горы кру...
ай, го... ай, горы крутыя.
- Эй, горы крутыя... О, я, е,
Ай, да вот между гор было, мяжду лесов да там... там уще...
там есть ущельица, я, е, е,
Ай, да вот между гор, толечко лесов бы да там есть уще...
ай, там есть ущельица.
- О, есть ущельица... О, я, е,
Ай, да вот как по етому да ущелью кня... князь Гудо...
князь да Гудович шёл, я, е, я,
Ай, да вот как по етому было ущелью бы князь, князь Гудо...
князь да Гудович шёл¹⁴.
- Князь Гудович шёл...
Он прошёл толечко, пронёс приказ нерадостной.
Он нерадостный...
Он да нерадостнай, многоплакостной.
Многоплакостной...
Молодых толечко ребят во солдаты братъ.
Во солдаты братъ...
Как отец так да и мать всею ночью не спят.
Всею ночью не спят...
Всею ночку они не спят, думу думают.
Думу думают...
Ну кого нам сына вы солдаты отдавать.
Вы солдат отдавать...
Ну отдать нам бы, отдать сына старшего.
Сына старшего...
У старшего сына дети малые.
Дети малаи...
Ну отдать бы его отдать сына среднего.
Сына среднего...
Как у среднего сына она молодая жена.
Молода жена...
И решили его отдать бы сына младшего.
Сына младшего...
Сына младшего, неженатого.

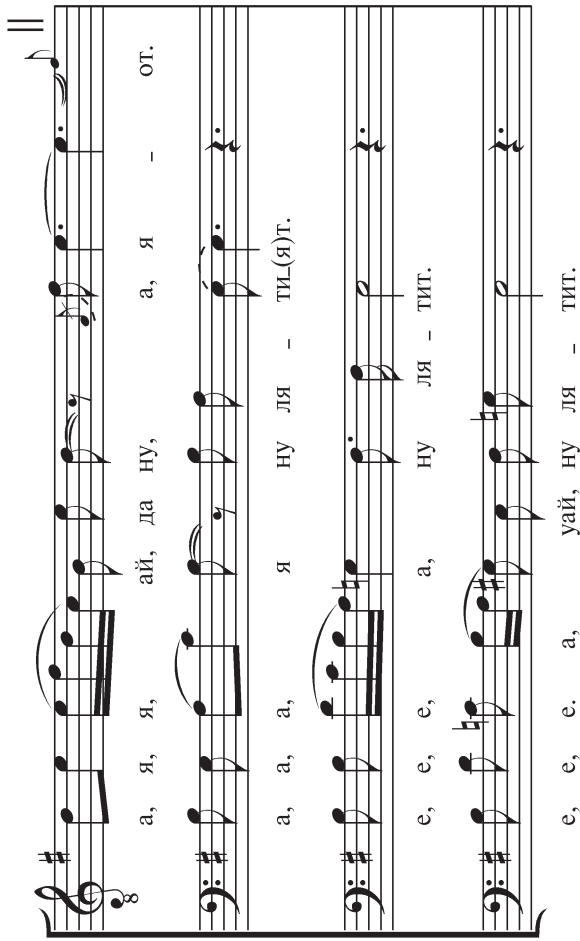
¹⁴ Далее текст приводится без распевов, словообрывов и повторов.

34. Через поле перепёлница летит

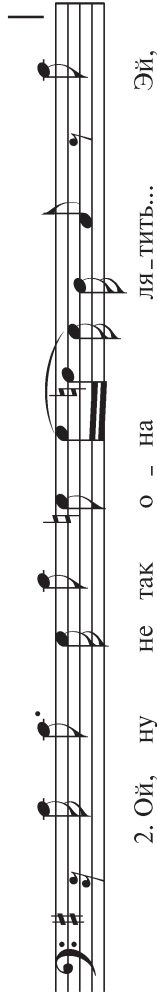
IV $\text{♩} = 60$ V
 че - рез по - ле, по - ле, по - ле,
 I. Ой, на, я - на ля - ти - (я)... а, я, я,
 ой, да пе - ре - пё - ли - ца - (я) - я на, я - на ля - ти - (я)... а, я, я,
 IV I V
 ... (а) - ли - ца по - ля о - на ля - ти - (а - я - я - о - е)...
 II
 ... пё - (а - я) - ли - ца спо - ля я - на ля - ти - (а - я - я - а - я)...
 III
 [спо] (е) - ля я - на ля - ти - (я - я - у - а - а - е)...

я, е - о - (й), да ну ля - ти е - о, я, я,
 Эй, ой, о - на ля - ти - (я)[Г], я, о, а,
 е, е, а, ну ля - ти - (я)[Г], я, е, а,
 е, е, а, уой ну ля - ти - (я-я)[Г], я, я, а, а,


а - й, эй, пе, эй, пе - ре - пё - (ё-я) - ли - ца, а, я, я, на ля - ти а, ва, а, я,
 е - ай, да пе - [ре] - пе (а-е - а) - лица спо - ля о - на ля - ти - (я-я)... о
 Э, ай, да пе - (е) - ре - [пе](о - а - е) - ли - ца спо - (а) - ля д'о - на ля - ти - (а-я - а-е)
 а - й да пе - ре - пе - (ё-а-уа) - ли(е) - ца(уа) спо - (ё) ля, я - на ля - ти - (я-а - уа - а - е)..



а, я, я, ай, да ну, а, я - от.
 а, а, а, я ну ля - ти(я)т.
 е, е, е, а, ну ля - тит.
 е, е, е, а, уай, ну ля - тит.



2. Ой, ну не так о - на ля_тить... Эй,



...а_я ди_(е_о - я_я)_ви - ца да, я, ой, ма, я - на смо_три_(я)... а, я - о,
 крас(и)_на_я де_(а_е) - ви_(е) - ца [смо] - три - (я_я - я а_я)...
 [с те_ре]_му о - на смо_три - (а_я - а_я - е)...
 [крас] - на_я де - (а) - ви_(е) - ца в(и) те_(е)_рем о - на смо_три - (я_я а_е)...

я, та, та, я, да а, я. та, та,
а, у, о, о - й ну смо - три-(я)[т], а, э,
е, е, а, ей. ну смо - три (э)[т], я, е,
а, а, а, уой, ну смо - три (я-я)[т], я, я, о, а,

е, е, да бы крас[сна] - а-я ди-(я-о - я-я)-ви - ца да, я, ма, я-на, а, е, е, а, я,
эй, да крас[на] - я де - (а-а-о) - ви(е) - ца сте-ре-му смо-три(я-я - о)...
а, яй, да крас(и)ная [де]_э - е-а-е - ви(э) - ца [сте-ре]_му о - на смо-три(я-я - а-е)...
а-й, да крас - ная де-(о-а) - ви(е) - ца в(и) те - (е)рем о - на смо-три - (э - я - е-я)...



а, я - о, то, а, я, е, я - о.
о, о - й, ну смо - трит.
я, э, а, ну смо - три - (е)т.
е, я, я. уай, ну смо - трит.



3. Ой, ну не так о - на смо - трить... Ой,



...аю ко - (ё - ё - я - е) - су да ди - (э) - ви - (э) - ца я - на пле - ть - (а)... а, я, я,
ру - са - ю ко - (а) де - [ви - ца] о - на пле - ть - (а - я - а - е)...
[ру] - (у) - са - ю ко - (а - э) - [су] - (а) де - (а) - ви - ца я - на пле - ть - (а - я - а - е)...
[ру] - (у) - [су] - ю ко - (а - (уа) - су да де - ви - (е) - ца я - на пле - те - (уо - я - уа - а - е)...

та, та, та, та, та, э, е. я. я, та, та,
 эй, о_й, ну пле - тё - (ё)[т], а, о,
 е, е, е, ой, о - на пле_тё[т], е. е,
 е, е, е, а, уой, ну пле - тё (уо_ё) [т], ё, э, а

эй, ру - са - ю ко_(ё_ё_ё_я - я) - о де_(а)... эй, ...ка я - на пле_тё(а)... Э, я, я,
 ой, да ру - су ко - су [де](э)вчон(ы)_ка о - на пле_тё_(а_я - а_о)...
 э, ай, да ру - су [ко](а_е_а_е) - [су] (а) [де] - ви_(е) - ца я - на пле_тё_(а_я - а_е)...
 а_й, да ру... ру - су ко - (а) - су да де - ви_(е) - ца я - на пле_те_(уа_я - уа - а_уа_а_е)...

та, та, та, ну - а, а, я - о - от.
 О, а, о, ой, пле - тёт.
 е, е, е, ой, о - на пле - тёт.
 е, е, е, а, уой, ну пле - тёт.

Ой, через поле, поле, поле

Ой, да перепёлица с поля яна ляти... Эй, ой, ну лятит,
 Ай, да перепёлица с поля яна ляти... е, ай, ну лятит.

Ой, ну не так она лятить... Эй,

Красна девица с терему она смотри... ой, ну смотрит,
 Ай, да красна девица с терему она смотри... ой, ну смотрит.

Ой, ну не так она смотрит... ой,

Русаю косу, да девица яна плетё... ой, ну плетёт,
 Ай, да русаю косу, да девица яна плетё... ой, она плетёт.

Ой, моя русая коса... эй,

Все... ай, всему горыду коса моя краса... ай, ну краса,
 Ай, все... ай, всему горыду коса моя краса... ай, ну краса.

Ой, всему горыду краса... эй,

Все... ай, всем ребятам была она сухота... ай, сухота,
 Ай, да все... ай, всем ребятам была она сухота... ой, сухота.

Ой, всем ребятам сухота... эй,

А мне девке честь она да ну хвала... ай, да хвала,
 Ай, да а мне девке честь она да ну хвала... ай, да хвала.

35. У ключика было у текучего

$\text{♩} = 69$

1. Ай, да у клю - (а) - чи - ка, да

бы - ло - (а) ю - (уа)... ю те - ку - (уо - а - уа - э) - че - (а - е) - го, да

...ло - (а), ё - а, у те - ку - (а - ё - а - о) - че - го, ды - (э)

бы - (э)ло - (а) ю те - ку - (а - и - е - а - е) - че - (е) - го, е,

бы - ло - (а), ей, у те - ку - (а - я) - че - (е) - го бы - (э),

бы - ло у... ай, у ко - ло - (э - е - а - е - а) - де - (е - е) - зя, да - (я)

бы - ло ю... (о - е - о - е) - ди - (е) - зя бы

бы - ло ю - (а - у) ко - ло - (е - а - и - я) - ди - (э - е - а) - зя - (е - е)

бы - ло, ей, у ко - ло - (уо - о - ё) - де - (а) - зя, да

бы - ло, о_ай, у хо_ло - (а - а_я - е)... э, е - о.
 бы - ло ю хо_ло - (э_а_е_а_е) - [дны]_(э) - го.
 бы_(э)_ло_(а) ю_(а_у) хо_ло_(а_о_а - э) - дни_(е - а_е)_го.
 бы - ло, ёй, у хо_ло - (уа - о_ё) - дны - (а)_го.

2. Эй, бы_ло ю хо_ло - (а_е_е - е_а)_дны_(а - е_е)_го... да
 (э - е) - го... ды
 ай, бы_(е)³
 а, бы

та_м(ы) кра_с(ы)_на - я де_(а_е_а_я)... ой, де_(а)_ви_ца, да

там кра_сна - я де_(я_э)... де_ви_ца_бы,

там крас_на ³ - я де_(е_а_е)... де_(а)... де_воч_ка_(е_е),

там крас_на - я_е_(я)... уай, де_(а)_ви_ца_бы,

я_на, о_на пла_тья ба_(е_а_е_а)... эй, ба... а_я.

я_на пла_тья ба_(о_е_е_е)... ба_(о)_ни_(э)_ла.

о_на пла... пла_тья ба_(е_а_е)... ба_(э_а)_ни_ла.

я_на пла_(я)_тья ба_(уа_о)... яй, ба_ни_ла.

я - на, о - на пла_тья ба - (е_а_е_а)... эй, ба... а_я.

я - на пла_тья ба - (о_е_е_е)... ба_(о)_ни_(э)_ла.

о - на пла... пла_тья ба - (е_а - е)... ба_(э_а)_ни_ла.

я - на пла - (я)_тья ба - (уа - о)... яй, ба - ни_ла.

3. Там кра - сна - я де - ви - ца, да

я - на пла - (о) - тье ба - (е - а)... эй, ба - ни - ла, да

...на пла - (я) - тья ба_(о - а_о_а_о_е)... ба - ни_(э)_ла бы

э плай... пла - тье ба_(е - а)... ай, ба - ни_(э)_ла - (е - е),

я - нэ_(а) пла... пла - тье ба_(о - а)... уай, ба - ни - ла - (е), ай,

на бе_(а) - лы_м(ы) да на ка - (э - е - я_е)... ай, ка - муш - ке, да

на бе - лым на ка - (я_о - а - э)_муш - ке бы

на бе_(а) - лы_(э)м да на ка - (е_а - я) - му - (я) - шке - (е)

на бе_(а) - ла_м(а) да на ка - (уа - о) - му_(а - о_а)_шке_(я) бы_(э)

пла - тья да я - на вы - ко_ла - (я - а - я)... э - е - а.

пла - тья вы... вы - ко_ла - (я - о - э)_чи - (э)_вы_ла.

пла - тья я - на вы - ко_ла - (е_а - я) - чи - (э - а)_ва_ла.

пла - тья о - на вы - ко_ла - (я - о_я)_чи - (э) - ва_ла.

Ай, да у ключика да
 Было, ёй, у текучего бы,
 Было, ёй, у колодезя да
 Было, ёй, у холодного.

Эй, было ю холодного... да
 Там красная де... девица, бы,
 Яна платья ба... банила.

Там красная девица, да
 Яна пла... платье ба... ай, банила, ай,
 На белым да на камушке бы
 Платья яна выколачивала.

На белым на камушке да
 Платья вы... ай, выколачивыла,
 Брала яна за рукавчики бы,
 Платья яна выворачивала.

Брала за рукавчики, да
Платье она выворачивыла,
Ай, он до... доброй мо... ей, молодец бы,
Он привёл да коня напоить.

Ай, он доброй молодец, да
Он привёл да коня напоить,
Ай, да на... ай, напоёмши да коня бы,
С девкой, ай, он разговаривать стал.

Напоил коня, да
С девкой ра... ей разговаривать он стал, да
Она мо... ай, молодая жена, да
Шельма, она дыгадалэся.

Молодая жена, да
Шельма, она дыгадалэся, да
Вот брала да ведё... ведёрки, да
Шельма, она за водою шла.

Взяла красная ведёрки,
Шельма за... за водою да пошла, да
Яна вот и наспроть девочки да взошла, да
Низко она поклонилася.

Наспроть девицы взошла да
Низко по... поклонилася, да
Она вот и, почерпнумши да воды, да
Ведёрки поставила.

Поставила ведёрки,
Ведёрки да поставила, да
Яна вот и, постнавлёмши да ведёрки,
С девкой она побранилася.

Постнавлёмши ведёрки,
С девкой она побранилася, да
Вот бы не... эй, не видать бы тебе, да шельма,
Вот бы мо... моего мужа.

Не видать тебе, шельма,
Тут уж мой... моего мужа, да
Вот бы дай... да ня быть тебе, да девка,
Вот бы най... на бялом свете.

36. За Уралом за рекой казаки гуляют

I 

1. За У - ра - лом, за ре - кой

III 

ка - за - ки гу - ля - ють,

I 

не ка - лё - на - ю стре - лой

IVб 

о - я - я - я - я

I 

пу - ша - ю - (я-я)[т], я - я - е - а

III 

за й У - рал о - ни пу - ще - (а) - ю - (а-е)[т], е - а - е - а

IVа 

...ща - ю - (а-е)[т], я - е - а

а_е - е_е - я - а - ей, да пьём(ы) да гу - ля - (о_я) - ем,
 а, а_е_е - е, а - й, да(е) пьём(ы) да гу - ля - (о - а_о) - ем(ы),
 а е - уа, ой, да пьём(ы) да гуля - (о - а_о) - ем(ы),
 о е - е_о - у_а, а - (е)й, да пьём, пьём, гу - ля_(я_о - а_о) - ем(ы),

за й У - ра_(я)л пуща... о_е - я - я -
 за (а)й У - ра - (а)л пуща - [ют], о_я_и_е_я - е,
 за й У - рал [пу]ще(а) - е - (е)[т], е_а - е - а -
 за й У - рал ну пуща - ю - (е)[т], е_я - е - а_у -

8
 - а - е - е - я - я - а - ей, да пьё_м(ы) да гу - ля - (о - я) - ем,
 а - я - е - е - о, эй, да_(е) пьё_м(ы) да ... (а - о - а - о) - е - м(ы),
 - а - е - е - а - о - эй, да_(э) ... м(ы) да гу_ля - (о - а) - ем,
 - а - йи - я - о - а, а - (е)й, да пьё_м(ы), пьём гу - ля_(я - о - а - о) - е - м(ы),

8
 за й У - ра - (а)л пу_ща - ем.
 за й У - ра - (а)л пу_ща - ем.
 за й У - рал пу_ща - ем.
 за (а) У - рал(ы) ну пу_ща - ем.

♩ = 96

2. Ка - за - ки не про - стя - ки —

воль - ны - е ре - бя - та.

Хоть на шап - ках ту - ма - ки,

♩ = 60

о - е - я - я -

...ни бо - га - ты_(я_е), э - е - а - о,

(ай) всё жи - вуть о - ни бо - га - то - (е), е - а - е - о -

...ни бо - га - ты_(я_е), е - а - е - о -

а - е - е - я - я - я - а - ей, да пьё - м(ы) да гу - ля - (о - я) - ем,

о - е - е - е, э, э, пьё - м(ы) да гуля - (а - о - а - о) - ем,

о - е - э - а - а - е, да_(э) пьё - м(ы) да_(э_а) гуля - (э - о - а) - е - м(ы),

о - йи - е - а - о, а_(е)й, пьём, пьём, гу - ля - (о - а - о) - е - м(ы),

8
 всё жи - вём(ы) мы бога... о-е - я - е
 всё - (о) жи - вём мы бога... о-я-е-я-я - е,
 [всё жи - вё - (о)м] бога - ты(ае), е-а - е - е
 всё (э) жи - вём(ы) мы бога - ты(яе), а - е

8
 а е - я-я-я-я-а - ей, да пьём(ы) да гу - ля - (э-я) - ем,
 а-я-е-е-о, э, да-(е) пьём(ы) да гу-ля - (о)...
 о-а-е - е - а - э, ай, да пьём(ы) да гу-ля - (е - а) - ем,
 а - йи - я - о-а, а - (е)й, да ...м(ы), пьём(ы), гу - ля - (о - а-о) - ем(ы),

8
 всё жи - вё_м(ы) мы бо_га - ты.
 всё жи... ... (о)м мы бо_га - ты.
 всё жи - вём [мы] бо_га - ты
 всё (э) жи - вё_м(ы) мы бо_га - ты.

♩ = 96

3. Тём_ну ноч_ку ма_ло спим,
 в по_ле разъ_ез_жа_ем,
 всё до_бы_чу сте_ре_жём,

♩ = 60

о_е - е_я -
 не зе_ва_е[м], о_я_я_е,
 с ве_че_ру не... не зя_ва_е - (е)м, е_э_а -
 не зя_ва_е - (е)[м], е_а_е_а_у_

- а е - е - я - я - а - е, да пьём(ы) да гу - ля - (о - я) - ем,
 а - е - е - е, а - й, э, пьём(ы) да гуля - (а - о - а - о) - ем,
 - а е - е - о - ой, да(э) пьём(ы) да гуля - (о - а) - е - м(ы),
 - а - йи - уо - а, уа(е)й, да пьём, пьём(ы), гу - ля - (я - о - а - о) - е - м(ы),

с ве - черу не... ай, не зява... о - е - я - я,
 с ве - черу не... всё не зе - ва - е[м], о - я - я - е - о -
 с ве - черу не... не зя - ва - е - (оэ)[м], е - а - е,
 с ве - (э)черу не... эх, не зя - ва - е - (е)м, а - я - у -

о_е _ а _ я_о_а_е, да пьё_м(ы) да гу_ля _ (э_я) _ ем,
 _ о_я_е, э_е _ о, э, да_(е) пьё_м(ы) да ...(о _ а) _ ем,
 а_е _ а_е_о _ о_й, да_(э) пьё_м(ы) да гу_ля _ (е _ о)_ем(ы),
 _ а _ йи _ я _ у, а_(е)й, да а пьём(ы) гу_ля_(я_о _ а_о)_ем(ы),

с ве_(е _ а) _ че_ру не... ай, не зя_ва _ ем.
 с ве _ че_ру, эй, не зе_ва _ ем.
 с ве _ че_ру не... эй, не зя_ва_(о)_ем.
 с ве _ (э) _ че_ру не... не зя_ва _ ем.

За Уралом за рекой казаки гуляют,
 Не калёнаю стрелой за й'Урал они пушают,
 Ай, да пьём да гуляем, за й'Урал пушают,
 Ай, да пьём да гуляем, за й'Урал пушаем¹⁵.

Казаки не простяки — вольные ребята.
 Хоть на шапках тумачи, ай, всё живут они богаты,
 Ай, да пьём да гуляем, всё живём мы богаты.

¹⁵ Последующие строфы строятся по образцу первой.

Тёмну ночку мало спим, в поле разъезжаем,
 Всё добычу стережём, с вечеру не... не зяваем,
 Ай, да пьём да гуляем, с вечеру не... эй не зяваем.

Там московские купцы едут с соболями,
 А мы, братцы-молодцы, ай, полетим, ай, мы ярлами,
 Ай, да пьём да гуляем, полетим мы ярлами.

Всё добычу отобьём, сядем, попируем,
 Сладко выпьем, поедим, всё горе, ай, мы забудем,
 Ай, да пьём да гуляем, всё горе мы забудем.

Наш товариш — острый меч, шашка-лиходейка,
 Пропадём мы ни за грош, жисть наша да копейка,
 Ай, да пьём да гуляем, жисть наша да копейка.

37. Соловей кукушечку уговаривал

$\text{♩} = 48$

у - го - ва - ри - вы - (е) - л(ы):

у - го - ва - ри - вы - л:

I. Со - ло - вей ку - ку - шеч - ку у - го - ва - ри - вы - л:

— По - ля - тим, ку - ку - (я - э) - шка, к нам на Ти - хий Дон.

— По - ля - тим, ку - ку - [шеч] - ка, к нам на Ти - хий Дон.

— По - ля - тим, ку - ку - шеч - ка, к нам на Ти - хий Дон.

а на Ти - хий До - (е - е)н,
к нам на Ти - хий Дон,
2. По - ля - тим, ку - ку - (а) - шеч - ка, к нам на Ти - хий Дон,

у нас ны До_ну - (а) не по ва - (я)_ше_му.
у нас на До_ну не по ва - ше_му.
у нас на До_ну, эй, бы не по ва - ше - му.

ай, не по ва - ше_му - (е - е),
не по ва - ше_му - (а - э - а),
3. У нас ны До - ну - (е), ай, да не по ва - ше_му ай,

... (а.о)т, не се - (е - е) - ют - ка - ла - чи да я_дят.

не па - шут, не се - ют - ка - ла - чи да е_дят.

не па - шут, не се - ют - ка - ла - чи е_дят.

эй, ка - ла - чи да я_дя - (я - э - е)т,

ка - ла - чи е_дя - (е)т,

4. Не па - шут, не се - (е) - ют, эй, ка - ла - чи ай,

...ать, не пря - ду - (е - а - е)ть - хо_ро_шо да хо_дють.

ня ткуть, не пря - дуть хо - ро - шо хо - дють.

5/8

3/4

Соловей кукушечку уговаривыл:
— Полятим, кукушечка, к нам на Тихий Дон.

Полятим, кукушечка, к нам на Тихий Дон,
У нас на Дону бы не по-вашему.

У нас ны Дону, ай, да не по-вашему,
Не пашут, не сеют — калачи да едят¹⁶.

Ня ткуть, не прядуть — хорошо да ходють.
Сдавались шинкарычка на яво слова.
Соловей кукушечку уговаривыл:
— Полятим, кукушечка, с тобой вы лясок,
Мы сорвём, кукушечка, с тобой два цветка,
Мы совьём, кукушечка, с тобой два гнезда,
Мы снесём, кукушечка, с тобой два яйца,
Выведём, да кукушечка, с тобой два птенца,
Тебе куковенка, а мне соловья.

38. Канарейка, канарейка, канареечка моя

1. А, ой, ка - на - рей - кя, ка - на - рей - кя,
ка - на - ре - еч - кя мо - я,
...я - (о - а) ли да ду - ша е,
ай, да не тво - я - (уа) ли, ду - ша кай... ка_нарей - кя,
ай, да в са - ду кле - (а) - то - чка бы - ла но_ва,
ай, в са - ду кле - (е) - то - чка бы - ла да но_ва,

¹⁶ Последующие строфы строятся по образцу начальных.

ай, да не ...я_(э - а) ли да ду... ка - на - ре... э,
ай, да не тво_я - (э - а - а) ли, ду - ша кай... ка_нарей - кя,

а, эй, в са - ду кле - (а) - ты - (йи) - чка бы - ла, э.
ай, да в са - ду кле - (я) - то - чка бы - ла но_ва.

3/4
5/8

♩ = 72
2. Ай, в са - ду кле - тыч - ка но - ва...

♩ = 48
с кле - (е)_тки, да са_ди_ся да на ве... а, о
ай, да сля_ти с кле - (а_я)_тки, са_ди_ся да на ве - (а)т_ку,

2/8

а, э, ...ты - (а) - чку да е - ё зе... э,
а - й, на ве - ты - (я) - чку, е - ё зей... зе_ля_ну - (е - а),

ай, да с кле - (е-е)... уа, са-ди-ся да на ве... а, о, е,

ай, да сля-ти с кле - (о - а - я)-тки, са-ди-ся да на ве - (а)т - ку,
а, э, на ве - ты... у, е - ё зе... э.

ай, да на ве - ты - (я) - чку, е - ё зе - ля-ну.

3. Ай, сля - ти с клет - ки, сядь на вет - ку,
на ве - точ - ку зе - ля - ну...

...ты - (а)-чку да е - ё зе - ле - ну, а, о,
ай, да на ве-ты - (а-уа)-чку, е - ё зей... зе-ля-ну - я,

ох, вос - пой пе - се - н(ы) - ку е - ё, а, о,
ай, да вос - пой пе - (е) - се - н(ы) - ку е - ё да но-ву - (е - а),

ай, на ... (э - а) - чку да е - ё зе - ле_ну, о,

ай, на ве_ты - (а - уа)_чку, е - ё зей... зе_ля_ну - я,

ой, да вос_пой пе... е, а, е - ё, а.

ай, да вос_пой пе - (е) - сен - ку, е - ё да но_ву.

А, ой, канарейка, канарейка, канареечка моя,
 Ай, да не твоя ли, да душа кай... канарейка,
 Ай, да в саду клеточка была да нова,
 Ай, да не твоя ли, да душа кай... канарейка,
 Ай, да в саду клеточка была нова.

Ай, в саду клетычка нова...
 Ай, да сляти с клетки да садися да на ветку,
 Ай, на ветычку да её зей... зеляну,
 Ай, да сляти с клетки, садися да на ветку,
 Ай, да на ветычку, её зеляну.

Ай, сляти с клетки, сядь на ветку, на веточку зеляну...
 Ай, да на ветычку да её зей... зелянуя,
 Ай, да воспой песенку её да нову,
 Ай, на ветычку да её зей... зелянуя,
 Ай, да воспой песенку её да нову.

Ай, на ветычку зеляну, воспой песенку мне нову...
 Ай, да я на голос песню петь я ня буду,
 Ай, да я словами тебе расскажу,
 Ай, да я на голос песню петь я ня буду,
 Ай, да я словами тебе расскажу.

Ай, я на голыс петь ня буду, я словами рыскажу...
 Ай, да я словами тебе расскажу,
 Ай, да что хорошаю тебя люблю,
 Ай, да я словами тебе расскажу,
 Ай, да что хорошаю тебя я люблю.

Ай, что хорошию люблю...
 Ай, да люблю чёрну, её черноброву,
 Ай, да хорошаю её бабочку,
 Ай, да люблю чёрну, её черноброву,
 Ай, да хорошаю её бабочку.

Ай, люблю чёрну черноброву, хорошаю бабочку...
 Ай, да я словами ей у... улещаю,
 Ай, да а душою-сердцем — никогда,
 Ай, да я словами её у... улещаю,
 Ай, да а душою-сердцем — никогда.

39. Ой, спасибо хозяину

$\text{♩} = 60$

э,

1. Ой, да спа - си - бо, ой, хо - зя - и - ну - (уо),

о, ай, да хо - зя - и - (а) - ну бы

е, на спа - си - (а) - бо, да ой, бо - га - ты - (а) - му, да

о - й, ну спа - си... ой, во - т(ы) бо - га - ты - му,

о,

о - й, ну спа - си - (а) - бо, да ой, бо - га - ты - (а) - му бы

8 на - ва - ри... ..ва мно - (а - э) - го,
 на - ва - рил пи - ва - (я) мно - го - (уа - я),
 на - ва - ри - л(ы) пи - (е)... пи - ва мно - (е - я - я) - го, э,
 на - ва - ри - л(ы) пи - (е) - ва мно - (ё) - го - (уа),

8 на - ва - ри - л(ы) пи... э, мно - (а - е - а) - го - (е).
 на - ва - ри - (э)л пи - ва ... (о) - го - (уа - я), эй.
 на - вар - ри - л(ы) пи - (е)... пи - ва мно - (е - я) - го, эй.
 на - ва - ри - л(ы) пи... пи - ва мно - (ё - а) - го - (уа - ё).



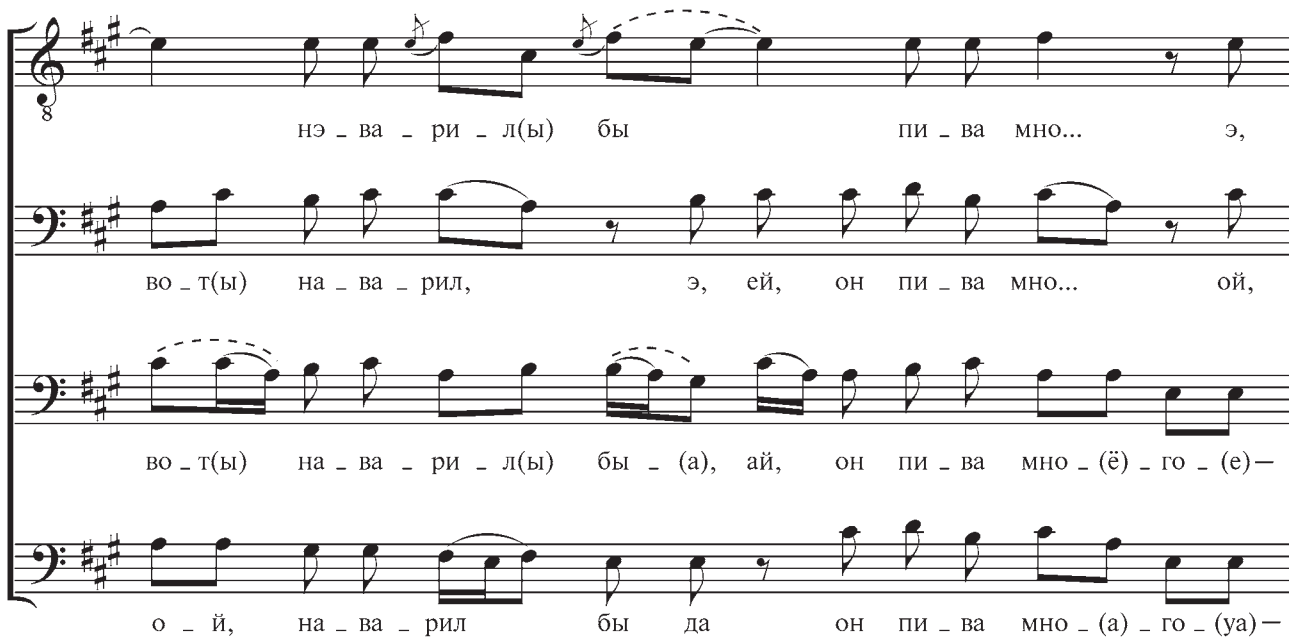
8

Ны - ва - ри - (а)л ба да о - х(ы), пи - ва мно... э,

2. Во - т(ы) на - ва - ри - (э)л бы пи - ва мно - го - (я),

2. Во - т(ы) на - ва - ри - л(ы) бы - (е) ай, о - н(ы) пи - ва м(ы) но... э,

2. Во - т(ы) на - ва - рил бы да он пи - ва мно - (а) - го - (уа),



8

нэ - ва - ри - л(ы) бы пи - ва мно... э,

во - т(ы) на - ва - рил, э, ей, он пи - ва мно... ой,

во - т(ы) на - ва - ри - л(ы) бы - (а), ай, он пи - ва мно - (ё) - го - (е) -

о - й, на - ва - рил бы да он пи - ва мно - (а) - го - (уа) -

ча - ты - ре - (а - е) (й)о_сьми - (а - е - а) - ны - (е - о),
 че - ты - (э) - ре - (е) (й)о_сьми - (е) - ны - (я),
 че - (а) - ты - (е) - ре - (э) й(о)_сьми - (е - я)... э,
 ча - ты... ...(э - е) (й)о_сьми - (е - о - а) - ны - (я),

ча - ты... э, (й)о - сьми - (а - е - е) - ны.
 ча - ты... ...(о - е) (й)о - сьми - (е) - ны, эй.
 ча - ты - (е) - ре - (е) да (й)о - сьми - (е - е - я) - ны.
 ча - ты - ре (й)о - сьми - (о - а) - ны - (е - я).

ну ча - ты - (а) - ре да о - х(ы), о - сьмя - ну... э,

3. Во - т(ы) ну ча - ты - (э) - ре - (е) во - т(ы) о - сьми - ну... ай,

ну ча - ты - (я) - ре - (е) во - т(ы) о - сьми - ну - (ю)ш - ки - (е),

ой, ну ча - ты - (а) - ре - (е), ай, он о - сьми - ну - (а)ш - ки - (я),

о - х(ы), ну ча - ты - (а) - ре о - сьмя - ну - шки, да

во - т(ы) ну ча - ты - (э) - ре, ай, о - сьми - ну - шки - (е)

ай, ну ча - ты - (э)... (э) во - т(ы) о - сьми - ну - (уа) - шки - (е)

ай, да ну ча - ты - (а) - ре - (е), ой, о - сьми - ну - (а)ш - ки бы

на ка - ба... ...(э) - ю ме - (а - я - я) - ру - (ю),

на ка - бац - ка... (э - е) - ру - (ю),

на ка - ба - (э - а)ц - ка - ю ме - (а - я) - ру - (ю), э,

на ка - бац - ка... ме - (е - а) - ру,

на ка - ба... ...(э) - ю ме - (а - е - я) - ру.

на ка - бац - ка - (е - я) - ю ме - (а - о - а) - ру - (а), эй,

на ка - ба - (е) - цка - ю ме - (э - е) - ру - (ю - е).

на ка - бац - ка - ю ме - (е - а) - ру - (а - я).

Ой, да спасибо, ой, хозяину,
Ой, ну спасибо, ой, вот богатому,
Наварил пива много,
Наварил пива много, эй.

Вот наварил бы, ай, он пива много,
Вот наварил бы, ай, он пива много,
Чатыре (й) осьмины,
Чатыре да (й) осьмины, эй.

Вот ну чатыре, вот осьминушки,
Вот ну чатыре, вот осьминушки,
На кабацкаю меру, э,
На кабацкаю меру, эй.

Вот на кабацкаю да меру,
Вот на кабацкаю да меру, бы,
На хозяйскаю да шею, эй,
На хозяйскаю бы шею.

Ой, как за речкой было, за рекою, ой,
Вот как за речкой было, за рекой, да,
Приволья большая,
Приволья большая.

Вот, ну привольице оно большая,
Вот, ну привольице оно большая,
Луга зеляныя,
Луга зеляныя.

Вот луга, луга они зеляныя,
Вот луга, луга они зеляныя,
Травы шелковыя,
Травы шелковыя.

Вот травы, травы они шелковыя,
Вот травы, травы они шелковыя,
Девки молодья,
Девки молодья.

40. У ласкового князя Владимира

$\text{♩} = 66$

IV а - е - а - е - а,

I а у а а - е а,

II $\frac{3}{8}$ е - е - а - э

III ае - а - е - а,

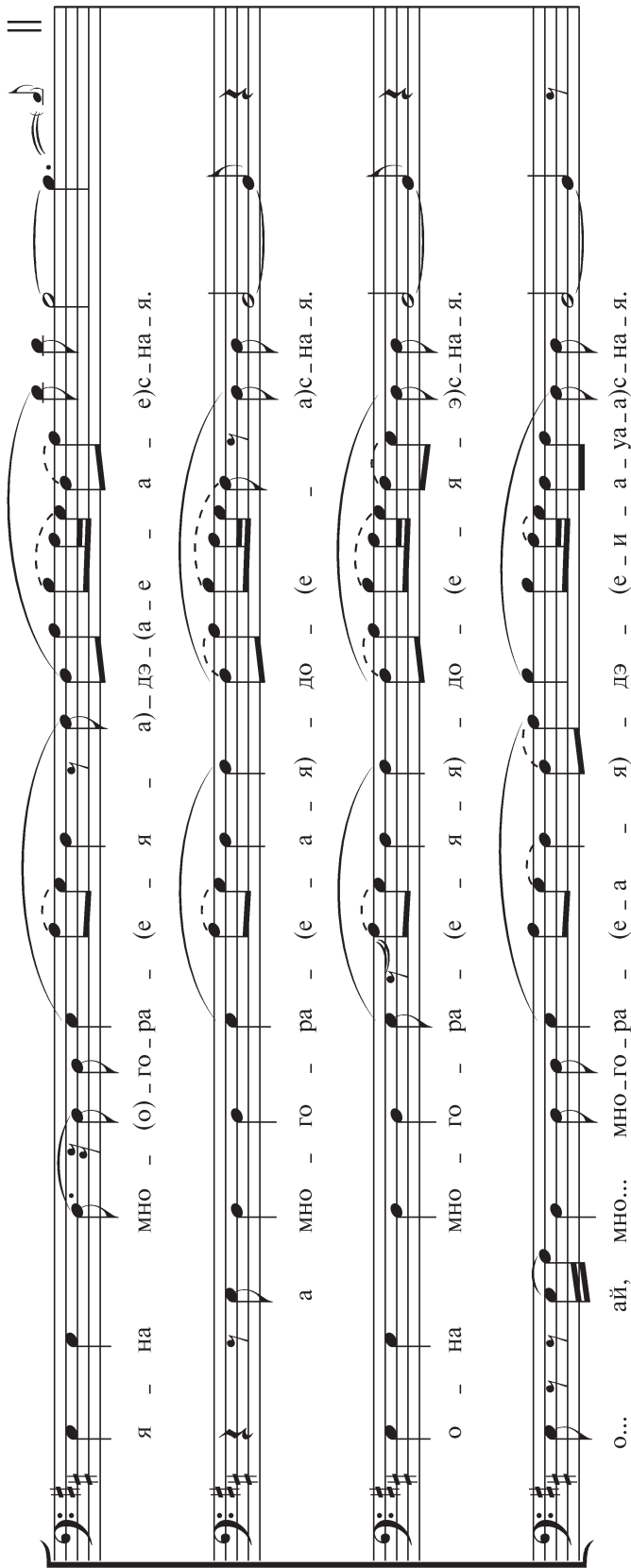
1. У лас_ко_ва, ей, у кня_зя Вла_ди - (э) - ми - (э)_ра - (е - а - э)

ай, да со... ей, со_би_ра_(уа)_лась, да(е) на_(я)_[ша] - (я - е) [бе]_(а)_уа) - се - (э) - ду_(а - о) - шка,

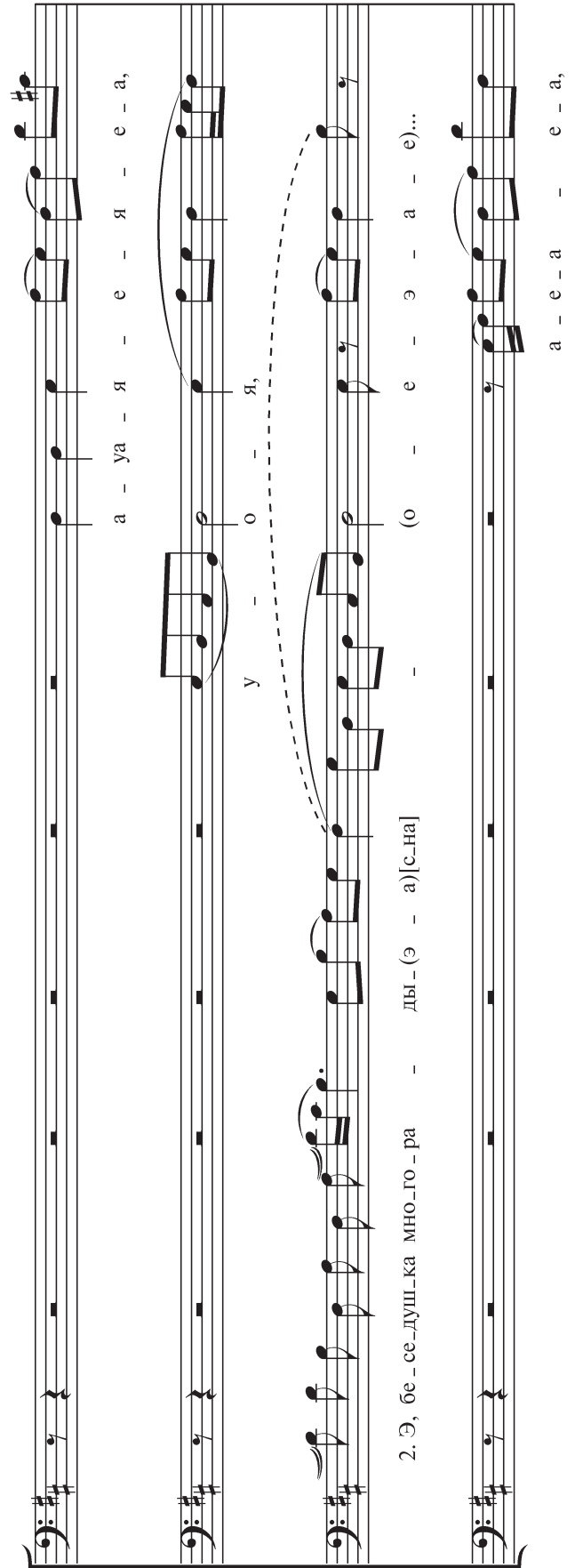
ай, да со - би_ра - ла - ся, ай, бе - (и)_се_(е) - ду_(а - у) - шка,

ай, да со... со_би_ра_(е) - ла - (я) - [ся]_(е), ай, бе - (э)_се_(е) - ду_(а - о - у - а)_шка,

ай, да сой... со_би_ра - ла - ся на_(я) - [ша]_(е - е) бе - (е) - се - ду - (а)_шка,



я - на мно - (о) - го - ра - (е - я - я - а) - дэ - (а - е - а - е) с - на - я.
 а мно - го - ра - (е - а - я) - до - (е - а) с - на - я.
 о - на мно - го - ра - (е - я - я) - до - (е - я - э) с - на - я.
 О... ай, мно... мно - го - ра - (е - а - я) - дэ - (е - и - а - уа - а) с - на - я.



а - уа - я - е - я - е - а,
 у - о - я,
 2. Э, бе - се - душ - ка мно - го - ра - ды - (э - а) [с - на]
 а - е - а - е - а,

ай, да вот и ну честна (уа) то, хвальна (а) - е - е) бе (а - е) - [се] (э - е - е) ду - (а - уа) - шка (я),
ай, да ну честна на, хва - льна - (я - я) бе - (э) се - ду - шка,
а - й, да ну... ну честна (уа) та м (а) хвальна - (е.а), ай, бе - (э) се - (е) - ду - (о.у.о - а - а) ша - ка,
а - й, да ну... ну честна (уа) то, хвальна - (е - а) бе - (е) - се (е - е - е) ду - (а) - шка,
я - на всё [по] - чё (а - е - я - уа - я - е - е - е - э) т - нэ - я.
...на всё по - чё - (е - а - а - а - е - а) т - на - я.
о - на всё... всё по - чё - (е - а - я - я - е - и - я - э) т - на - я.
я - на всё... всё по - чё - (е - а - а - уа - я - о - у - а - я - а - я - а) т - на - я (о).

а - е - а - е,
 е - а - а - о - я - о,
 3. Э, бе - се - душ - ка всё по - чё - (э)т - на - (о - у - а) - я - (е - а - э - а - е)...

ие - а - а - е,
 а - й, да во - (а) бе - се - (е) - ду - (у) - шке - (я - э) си - (е) - де - (е) - ли - (а - е - а - э - а)
 а - й, да во бе - се - душ - ке - (я - о) си - (я) - де - ли - (э - а - о - а)
 а - й, да вой... во бе - се - (е - а - э - а) си - (е - э) - де - (е) - ли - (е - а - е)
 а - й, да вой... во бе - се - (я) - ду - (а - ю) - шке - (е - а - е - е) си - (е) - де - (е) - ли - (я - э - а - э)

я - ни го - сти зва - (е - я - е - аэ) - на - и.
 о - ни го - сти (о - а - я - уа - о - у - а - на - е.
 о - ни го - сти зва - (ие - а - е - я - е - и - я - эа) - на - е.
 о - ни го... гос - ти зва - (е - а - а - я - у - а - я) - на - е(о).

У ласкова, ей, у князя Владимира
 Ай, да со... ей, собиралася, ай, беседушка
 Она многоградосная.

Э, беседушка многоградосная,
 Ай, да вот и ну честна-то, хвальна беседушка
 Яна всё почётная.

Э, беседушка всё почётная,
 Ай, да во беседушке сидели
 Яни гости званас.

Комментарии

21. **Не шуми-ко толечко шумко.** Протяжная, историческая. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
22. **Ты батюшка свет-светёл месяц.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
23. **На речке-то было на славной Камышенке.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Петров П. Д. (1905), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Антонова П. К. (1913). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С. Нотировано на 0,5 тона выше.
24. **Под городом было под Браиловым.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Филяты. Исп.: 1 канал — Симонова П. И. (1905, ст. Федосеевская), 2 канал — Симонов Н. И. (1891, ст. Федосеевская), 3 канал — Симонов П. И. (1908, ст. Федосеевская), 4 канал — Ульянов А. А. (1900, ст. Федосеевская). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
25. **Вот и всюю ночушку бы я просидела.** Протяжная, воинская. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Петров П. Д. (1905), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Антонова П. К. (1913). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
26. **Просветил месяц долго с вечеру.** Протяжная, воинская. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
27. **За речкой за Белою горел огоник малёхонек.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Красноармейский. Исп.: 1 канал — Сомов А. М. (1910), 2 канал — Стокопёнов Ф. Е. (1908), 3 канал — Бычков П. С. (1907, ст. Федосеевская). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
28. **Из-за сада было, садочка зелёного.** Протяжная, историческая. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Антонова П. К. (1913), 3 канал — Попов П. М. (1910), 4 канал — Голиков М. Н. (1913). Зап. Кабанов А. С., 1972. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
29. **Не сокол ли с орлом солеталися.** Протяжная, историческая. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Сарычёвский. Исп.: 1 канал — Филина М. Ф. (1902), 2 канал — Кузнечикова Ф. Ф. (1912), 3 канал — Кузнечикова А. А. (1915), 5 канал — Агафонова Т. М. (1910). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
30. **Ты воспой-воспой, младой жавронёнок мой.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Антонова П. К. (1913), 36 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
31. **Ой, не в поле ветер повевал.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Антонова П. К. (1913), 36 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
32. **Тихо катят волны старый друг Дунай.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
33. **Со восходу было солнца красного.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
34. **Через поле перепёлица летит.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильме-

- нёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
35. **У ключика было у текучего.** Протяжная, баллада. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
36. **За Уралом за рекой казаки гуляют.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 3 канал — Попов П. М. (1910), 4а канал — Голиков М. Н. (1913), 4б канал — Антонова П. К. (1913). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
37. **Соловей кукушечку уговаривал.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Сарычёмский. Исп.: 1 канал — Молоканцев И. С. (1906, хут. Кучеры), 2 канал — Патрин Н. Л. (1905), 3 канал — Потапов В. А. (1909). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
38. **Канарейка, канарейка, канареечка моя.** Протяжная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Филяты. Исп.: Симонов Н. И. (1891, ст. Федосеевская), Симонова П. И. (1905, ст. Федосеевская). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
39. **Ой, спасибо хозяину.** Застольная, величальная. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Петров П. Д. (1905), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Антонова П. К. (1913). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.
40. **У ласкового князя Владимира.** Былина. Волгоградская обл., Кумылженский р-н, хут. Ильменёвский. Исп.: 1 канал — Донсков С. П. (1909), 2 канал — Попов П. М. (1910), 3 канал — Голиков М. Н. (1913), 4 канал — Петров П. Д. (1905). Зап. Кабанов А. С., 1973. Личный архив собирателя. Нот. Кабанов А. С.

Протяжные песни казачьих станиц на Северском Донце¹

Среди наиболее развитых и хорошо сохранившихся до наших дней песенных крестьянских традиций следует прежде всего назвать... донскую, где старинные песни и сейчас составляют неотъемлемую часть крестьянского быта. ...Одна из региональных традиций донской протяжной песни локализована в районе правого притока Дона — [реки] Северский Донец. Этот регион, относящийся по современному административному делению к Ростовской области, в прошлом принадлежал Области Войска Донского. По сей день большая часть этой территории заселена коренным населением — донскими казаками, причем местные жители до сих пор называют себя казаками, а свои песни — старинными казачьими.

Во времена Области Войска Донского вся казачья территория делилась на округа и станицы с прилегающими к ним хуторами. В народных представлениях станица — как более важный административный центр по сравнению с хутором — до сих пор не утратила своего значения, причем казаки каждого хутора хорошо помнят, к какой станице в прошлом они относились. В казачьей части бассейна Северского Донца расположены восемь станиц — самая верхняя, Митякинская, находится на границе с Украиной (Луганская область), остальные расположены ниже по течению Донца, вплоть до впадения его в Дон: Гундоровская, Каменская, Белокалитвенская (ныне районный центр Белая Калитва), Екатерининская (ныне Краснодонецкая), Усть-Быстрякинская, Нижне-Кундрюченская.

...Песенное искусство казачьей территории Северского Донца, при наличии многих общих закономерностей, представлено несколькими локальными традициями, из которых нами рассматривается только одна, распространенная в зоне украинско-казачьего пограничья, в четырех северных станицах Донца — Митякинской, Гундоровской, Каменской, Калитвенской. <...>

...В современном музыкальном быту донских казаков протяжная песня всегда исполняется группой певцов, причем почти в каждом хуторе есть спевшиеся ансамбли в составе от двух до восьми человек. Если в период полевой работы А. М. Листопадова протяжные напевы культивировались и мужскими, и женскими исполнительскими коллективами, то в настоящее время хранителями старинных протяжных напевов являются преимущественно женщины.

Сейчас протяжные песни поются в большинстве хуторов песенниками старшего поколения — 55–75 лет, а в ряде хуторов также исполнителями среднего поколения, причем хранителями старинного репертуара являются пожилые певцы. И это не случайно: развитые по мелодике, многоголосию, словесному тексту протяжные напевы усваиваются не сразу, они требуют длительного вслушивания, а затем такого же длительного впевания. Даже очень одаренные певцы не могут сразу выучить весь репертуар и запоминают его постепенно. С годами, как показывают стационарные наблюдения, круг исполняемых песен расширяется, и к 55–60 годам наступает расцвет исполнительского мастерства у народных певцов: к этому возрасту они овладевают практически всем репертуаром, начинают более сложно воплощать песенный напев, голос становится более гибким, подвижным, тембр приобретает особую выразительность, «играет» оттенками в различных частях диапазона.

В песенном репертуаре певцов старшего поколения протяжная песня представлена примерно одной третьей частью всех традиционных напевов. При тех или иных колебаниях она занимает равноправное положение с двумя другими местными жанрами — хороводными песнями и свадебными, не уступая им ни по количеству напевов, ни по их сохранности.

Среди казачьих протяжных напевов митякинско-калитвенского региона можно выделить три стилевые группы: 1) напевы специфически казачьи по своим музыкально-поэтическим признакам — с военными или любовными сюжетами, где в поэтической высоко художествен-

¹ В основу статьи легли материалы из диссертационного исследования Татьяны Владимировны Дигун на соискание научной степени кандидата искусствоведения «Протяжные песни донских казаков» (М., 1985. 228 с.).

ной форме отражаются черты казачьего служебного и бытового уклада; обычно эти напевы и тексты не имеют прямых аналогий в лирических неприуроченных песнях иных территориальных районов России, за исключением других казачьих традиций; 2) ассимилированные украинские напевы, распетые в традиционной мелодико-многоголосной и поэтической манере донских казаков — здесь об украинском происхождении можно судить по поэтическим сюжетам, ибо это широко распространенные на Украине словесные тексты о рекрутской службе, о работе чумаков, гуртоправцев, баллада о дочке-пташке; 3) ассимилированные украинские песни, сохраняющие стилевые черты украинской песенной лирики; обычно это песни любовного содержания, причем наиболее широкое распространение получили две из них, популярные и на Украине: «За туманом ничего не видно» и «Черноморец, маменка, черноморец»... Напевы, ассимилированные в прошлом, уже приобрели черты специфически казачьего стиля и на слух, если не учитывать поэтического текста, не отличаются от местных казачьих. Те же украинские песни, которые мигрировали на казачью территорию недавно, сохраняют еще чисто украинский облик.

Согласно нашим подсчетам, в исследуемом регионе в период 1974–1982 годов было записано свыше 30 различных напевов специфически местного песенного стиля (с вариантами — около 120). Каждый напев сохраняет в различных хуторских вариантах устойчивость мелодико-многоголосной и музыкально-ритмической структуры, а также поется с одним определенным поэтическим текстом. Важно подчеркнуть, что в избранном стилевом регионе нет общего репертуара протяжных песен: как общераспространенные можно выделить только напевы «На восходе было солнца ясного» (сокол с орлом солеталися), «Во Польше на рыночку стояла корчма» (казак шинкарку манит), «По-над ярушком ярочком» (мать сыночка в службу провожала). Остальные локализованы в определенных станицах... <...>

В многоголосной фактуре протяжных напевов различимы два основных ее пласта: партия басовых голосов, переплетающихся при групповом исполнении в гетерофонный пучок, и партия солирующего верхнего подголоска — дисканта. Такой вид многоголосной фактуры можно условно обозначить как темброво-контрастное двухголосие, ибо тембровая неоднородность голосов обеих партий представляется здесь неоспо-

римой. <...> В басовом гетерофонном пучке особого внимания заслуживает обособливающийся в отдельных фрагментах напева верхнебасовый голос, исполняемый сольно. В результате басовая партия предстает как дифференцированная на два пласта — солирующий верхний и нижний (групповой или также солирующий). <...> Верхнебасовый подголосок может усложнять многоголосную фактуру басовой партии в самых различных моментах мелодико-ритмической структуры... В лучших певческих интерпретациях солирующий подголосок разрастается в басовой партии свободно, как плющ обвивая остальные ее мелодические линии и имея всего несколько структурно значимых точек унисонного соединения с ними. <...>

Наличие ветвящегося пучка басовых голосов, двух верхних солирующих подголосков (верхнебасового голоса и дисканта), ориентированных на вертикаль, свидетельствует о высочайшем искусстве народной полифонии... в регионе, о существовании сложнейшей системы координации мелодических линий. ...Многоголосная упорядоченность... закрепляется темброво-динамическим контрастом, благодаря которому хорошо слышны все три пласта контрастного двухголосия. Отметим многооттеночную манеру исполнения (термин Е. В. Гиппиуса) басовой партии, в которой верхнебасовый голос, благодаря более высокой тесситуре, приближается по тембру звучания к дисканту... Сходству тембров также способствует практика народного исполнительства — нередко одна и та же певица умеет и дишкантировать, и петь верхнебасовую партию напева. Благодаря разнооттеночному исполнению двух пластов басовой партии, ее солирующий голос хорошо слышен в хоре, а используемые кластерные звуки не диссонируют со звучанием остальных басовых голосов. Ведь внимание слушателей и исполнителей концентрируется здесь на темброво-динамических эффектах и мелодическом параллелизме нижне- и верхнебасового слоев песенного напева.

Еще более отчетливо слышна мелодическая версия дисканта: его тембр резко контрастирует остальным басовым голосам, а по силе звучания уравновешен с ними. ...Солирование с опорой на тембровый эффект и мелодический параллелизм в еще большей степени присущ дисканту: поэтому-то в его версию так свободно вплетаются кластерные звуки, даже в структурно значимые моменты мелодико-ритмической структуры. Вся басовая партия воспринимается не сама по себе, а сквозь звучание дисканта, и все вертикальные взаимодей-

ствия басовых голосов... воспринимаются сквозь звуковое «покрывало» дисканта. Сквозь него просвечивается игра ладовых и темброво-динамических красок нижней голосовой партии, со всеми ее перекрещивающимися линиями.

В творческом сознании народного исполнителя всегда существует структурная и эстетическая граница между песенной традицией его хутора и иного села, которая позволяет певцу в соответствии со стилевыми особенностями его хутора воплощать распространенные в границах исследуемого региона песенные формы.

Если попытаться лаконично сформулировать то понятие, которое сразу определит, в чем, собственно, заключается неповторимость хуторских интерпретаций протяжных напевов, то его можно выразить в двух словах — **мелодико-многоголосный объем**. Это понятие очень общее и нуждается в конкретизации... Во-первых, мелодико-многоголосный объем выявляет допустимое для хуторского стиля множество трансформаций песенного напева по вертикали; во-вторых он раскрывает возможные линейные последовательности звуков, присущие каждой исполнительской версии.

В рамках хуторского песенного искусства мелодико-многоголосный объем — это парадигма, образец, по которому осуществляется восприятие и воспроизведение протяжной песни. Этот объем задан певцу с детства, с периода вслушивания в песенный материал. Сама форма крестьянского бытового уклада с достаточно постоянной привязанностью сельских песенников к месту своего рождения способствует длительному и постоянному слушанию песен, основанных в большинстве своем на единых принципах мелодико-многоголосного строения. Поэтому еще в период вслушивания впечатления будущего певца носят системный характер, и впоследствии исполнитель трактует напев в заданной системе звуковысотных связей. Мелодико-многоголосный объем «давит» на певца, структурно ограничивая тем самым создаваемые им вариации песенного напева. В этом смысле объем как целое, объединяющее начало превышает всякой отдельной единичной мелодической линии, и за его пределы выйти нельзя. Искажение объема сразу нарушает привычные формальные и эстетические нормы, присущие любой хуторской традиции. Лучшим доказательством структурообразующей роли мелодико-многоголосного объема является тот факт, что певцы даже соседних хуторов обычно не могут петь вместе — им

мешают неощутимые для постороннего слушателя незначительные мелодические погрешности, которые служат наилучшим показателем различного хуторского подхода к напеву. Для чуткого слуха народных певцов, тонко дифференцирующего все повороты в мелодико-многоголосном строении напева, подсоединение в момент пения не свойственных хуторскому стилю версий мелодических оборотов, искажающих привычное звучание песни по вертикали, становится тормозом эстетического восприятия напева: певцы или сразу перестают петь, или выказывают неодобрительное отношение к качеству исполнения протяжной песни.

Когда речь идет о некоей стабильности и формальной значимости мелодико-многоголосного объема в рамках хуторского песенного искусства, то понимать подобное свойство надо достаточно гибко: закон сохранения и передачи мелодико-многоголосной информации реализуется чрезвычайно живо: не закостенелость и замкнутость, а постоянное саморазвитие присуще современному песнетворчеству. Поэтому нужно различать объем как конструктивно упорядочивающий фактор, как объективно заданную для певца структуру, и как реальное ее воплощение на уровне певческой версии — субъективной корректировки мелодико-многоголосной формы протяжного напева. И если на уровне образца, модели для подражания объем выступает как константная величина, ограничивающая модификации исполнительских трактовок, то на уровне реального звучания он оживает в группе метаморфоз, извлекающих из данного звуковысотного объема массу возможностей для его варьирования, постоянно шлифующих его. Каждая исполнительская версия обыгрывает этот объем по-своему, по-своему ориентируется в нем каждый певец. Тут-то и раскрывается неповторимая игра мелодических линий в объеме, когда напев то сжимается по вертикали, то разжимается в осознанном или кластерном созвучии.

Безусловно, что для исследователя проникновение в тайники песенного объема и секреты ориентации в нем исполнителей представляет едва ли не самый большой интерес. Жизнь песенного напева — как сложное пересечение мелодических линий, где каждый певец должен хотя бы в отдельных участках мелодической линии высказаться по-своему... <...>

В сложных и развитых стилях протяжного пения, в том числе и казачьем песнетворчестве, существует особая форма раскрытия индивиду-

альности — в кругу других индивидуальностей, благодаря приспособляемости каждого певца друг к другу. Мелодическая версия рождается не просто как освоение песенного объема, верная его реализация, но и как результат взаимодействия с иными вокальными линиями, в процессе опосредования ими. Исполнители должны уметь и «потесниться», чтобы не мешать друг другу, и «взаимодополнять» один другого. Любая исполнительская вариация не мыслится сама по себе, она направлена на взаимодействие с иными вокальными линиями, и в этой взаимодополняемости мелодических линий — сущность их корреляции между собою... поэтому совершенное мастерство присуще тем певческим ансамблям, в которых песенники поют примерно в одном и том же составе и не только знают все допустимые модификации протяжного напева, но и могут очень умело соотносить их в пении.

Мелодические линии опытных певцов являются образцами сбалансированности с общим звучанием хора (как по вертикали, так и по горизонтали), где продуманы и взвешены, а точнее, структурно уравновешены моменты восходящего и нисходящего движения, участки слияния с остальными вокальными вариациями и моменты отклонения от них. Исполнители в высшей степени обладают чувством меры при создании версий песенного напева. Они не снижают и не превышают предел сложности мелодико-многоголосного строя, используя весь набор вариаций мелодических оборотов, которым они владеют, не полностью, а в зависимости от того исполнительского состава, в котором они поют в данный момент. Умея порой сложно и виртуозно петь басовую партию, широко применяя мелодические интонации верхнебасового голоса, певцы не всегда этим пользуются: чаще всего они «уступят» верхнюю часть диапазона той песеннице, которая, на их взгляд, лучше поет. Эстетическое чутье и умение слушать друг друга не позволяет исполнителям заслонять индивидуальные вариации опытных певцов, особенно в моменты солирования последних, ибо каждая певица заботится не только о том, чтобы воплотить все известные ей версии типовых мелосегментов, но и старается сохранить чистоту и ясность хорового звучания в целом.

Не один раз во время экспедиционной работы нам приходилось наблюдать, как певцы, только что собравшиеся, начинали репетировать исполнение какой-либо протяжной песни. В сознании некоторых так довлел широкий

комплекс верхнебасовых мелодических оборотов, что какие-то участницы ансамбля, обычно поющие нижнебасовый пласт фактуры, пытались присоединиться к верхнебасовому голосу. Постепенно, после недлительного повторения песен, двухпластовая фактура басовой партии «очищалась» от лишних наслоений на ее верхний высотный слой и соотношение между групповыми нижними и солирующим верхним голосами выступало в типовой, откристилизованной форме. Это как нельзя лучше доказывает, насколько певцы могут обуздывать, сдерживать свою фантазию, если это необходимо для четкого воплощения структурных признаков песни. Такое сдерживание не мешает творческому росту народных исполнителей, поющих подчас в разных хуторских ансамблях и раскрывающих свои нереализованные возможности в ином певческом коллективе.

Современный мелодико-многоголосный стиль позволяет развиваться народным певцам соответственно их дарованию и музыкальным наклонностям. В ансамблях объединяются обычно песенники и с ярко выраженными индивидуальными наклонностями, и исполнители, чьи интерпретации занимают скромное место в песенном напеве. Оказывается, что схематичные мелодические линии не менее важны в практике хорового исполнительства, чем виртуозные: для последних они служат опорой в пении. Одна из самых одаренных певиц, с блестящей вокальной техникой и необыкновенными импровизаторскими способностями — Прасковья Егоровна Краснянская из хутора Верхние Грачки — о певцах, лаконично трактующих напев, сказала: «Они подгуживают там в стороне, а нам легче петь». Не будь таких простых лапидарных версий, многоголосная фактура либо упростилась, либо лишилась бы своей оформленности. Поэтому при характеристике исполнительских вариаций протяжных песен в рамках хуторского стиля мы старались не оперировать оценочными понятиями, а рассматривать народно-певческие интерпретации в плане той роли, которую они играют в общем звучании ансамбля, их уместности в мелодико-многоголосном объеме.

Как показывает структурный анализ, донецкое народное искусство в жанре протяжных напевов представляет собой систему равных возможностей для сосуществования и творческого раскрытия певцов различной степени одаренности, ибо система эта в равной степени позволяет всем приобщиться к особой форме

духовного общения, которая не потеряла своего смысла и по сей день. Тем-то и ценны для нас интерпретации старинных протяжных песен, что в них нет лишних мелодических линий и каждая из них в одинаковой степени важна и нужна, и все версии удивительнейшим образом увязаны между собою. И не важно, что одни из них создаются певцами-виртуозами, тончайшими знатоками своей хуторской традиции, авторски ее переосмысливающими, а другие — исполнителями, копирующими песенные элементы в вокальных линиях других певцов, вносящими лишь отдельные разночтения. Главное, что протяжный напев и по сей день является объединяющим и связующим началом между певцами, приобщенными к коллективному творчеству.

Рассмотрение принципов индивидуальной ориентации должно раскрыть, в чем заключается неповторимость певческого стиля каждой исполнительницы. В таком искусстве, как музыкальный фольклор, трудность исследования певческих устремлений певца связана с тем, что любая вокальная интерпретация зиждется на канонических приемах, общих для данного исполнительского ансамбля или хуторского стиля. Как бы ярко не проявлялась индивидуальность певицы, в ее версии всегда будут моменты структурного объединения с певческими трактовками других исполнителей. Для исследователя такие объединяющие факторы служат точкой отсчета, критерием в изучении индивидуальных черт певческого стиля. Поэтому проблему индивидуально-певческой ориентации в мелодико-многоголосном объеме точнее было бы сформулировать как **соотношение общего** (общинного, присущего стилю хутора, ансамбля) и **индивидуального** — соотношения, в котором в зависимости от одаренности певицы будет доминировать та или другая сторона.

Общинное начало явственно раскрывается в рамках мельчайших конструктивных блоков песенного напева — мелодических оборотов простого строения и микросегментов, составных частицах продуцирующего оборота. Высотное пространство общинных версий ограничено определенными амбитусом и инвариантным набором звуков по горизонтали, выступающих в определенном порядке. Индивидуальное переосмысление хуторских приемов раскрывается не только на уровне мелосегментов, но и в границах всей мелострофы. Учитывая различную степень удаленности индивидуальных трактовок от общинных певческих версий, следует провести

структурную границу между индивидуальными разночтениями и народно-авторскими редакциями песенного напева. Разночтения создаются при варьировании инвариантной структуры мелодических оборотов путем введения кластерных, по отношению к идентифицированным тонам, ступеней, использования взаимозаменяемых по вертикали звуков, повтора одного-двух звуков, а также временного смещения канонизированных для данного мелосегмента ступеней. Авторские трактовки отличаются неповторимыми чертами, практически не копируемыми иными исполнителями. Это — расширение амбитуса инвариантной звуковой схемы мелосегментов, включение сугубо индивидуальных кластерных звуков и мелодических ходов, усложнение музыкально-ритмического рисунка, неповторимые моменты солирования. Авторский подход к напеву выражается, кроме того, в выборе одного-двух стилевых приемов, которые становятся доминантными в мелодических линиях певцов-виртуозов.

В местном искусстве протяжного пения любой пласт мелодико-многоголосной фактуры может реализоваться и как прочтение общинных норм, и как авторское воплощение — все зависит от конкретного ансамблевого состава и наклоностей его участников. Для группового пласта басовой партии более характерно объединение певческих версий общинными мелодическими интонациями, что объясняется структурным значением этого компонента многоголосной организации, являющегося сердцевинной песенного напева. Дискант в современном песнетворчестве также чаще всего опирается на общехуторские и даже общерегиональные приемы голосоведения. Сами принципы ладового строения этой партии настолько однотипны, что создать их индивидуальные комбинации не так-то просто. Кроме того, партия дисканта — самая слышимая в хоре, ее легко «копировать», да и опирается она на ограниченное количество мелодических оборотов и их версий. Если к перечисленным признакам еще прибавить, что диапазон дисканта в развитых хуторских традициях ограничен постоянным солированием верхнебасового голоса, занимающего нижнюю часть его амбитуса, то становятся понятными сразу две вещи. Во-первых, при характеристике партии дисканта — насколько последняя позволяет свободно развешиваться верхнебасовому голосу: по этому признаку сразу видно, насколько гибко приспособливается «голосница» к остальным певцам; во-вторых, не-

смотря на то что партия дисканта солирующая, это отнюдь не предполагает ее обязательную авторскую редакцию.

Что касается верхнебасового подголоска, то существуют два способа его исполнения, в равной степени присущие современным интерпретациям старинных протяжных напевов. Один из них представляет собой перенесение из жанра свадебных и хороводных песен традиции сугубо вертикального солирования, с доминирующим значением квинтового тона как вертикальной опоры. В данном случае верхнебасовый подголосок важен прежде всего как стилевой прием, усложняющий многоголосное строение песни. Наряду с этим существует иная форма исполнения, присущая только жанру протяжных песен — народно-авторская редакция верхнебасового пласта фактуры, с усложнением вертикально-опорных тонов мелодическим орнаментированием. Поскольку между формами нет непроходимой границы, то они могут сосуществовать в рамках одной хуторской традиции. <...>

Практика бытового музицирования в среде казаков породила многообразнейшие формы ансамблевого исполнения старинных протяжных напевов. Среди них как основные, качественно различные по отношению к типовым голосовым партиям отметим три: дуэты (бас и дискант); трио (нижний и верхний бас, дискант); ансамбли с расширенным количеством участников — от четырех до восьми человек (групповой нижнебасовый пласт и солирующие верхний бас и дискант). Основное различие между формами ансамблевого пения пролегает на уровне трактовки басовой партии — сольной или групповой, а также ее нижнего мелодико-тематического слоя. Любой из этих ансамблей по-своему позволяет его участникам высказаться в пении и раскрыть себя. В этом смысле малые составы — дуэты, трио — ничуть не уступают коллективам с большим количеством певцов. Ибо когда речь идет о протяжной песне во всей полноте ее мелодико-многоголосного объема и порождаемых ими мелодических эманациях, то эстетически уравновешенными оказываются и образцы прозрачных фактур из двух, трех мелодических линий, и напевы с более плотным насыщением многоголосной структуры песни. В первом случае для исполнителя и для слушателя раскрываются богатейшие возможности ориентации в многоголосном объеме, во втором — художественно впечатляет полнота многоголосного звучания напева. Кроме того, одинаково важны различные

ансамблевые формы в быту — в малых коллективах нередко объединяются близкородственные люди или соседи, в хорах находит свое выражение общинное начало. <...>

Длительное изучение и пение донецких протяжных песен показывает, что сложное полифоническое искусство протяжного пения рассчитано на знатоков этой традиции, постороннему слушателю раскрывается лишь внешняя красота напева. <...> Коллективное песенное творчество — особая форма духовного общения сельских жителей, породившая и сохранившая по сей день образцы виртуозного, полифонического стиля на территории... Северского Донца. В этом общении раскрываются лучшие душевные свойства хуторских певцов — их удивительное взаимопонимание, уступчивость, непритязательность и самоограничение, умение точно выразить музыкальную мысль и дать возможность высказаться остальным певцам. Постоянное соприкосновение с чужой мыслью, стремление услышать заранее, предугадать, как прозвучит в каждый последующий момент напев у остальных участников ансамбля, — все это настолько естественно для певцов, что они не придают этому особого значения: песенный напев воплощается как бы сам собой, по опробованным нормам. И за всем этим — глубокое вчувствование народных певцов в песенный стиль своего хутора и ансамбля, некий избыток предвидения и предугадывания того, что прозвучит, и осознанное желание не нарушить ни одной нотой привычное воплощение песенного напева.

От составителей

В настоящем сборнике публикуются нотные образцы из приложения к диссертационному исследованию Т. В. Дигун. Это протяжные песни казачьей традиции Северского Донца — хут. Верхние Грачики (ст. Гундоровская), Нижний Ерохин (ст. Калитвенская), Верхнекрасный (ст. Каменская) и Средние Дубы (ст. Митякинская). Большая часть нотаций выполнена автором по многоканальным фиксациям песен. В звуковом приложении к изданию помещены либо аудиозаписи, соответствующие нотным образцам, либо, ввиду отсутствия звуковых источников, близкие исполнительские версии, зафиксированные собирателями в другие годы².

² Комментарии к подобным заменам помещены в звуковом приложении.

41. Девушка крапивушку жала

$\text{♩} = 64$

III

II

I

1. Ой, де - (э) вуш_ка ай, кра_пи - вуш - ку да жа_ла да

...ла да

...сна - йя - (а - а) да ни_мно_(во_во)_жка да на вой ну жа - ла, ой.

крас - на - йя - (ва) да ни_мно_(во) - жка на да жа - ла.

крас - на - я - (ва) да ни_мно_(во) - жка на ой ну жа - ла.

2. Ой, крас - на - йя_(а), да ним_но - жка на жа - ла, да

на жа_ла,

бу - (уд - та бы йя(а), вай, да ни ске (е - е) ни ста - йя - (а)_ла.

бу - (у) та бы я(а), вой да ни ске_(е)_м(ы) ни ста - (а) - йя - ла.

бу - та бы йя - (ва) да ни ске_(е)м, ни ста - (ва) - йя - ла.

Ой, девушка, ай, крапивишку да жала, да,
Красная, да нимно(во)жка, 'на, ой, ну жала.

Ой, красная да немножка 'на жала, да,
Бута бы я (в)ой да ни с кем ни стаяла.

Бута бы я, ну ни с кем ни стаяла, да,
Толичко я да с мила(ва)м гаварила, ой.

Толички я, ай, с мила(ва)м гаварила, да,
Милый ты мой, да дружо(во)чек Ва... ой, да Ванюша.

Милый ты мой, да дружо(во)чек Ванюша, да,
Слышила я ой, пра твае ш несчастье.

Слышила я, ай, пра твае ш нещастя,
Буто тебе на службицу, ой, да бярут.

Буто тебе, ой, на службицу, ой, да бяру(ву)т,
Миленький мо(во)й, да возьми мене да с собой.

42. На зоре, на зоренке, на восходе

$\text{♩} = 60$

1. Ой, (в)ой, на зо - ре, на зо - рен - ке,
вой да вот бы во - т(ы) на вос - хо - (о - о) - дя, ой
да бы - ло - (о), бы - ло сон - ца да кра - (ея)... а - (е - е)й,

The musical score is written in a single system with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are written below the vocal line, with some words in parentheses indicating alternative pronunciations or variations. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

да сон - ца да кра - (е - я - а) сна - ва.

2. Сон - ца крас - но - ва - (е - э), ой да

во - т(ы) вот бы со - н(ы) - ца да кра - (ё - ё) - сна - ва, ой

да ди - нё - чка бы - ло да при - я - (е - е)... а - (я - е)й,

да всё при - (и) - я - (а)т - на - ва.

Ой, (в)ой, на зоре, на зоренке,
Вой да вот бы вот на восходя, ой,
Да было, было солнца да кра... ай, да солнца да краснова.

Сонца краснова, ой да...
Вот, вот бы сонца да краснава, ой,
Да динечка было да прия... ай, да все приятнава.

Все приятнава, (в)ой...
(В)ой да вот бы сокол с а... арлом,
Да яни, ани вот сылета... ай, да сылеталися.

Сылетались, вой...
(В)ой да вот бы сылеталися,
Да яни, ани вот здоровля... да здоровлялися.

Здоровлялися, (в)ой...
Вот бы, вот бы ты да здорово,
Да ярел, арёл сизокры... да сизокрылай арёл мой.

Сизокрылый мой, (в)ой...
Вой да, вот бы ты да скажи, Расскажи,
Да ярел, арёл про туре... да пра турецкаи поля.

Пра турецкая ш поля, (в)ой...
Вой да, вот бы чем да турецкая,
Да поля, поля украше... да украшеное поля.

Украшеное поля...
Вот бы, вот бы поле украшеная,
Да поля, поля степь да равни... да степь-равниною.

43. На восходе было солнца ясного

$\text{♩} = 69$

VIII

VII

да бы_ло сон_ца

VI

V

да бы_ло сон_ца

IV

...дя - (э), да бы_ло со - (о)нца

III

1. Ой да да на ва - схо - (аво)_дя, ай, да бы_ло, бы_ло сон_ца

II

да бы_ло, бы_ло сон_ца

I

♩ = 60 8/8

(а - я - а)й,	бы - ло сон - це	я - (а) сна - ва.
йя... а - (йя - я)й,	бы - ло сон - ца	я - (а - а) сна - ва.
йя... а - (йя - я - а)й,	бы - ло сон - ца	яс - на - ва.
я... ай,	бы - ло сон - ца	я - (а) - сна - ва.
я... а (йя - я - а)й,	да со - (о)н - ца	...а - сна - ва
йя... а - (я - я)й,	бы - ло сон - ца	я - (а - а) - сна - ва.
я... ай	бы - ло сон - ца	йя - (а - а) - сна - ва.
я... а - (йя - йя - е)й,	да со - (во)н - ца	йя - (а) - сна - ва.

||

о-й, да да и ди -

о - (во)й, ой да. да (йя) ди -

во-йи да да (я) ди -

...йе - э а - (во-й)и вой да да дня да ди -

...а (йе-е) вой да да (а) ди -

2. Бы-ло сон-ца я - (а)с-на - ва, а - (йе), ой да да (я) ди -

ой да ой да а (я) ди -

йе-(еэ) а - (во)й, во-й да да дня да ди -

- нё (о - о) - чка, ой, да бы - ло, бы - ло дня при -

- нё - (о - во) - чка, вай, да бы - ло дня, дня при -

- нё - (о - во) - чка, эй, да бы - ло, бы - ло дня при -

- нё (во) - чка, вай, да бы - ло, бы - ло дня при -

- нё (о - во) - чка - (э) да бы - ло - (э), бы - ло дня при -

- нё - (о - во) - чка, ай, да бы - ло, бы - ло дня при -

- нё - (о - во) - чка, йе - (еэ)й, да бы - ло, бы - ло дня при -

- нё - (о - во) - чка, йе - (еэ)й, да бы - ло да, бы - ло дня при -

- кра... а (йя - я - ай), бы_ло дня при - кра_(а) - сна - ва.
 - кра... а (йя - я - ай), бы_ло дня при - кра - сна - ва.
 - кра... а - (э - я - ай), бы_ло дня при - крас - на - ва.
 - кра... ай, бы_ло дня при - кра - (а) сна - ва.
 - кра... а - (йя - я - ай), бы_ло дня при - кра_а_а сна - ва.
 - кра... а (йя_а)й, бы_ло дня при - крас - на - ва.
 - кра... ай, бы_ло дня при - кра - с на - ва.
 - кра... э - (йэ_е)й, бы_ло дня да при - кра - сна - ва.

Ой да, да на васхо(во)дя, ай...
 Да было да было сонца я...
 ай, было сонца яснава.

Ой да, да дине(во)чка, ай...
 Да было да, было дня прикра...
 было дня прекраснава.

Было дня прикраснава, а...
 Ой да, да кагда и со(во)ка(ва)л
 Да с арлом, с арлом сылита...
 ай, с арлом сылеталися.

С арлом сылиталися, а...
 Ой да, да кагда и со(во)кал
 Да с арлом(ы) ани здравля...
 ай, с арлом здравлялися.

С арлом здравлялися, а...
 — Ой да, да здраствуй да, со(во)ка(ва)л.
 — Да здраствуй да, млад-сизо...
 ай, здрастуй млад-сизой ярёл.

44. Головушка моя бедная

$\text{♩} = 48$

2. Ой, мо-я бе - (а) дна-я - (я - е - а), ай

во - (я)й да, да [сер - де - (е) - чуш - ка], вой

да мо - я а - на да бе - зот - ве... (е - е) ой,

да бе - зот - ве - (а - е)т - на - я.

Да галовушкы(ва), да моя, она моя бе... ай, да моя бедная.

Ой, моя бедная...

(В)ой да, да сердечушка да моя, ана да безответ... да безответная.

Ой, безответная...

(В)ой да, да у девачки да маменка, она да неро... да всё неродная.

Ой, вот неродная...

(В)ой да, да не родная да она, она нероди... да неродимая.

Ой, неродимая...

(В)ой да да посылает да девочку она да туда... да и туда ох(и) да сюда.

Ай, и туда сюда...

(В)ой да, да туда да туда да девочку она разобу... да разобутаю.

Ой, разобутую...

(В)ой да, да разобутую да девочку она да разде... да всё раздетаю.

44а. Головушка моя бедная

$\text{♩} = 46$

1. Ой, го - ло - ву - шка да мо - я ж

да мо - я бе - (е) - дна - я.

о - на мо - я бе... (йе - е - а)

да мо - я бе - (е) - дна - я.

да - мо - я бе - (е) - дна - я.

да - мо - я бе - (е) - дно - я.

2. Ой о - на бе - дна - я (а - ие - ие - е - а - е)

во - й да да се - рде (е) чу - (у) - шки ой

во - й да да се - рде - чу - (у) - шка во - й

во - й да да се - рде (о) чу - (у) - шка во - й

во - й да да се - рде (о) чу - (у) - шка во - й

да мо_я ж о - на ...зат_ве... (е_е) ой да без_от - ве - ет_на - я.

да мо_я ж о - на без_от_ве... (е_е) ай да без_от - ве - ет_на - я.

да мо_я ж о - на без_от_ве... (е_е) ой да без_от - ве - ет_на - я.

да мо_я ж о... без_от_ве... (е_е) ой да без_от - ве - ет_на - я.

вой да да йуде(е_вое)во_чки (е - е)

3. Ой без_от_ве - тна - я (е_е - а_э_е) вой да да да йуде(е)ва(е_о)_чки (е)

вой да да да йуде_е_ва_е_о_чки - (е - е)

вой да да йу де(е)_ва_(е_а)чки (е - е)

да мамень - ка ж о - на да не - ро... (йе_е) ай да всё да не - ро - дна - я.

да мамень - ка ж о - на да не - ро... (йе_е) ай да всё да не - ро - (о) - на_я.

да ма_мень - ка ж она не - ро... (йе_е) ай да мать да не - ро - (о) - дна_я.

да ма_мень - ка ж она да не - ро... (йе_е) ай да в сво_ей ро - дна_я.

Ой, головушка, да моя ж,
Она моя бе... да моя бедная.

Ой, она бедная, а...
(В)ой да, да сердечушка вой да моя ж, она безответ... ой, да безответная.

Ой, безответная, е...
(В)ой да, да йу девачки да маменка, она да неро... ай, да всё неродная.

Ой, ниродная...
(В)ой да ж да не родная, эй, да она, она нероди... ай да неродимая.

Ой, неродимая, е-е-а-эй...
(В)ой да ж да посылала ой да девочку она да туда... да и туда сюда.

Ой туда-сюда, е-е-а-эй...
(В)ой да, да туда ж сюда да девочку ж она разде... да всё раздеаю.

45. Закипела в колодизе водица

$\text{♩} = 36$

1. Заки_пе - ла да в(ы)-ка - ло... в ка - лод - це да ва -

-ди... ай, $\frac{4}{8}$ да ну ва - ди - ца,

да за - ба - ле - ла, дай у мо... у мо_лад_ца да

се... ай, да ну_ко се - рца. $\frac{7}{8}$ ||

2. Дю_же сер - ца,

да чу_жи - я да жё - ны да ха - ро... ха_ро_шие да при



Закипела, да в кало... в калодце да води... ай, да ну водица,
Да забалела, да у мо... у молодца да се... ай, да ну-ко сердца.

Дюже сердца...
Да чужия да жё(во)ны, ой, да харо... хорошие да приго... ой, да ну пригожи.

Ну пригожи...
Да моя ш(и) жена, да яна, да ана да нездорово... да не здорова.

Нездоровая...
Да моя ш(и) жена, да яна, ана сидит до... да сидит дома.

Сидит дома,
Да дома ш(и) дома да яна, ана да нездорово... да не здоровая.

Нездоровая...
Да полюбила да парня ана да ну молодого... ой, да маладова.

46. Ехал мой миленький с поля

$\text{♩} = 48$

II
I. А - (а - а)й, е - (э) - ха - (а)л

II
мой ми_лень_кий с по - (о) - ля (а - йя), а - (йе - йе_э_е)

I
я - (йя), а - (е - йе - е),

III
ой да вот бы (в)он(ы) да за_е_ (е_е_а_е_е_е)_хал... ..де (еэ)ц,

II
во_(я)й да вот бы о_н(ы) да за_йе_ (е_е_а_е_е_е)_ хал младе_(э_йе_е)...

I
вой да вот бы вон да за_е_ (е_а_е_е)_ хал мла_дец,

да к раз_ду_(ву)... вой, да к раз_ду_(ву)_ша_чки да

да к ра_зду_(ву)... ой. да к(ы) раз_ду_(ву)_ша_чки да

да к ра_зду_(ву_ву)... да к раз_ду_ша_(а)_чки да

в го... во_(во)й, да ну_ка в го_(во_во)_сте. ^{7/8}

в го... во_(о)й, да ну_ка в гос_тя. ^{7/8}

в го... ой, да ну_ка в го_(о_во)с_тя. ^{7/8}

Ай, ехал, ехал, мой миленький с поля, да
(В)ой да, вот бы (в)он да заехал, молодец,
Да к разду... ой, да к раздушачки да в го... да ну-ка в гости.

К раздушачки в гости...
Ай да, вот бы привезал жа молодец,
Да канё... ой даканё(во)чка сваво в падво... ой, да ну в падворья.

47. Ты рябая кукушечка

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 48$

VIII да ря_ба -

VII да ря_ба -

1. Да ты ря (а)... а - (ва)й, да ря_ба - я - (ва), да ря_ба -

VI да ря_ба -

V ...я ай, да ря_ба -

IV ...я е - (о)й, да ря_ба -

III ...я (ва) - (а)й, да ря_ба -

II о - (а)й, да ря_ба -

I ...я (в)ой, да ря_ба -

♩ = 60

- я ма - я да ку - ку - (о-а-е - е)... ай, да ну ку -
 - я ма - я ку - ку - (е-э-е-э)... ай, да ну ку -
 - я ма - я да ку - ку - (е - е - э) а - (а)й, да ну ку -
 - я ма - я да ку - ку - (е а е)... а - (а)й, да ну ку -
 - я во - т(ы) да ку - ку - (е - е)... (в)ай, да ну да ку -
 - я ма - я да ку - ку - (йе)... ай, да ну ку -
 - я ма - я да ку - ку - (а - е - э)... а - (о)й, да ну ку -
 - я ма - я да ку - ку - (о - е - а-е)... ай, да ну ку -

8/8 || ♩ = 80 ♩ = 60

- ку - шач - ка.

- ку_(у-о-ву) - шач - ка, ой. 2. Ай, ку - ку - шач - ка, да полна, а_(а-ва-а),

- ку - шач - ка.

- ку_(о - у) шач - ка. а.

- ку_(ву - у) - шач - ка. да (а-во - й),

- ку (а - ву) - шач - ка. а,

- ку - шач - ка, ой. а,

- ку - (о) - шач - ка. а, а - (ва),

♩ = 48



э - (э), да си_де(ть) те - бе ку - ку -

_та ш да ти_бе - (е), да си - де_(э)ть та - бе. ку - ка -

...бя (е - э) а ти - бе, (та - бе) ку - ка -

_та ш(и) да ...бе (е - э), да ти - бе, ти - бе ку - ка -

_та ш(и) да ти_бе - (е - э), да (та_бе), (та - бе) ку - ка -

а. (те) - бе (а - е - э), да са - ду, ти - бе ку - ка -

...бе - (е - э), да (ти_бе) ти - бе ку - ка -

_та ш(и) ти - бе - (е - е), да ти - бе, ти - бе ку - ка -

Музыкальный фрагмент в 7/8 такта. Текст песни:

- ва (а - е - е)... ай, да ку - ка - ва - (э - а) ти да ти - бя, ой.
 - ва (а - е - э)... ай, да ку - ка - вать да ти - бя, ой.
 - ва - (е - е - э) ай да ку - ка - вать да ти. бя, ой.
 - ва - (е - э - е) ...ай, да ку - ка - вать да ти - бя, ой.
 - ва - (е - е - э)... ай, да ку - ка - (а - е - ва) ть ти - бя.
 - ва - (е - е - э)... а - (а)й, да ку - ка - ва - (а - ва)ть да ти - бе.
 - ва - (е - э)... а - (о)й, да ку - ка - ва - (а)ть да ти - бе.
 - ва - (е - е)... ай, да ку - ка - ва - (ва) ть да ти - бе.

Да ты ря... ай, да рябая(ва) да рябая мая
да куку... ай, да ну кукушачка.

Ай, кукушачка...
Да полна-ты ш(и) да тебе да сидеть табя
кукава... ай, да кукавать да тибя, ой.

Кукавать тибя...
Да пара-та ш(и) да время(ва) да с саду тибе
юлита... ай, да юлитать да тибя.

Улитать тибя...
Да пара-та ш(и) да время(ва) да гнездо свае
пакида... ай, да пакида(ва)ть да ее.

Пакидать ие...
Да ты го(во)рька(ва)я(ва) да маладая
ета вдо... ай, да ну йудовушка.

Ты йудовушка...
Да пара-та ш(и) да время(ва) да дружка
сваво пакида... ай, да забывать да иво.

Забывать иво,
Я йумру-та ш(и), я помру(ву), да жива
я сроду ни бу... ай, да ну ни буду.

47а. Ты рябая кукушечка

IV

III

II

I

1. Да ты ря (а)... (в)ой, да ря_ба - я, вой, да ря_ба -

ай, да ну ку -

_я ма я ку - ку (е)... ай, да ну ку -

ай, да ну ку -

а - (о)й, да ну ку -

10/8 ||

_ку - шач - ка.

9/8

_ку - шач - ка.

8/8

2. Ай, ку_ку_шач_ка, да к са - ло_(а_о_во_а)

8/8

ку(а_ву)_шач - ка. ...а - (о) -

8/8

_ку - шач - ка.

да яна, а на прили -
 вью (у вушку (а), да яна, а на прили -
 вью (а ву) шку, а (ой), да яна, а на прили -
 ...ку, да яна, а на приле -

та (е-е)... а, да прилетала.
 та (а-е-е-э) ай, да прили та (ва) ла.
 та (е-е-еэ)... ай, да прили та (ва) ла.
 та (е-е)... а (ой), да ...та ла.

Да ты ря... ой, да рябая, вой, да рябая
 мая куку... ай, да ну кукушачка.

Ай, кукушачка...
 Да к саловью(ва)шку, ай, да яна,
 ана прилета... ай, да прилита(ва)ла.

Прилитала...
 Да в глазё(во)на(ва)чки да ругала
 ево брани... ай, да ну бранила йво

Ана бранила...
 Да глупым-та ш и да глупым да яна
 ево называ... ай, да называлала.

Называла...
 — Да глупо(во)й жа (в)ой ты да мой
 рябой ты сало... ой, да ну саловьюшек.

Ты саловьюшик...
 Што ш ты вьё(во)шь ты ш да сибе да вот
 тёплаё-та гне... ой, да тёплаё гнездушка.

Што ш ты вьё(во)шь ты ш да сибе
 да на белай берё... ай, да на берёзя.

На берёзя...
 Да ты свей жа да сибе да на белай
 кудрявай кавы... ай, да ну на кавылушке.

48. Туманы мои, туманушки

$\text{♩} = 52$

II
I

1. Ту_ма_ны ма - и, е - (е - е_э), вой да, вой да то - та да,
во_(о)й, да то - та да,

II
I

вот бы вы да ту - ма - (е - а - е - е_е) ну - шки, е_(е)й,
вот бы вы да ту - ма - (е - о - я - я) - ну - шке, е_(е)й,

III
II
I

ма_(ва) - йи_ш(и) вой, да дажди.
да си - л(и) - но_(ва) - е - (э) ма - и да дажди.
да силь - но_(во - во)... да ма - и ш(и) да дажди.

II

2. Си_л(и)_на_е дажд - ди, э - (е - а - е_э), ай да во (о)й да то - та да

...а - (е - е - я) - ми, е, е - (е)й,
вот бы вот прина кры_(а - е - а - е_э - е_э) ли, жбы, йе - (е)й,
вот бы вой прина - кры - (е - а - я - я) - ли, жбы, е - (е)й,

да ю - (у) - се, е - (е)й, да го - ры, го - ры, ой да ле - са.
 да у - (у) - се, е - (о)й, да го - ры, го - рач - ки да ле - са.
 да го - ры, е - (е)й, да го - ры, го - ры, ой да ле - са.

Туманы маи, вой да, вой да то-та да,
 Вот бы вы да туманушки, ей, да сильно(ва)е маи да дажди.

Сильнае дажди, ай да, вой да то-та да...
 Вот бы вот принакрыли ж бы, ей, да усе, ей, да горы, горочки да леса.

Ой, горачки, леса, ай, вой да, вой, да то-та да...
 Вот бы, вот иссушили ж бы, ей, да mine да Ваню ой молодца.

Ваню молодца, ой да, вой, да то-та да...
 Вот бы да ни вилят жа мне да позна, вой, да с вечера, младцу, да ходить.

49. Отколь ветер ни подует

1. Ня_тколь ве - тир, ве_тир ни на_ду_я, ай всё_при_крас - най воз_дух ни - сёт
 да е - г(ы) - де - (е - е - е) ма - я ш(и) дай заз -
 ...а ма - йя ш(и) дай заз -
 о - (е - е) - ба - чка, е - ей
 - но - (во)... о заз - но - ба - чка, яй
 - но - (ё - о - е - ё - о) - бу - шка, е - (ё)й

да и (и) где (е - е - е) да ба - ба_(ва)ч - ка, ой, жи - вётъ.
 да йи_(и)_де - (е - е) да ба - ба - чка дай жи - вётъ.
 да и где да ба - бач - ка - (а) жи - вётъ.

II
 2. И где 'на жи - вё - (о - вё - о)ть, а - (е - е - я)й,
 I
 е, е - (а)й,

...вё - (вё - о)ть, да я - на да шель_ма пра_жи -
 да жи(и) - вё - (о - вё - вё - о)ть а - на, а - на пра_жи -
 да жи - вё - (о - вё)... а - на шель_ма пра_жи -

- ва - (ва - а - а) я ж бы, е - (е)й,
 - ва - (я - а - я - я - а) - я ж бы, е - (е)й,
 - ва - (е - о - ё - а - а) - я ж бы, ей,

да на ти - (и - и) - хам ба_л(и)_шом ну Да - ну.

да на ти - (е - е) ха - м(ы) ба - ль_шом(ы) ну да Да_ну.

да на ти - (и) - хам баль - шо - (о)м ну Да - ну.

Нятколь ветир, ветир ни падуя, ай, всё прикраснай воздух нисёт,
Да егде мая ш дай зазно... ой, зазнобушка да иде да бабачка дай живётъ.

И где ана живётъ, ай...

Да живётъ ана да шельма праживая ж бы, ей, да на тихам бальшом ну да Дону.

На тихам Дану, ай...

Да и пьё(во)ть ана, бабачка да гуляя, ой, ж бы, ей, да с милё(во)начкам ана ой ва саду.

С милам ва саду, ай...

Да и рвё(во)ть да яна, бабочка да лама... ой ламая бы да спелай да зрелай, ана вот виноград.

50. Какие ж вы старые людюшки

$\text{♩} = 100$

VIII
вот ста - ра - и

VII
...я ш вы. вот ста - ра - и да

VI
...я ш вы. вот ста - ра - е

V
...а (е - э - а) я ш(и) вы да. вот ста - ра - и да

IV
...я ш(и) вы да вот ста - ра - и да

III
1. Да ка - ки (а - е - э) я ш(и) вы да вот ста - ра - и да

II
вы да. во... ...ра - и да

I
...ки - (е - е) - я ш(и) вы да вот ста - ра - и да

♩ = 92

лю - (а - а - а - я - я - а)й да лю - дюш - ки е - (э),

лю (у - е)... а - (я - о - я - а)й, да лю - дю - (у)ш - ки - (и), ей,

лю - (а) а (я - я - а)й,, ста... лю... ки, ей.

лю - (ю - во)... а - (я - я - а)й,, да вы лю - дю(у)ш - ки - (а), ей,

лю - (я)... о - (ё - ё)й, да вы лю - дюш - ки, е,

лю - (о)... а - (я - я)й. да ста - ры лю - дюш - ки, а - (я)й,

лю - (у - о)... а - (я - я)й,, да лю - дю(у)ш - ки, е - (е)й,

лю - (у - е)... а - (я - я)й,, да (вы) лю - дюш - ки, е - (-э)й,

да не - (е) - ра - су... о(ё)й, да ни - ра - су - дли - ва - я. 8/8 ||
 да не - (е) - ра - су... (ву), не - ра - су - дли - ва - я. 8/8
 да не - ра - (а) - су - (у)... да не - ра - су - дли - ва - я. 7/8
 да не - (е) - ра - (ва - я) су - (у)... о(ё)й, да ни - ра - су - дли - ва - я. 7/8
 да не - (е) - ра - (ва) - су - (е)... вой, ни - ра - су - дли - ва - я. 6/8
 да не - ра - су... о(е)... да ни - ра - су - дли - ва - я. 7/8
 да не - ра - (ва) - су - (е)... о(ё)й, да ни - ра - су - дли - ва - я. 7/8
 да не - (е.э) ра - (ва) - су - (е)... ой, да не - ра - су - дли - ва - я. 7/8

...бу - (а - ву - у) -

как бу - (а - ву - у) -

да ка - к(ы) бу - (ву - у) -

...и - (е - э - я)й, да ка - к(ы) бу - (а - ву - ву) -

да ка - к(ы) бу - (а - ву - ву) -

2. Не - ра - суд - ли - ва - е - (а - е - э), да ка - к(ы) бу - (а - ву - ву - у) -

да ка - к(ы) бу - (а - ву - ву) -

...а (е - е) да ка - к(ы) бу - (а - ву - ву) -

- та ш(и) вы да вот са - ми да мо (о)... о - (ё - ё - о)й,
 - та ш вы вот са - ми да мо - (е - а)... а - (я - а)й,
 - та ш(и) вы да вот са - ми да мо... э - (я - я - а)й,
 - та ш(и) вы да вот са - ми да мо... во (ё)й, о - (ё - ё)й,
 - та ш(и) вы да вот са - ми да мо - (а)... а - (я - я)й,
 - та ш вы да вот са - ми да мо... ой, а - (я - я - а)й,
 - та ш вы да вот са - ми да(а) мо - а... а - (я - я - а)й,
 - та ш(и) вы да вот са - ми да мо (о - ё)... о - (ё - ё - ё)й,

$\text{♩} = 84$

да са_ми мо_ла - ды - (е), да не (е) бы -

са - ми мо_ла - ды (а - ы), да не_(е) бы - (ы_ы_ы),

са - ми мо_ла - ды, е - (э)й, да не. бы -

да са_ми мо_ла - ды (а), яй, да не_(э) бы - ³

са - ми мо_ла - ды (а - е - е), да не. бы - (ы) -

да са_миш(и)мо_ла - ды - (е - е - э), да не_(е - э) бы - (е - е),

са - ми мо_ла - ды - (е - е), да не. бы -

да са_ми мо_ла - ды, (а - а)й, да не (е) бы -

Музыкальный текст песни, состоящий из десяти строк. Каждая строка содержит нотный записи и русские слова. Темп и ритм обозначены как 7/8. В конце каждой строки указаны метры: 7/8, 6/8, 7/8, 6/8, 6/8, 6/8, 6/8, 6/8, 7/8.

Музыкальный текст:

- ва - (а)... а - (ё)й, да не бы - ва - ля.
 - ва - (а)... да не бы - ва - ля.
 - ва... ай, да не бы - ва - ля.
 - ва... (в)а - (ё)й, да не бы з - ва - ля.
 - ва... ой, да не бы - ва - ля.
 ва... ой, да не бы - ва - ля.
 - ва... о - (ё)й, да не бы - ва - ля.
 - ва - (е)... ой, да не ва - ля.

Да какая ш вы да вот старай да лю... ай, да людюшки, ай,
 Да нерасу... да нирасудливая.

Нирасудливае...

Да как бы(ву)та ш вы да вот сами да мо... ай, да сами ш моледы
 Да не быва... ой, да небывала.

Ой, не бывали ж вы...

Дай как бу(ву)та ш вы да вот бы раздиго... ай, да вы диковинки,
 Да не вида... да не видала.

50а. Какие ж вы старые людюшки

$\text{♩} = 100$

IV

III

II

I

1. Да ка - ки (а - е - э) я ш(и) вы да вот ста - ра и да лю... ой, а - (а - я)й,
а - (я - я - а)й,
а - (я - я - я)й,

да лю - дю - (у)ш - ки, е - (е)й, да не - ра - (ва) - су... вой,
...дю - (у)ш - ки, ие - (е)й, да не - ра - су - (е)... ой,
да лю - дю - (у)ш - ки - (а), е - (е - э), да не - ра - су - (у)... ой,
да лю - дю - (у)ш - ки, е - (е - э) да не - (е - э)ра - су - (е)... а - (ё),

не - ра - су - дли_ва_и.

не ра - суд - ли_ва_и. бу - (ву) -

да не ра - су - дли_ва_и. 2. Ой, ни ра_суд_ли_ва_е_(а_а), да ка_к(ы) бу_(а_ву) -

да не ра - суд - ли_ва_и. бу - (ву_ву)_

_ та ш вы да вот са - ми да мо - (е)... а - (е - я - ва)й,

_ та ш(и) вы да вот са - ми да мо - (а)... а - (е - е),

_ та ш(и) вы вот са - ми да мо - (а)... а - (я - я - а)й,

_ та ш(и) вы да вот лю - дюш - ки да мо - (а)... а - (я - я - а)й,

са - ми мо - ла - ды (е - е), да не бы - (е) -

са - ми мо - ла - ды (а), е - (е), да не бы - (е - е) -

да са_ми мо - ла - ды е - (е_э)й, да не бы - (е - е_э) -

са - ми мо - ла - ды, е (е_э), да не бы - (е) -

- ва - (ва)... да ни бы - ва - ля. 8/8

- ва - (а)... не бы - ва - ли. 9/8

- ва... ой, да не бы - ва - ля. 7/8

- ва - (а)... да не бы - ва - ле. вы. 7/8

Да какия ш вы да вот старай да лю... ой, ай, да людюшки, ей,
Да нерасу... вой, не расудливаи.

Ой, нирасудливае...
Да как бу(ву)та ш вы да вот сами да мо... ай, да сами ш молады, ей,
Да не быва... ой, не бывали.

Ой, ни бывали ш вы...
Да как бу(ва)та ш вы да вот бы раздико... ай, да вы диковинки, ей,
Да не вида... да не видали.

Ой, ни видали ш вы...

Да вот и то(во)лька ш вы да, ой, людюшки, ви... только вы чуитя, ей,
Да штобы я да йграю, йграю да я весялюсь.

Ой, йграю, вот я весялю(во)сь...

Да таво(во)-та ш вы да людюшки да не зна... вы ни знаитя, ой,
Да што я да всем се... всем сердцам да крушусь.

51. Не вечерняя зоренка

$\text{♩} = 40$

VII ...а - я да

VI па_лу_но - чна - я да

V ...но (о)ч - на - я да

IV а (я_а_е_э)й, па_лу_но_(во) - чна_(ва)_я да

III я_(е)й, [па_лу_но - чна - я да]

II 2. Ви_са_ко_взош_ла, а (я - е - е), па_лу_но_(во) - чна - я да

I па_лу_но - [чна] - я да

звё - (е - о - ё - е - а)й, да звёз - дач - ка, Эй,

звё - (е - о - я - я - а), да звёз - да - чка,

звё - (е - а - е - а)й, да звёз - да - чка - (а)

звё - (е - а - а - я - я - а)й, да звёз - да - (ва) - чка - (э - ва - а)й,

звё - (е - а - я - е)й, да звёз - дач - ка - (а - е),

звё - (е - а - я - я - ва)й, да звез - да - (ва)ч - ка - (е - е),

звё - е - а - я - а)й, да звёз - да - чка - (а)

ой да ис - ту - хать, а (я - а)й, да ис - ту - хать ста - ла.

ой да ис - ту - хать, а - (я - я)й, ис - ту - хать да ста_ла.

ой да ис - ту - хать, а - (а - я - а)й, да ис - ту - хать ста_ла.

вой да ис - ту - хать а - (я - я)й, да ис - ту - хать да ста_ла.

ой да ис - ту - хать, (а - а)й, да ис - ту - хать а - на ста_ла.

вой да да ис - ту - хать, а - (я - а - о)й, да ис - ту - хать ста_ла.

вой да ис - ту - хать, ай. ис - ту - хать да ста_ла.

Ни вичорние да зо... ай, да зоринка, ой да высоко ай, да високо да взошла.

Висако взошла...

Палуночная да звё... ай, да звёздочка, ой, да истухать, ай, да истухать стала.

Истухать стала...

Разудалый да добрай да мо... ай, добрый молодец, вой, да вёл каня, ай, вёл каня да паить.

Вёл каня паить...

Напаёмши он сваво да ко... ай, сваво коника, он стал привя... ай, стал привязывать.

Стал привязывать...

Привязавши (в)он сваво да ко... ай, да сваво ш коника, он стал разгова... ай, разговаривать.

Комментарии

41. **Девушка крапивушку жала.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхние Грачики. Исп.: Бородина Мария Никитична (1913) — 1 канал, Краснянская Прасковья Егоровна (1911) — 2 канал, Бородина Марфа Фёдоровна (1922) — 3 канал. Зап. Дигун Т. В., Гогутлова В., Ильин А., Пивоваров А., 1981. Архив Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных (далее — МЭЦ РАМ). CD 5601–3, 5606–26, 5617–1. Нот. Дигун Т. В.
42. **На зоре на зоренке.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхние Грачики. Исп.: Бородина Мария Никитична (1913), Краснянская Прасковья Егоровна (1911) — басовая партия, Бородина Марфа Фёдоровна (1922) — дишкант. Зап. Дигун Т. В., 1976. Архив МЭЦ РАМ. Нот. Дигун Т. В.
43. **На восходе было солнца ясного.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Нижний Ерохин. Исп.: Юдина Любовь Кондратьевна (1911) — 1 канал, Власова Лидия Тимофеевна (1939) — 2 канал, Криворогова Мария Тимофеевна (1937) — 3 канал, Дядькова Мария Павловна — 4 канал, Брицина Клавдия Михайловна (1928) — 5 канал, Криворогова Елена Прокофьевна (1910) — 6 канал, Козлёнкова Клавдия Андреевна (1912) — 7 канал, Кондакова Тамара Пантелеевна — 8 канал. Зап. в Комиссии музыкаведения и фольклора Союза композиторов РСФСР (далее — КМФ) в Москве, 1976. Архив КМФ. Нот. Дигун Т. В.
44. **Головушка моя бедная.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхнекрасный. Исп.: Кабаргина Анастасия Петровна (1905), Кабаргина Варвара Пантелеевна (1913), Кабаргина Ефросинья Герасимовна (1908), Лобачёва Анна Владимировна (1915), Наугольнов Трофим Михайлович (1905), Мирошниченко Зинаида Фёдоровна (1927), Скворцова Екатерина Евстигнеевна (1914). Зап. Дигун Т. В., 1974. Архив МЭЦ РАМ. Нот. Дигун Т. В.
- 44а. **Головушка моя бедная.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхнекрасный. Исп.: Воротилина Мария Николаевна (1918, г. Каменск, здесь с 1943), Кабаргина Варвара Пантелеевна (1913), Лобачёва Александра Борисовна (1915), Скворцова Екатерина Евстигнеевна (1914). Зап. Дигун Т. В., Лондонова Е., Пресман И., Саулина Г., Токарева Л., Юшина Е., 1982. Архив МЭЦ РАМ. CD 5521–07, 5543–01. Нот. Пчёлкиной О.
45. **Закипела в колодизе водица.** Протяжная. Ростовская обл., Тарасовский р-н, хут. Средние Дубы. Исп. не установлены. Зап. Дигун Т. В., 1976. Архив МЭЦ РАМ. Нот. Дигун Т. В.
46. **Ехал мой миленький с поля.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхние Грачики. Исп.: Бородина Мария Никитична (1913) — 1 канал, Краснянская Прасковья Егоровна (1911) — 2 канал, Бородина Марфа Фёдоровна (1922) — 3 канал. Зап. Дигун Т. В., Гогутлова В., Ильин А., Пивоваров А., 1981. Архив МЭЦ РАМ. CD 5601–5, 5606–28, 5617–4–5. Нот. Дигун Т. В.
47. **Ты рябая моя кукушечка.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Нижний Ерохин. Исп.: Юдина Любовь Кондратьевна (1911) — 1 канал, Власова Лидия Тимофеевна (1939) — 2 канал, Криворогова Мария Тимофеевна (1937) — 3 канал, Дядькова Мария Павловна — 4 канал, Брицина Клавдия Михайловна (1928) — 5 канал, Криворогова Елена Прокофьевна (1910) — 6 канал, Козлёнкова Клавдия Андреевна (1912) — 7 канал, Кондакова Тамара Пантелеевна — 8 канал. Зап. в КМФ в Москве, 1976. Архив КМФ. Нот. Дигун Т. В.
- 47а. **Ты рябая моя кукушечка.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Нижний Ерохин. Исп.: Власова Лидия Тимофеевна (1939) — 1 канал, Криворогова Мария Тимофеевна (1937) — 2 канал, Козлёнкова Клавдия Андреевна (1912) — 3 канал, Криворогова Елена Прокофьевна (1910) — 4 канал. Зап. Дигун Т. В., 1982. Архив МЭЦ РАМ. CD 5524–20, 5537–1, 5537–14, 5538–4, 5540–12. Нот. Дигун Т. В.
48. **Туманы мои, туманушки.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхние Грачики. Исп.: Бородина Мария Никитична (1913) — 1 канал, Краснянская Прасковья Егоровна (1911) — 2 канал, Бородина Марфа Фёдоровна (1922) — 3 канал. Зап. Дигун Т. В., Гогутлова В., Ильин А., Пивоваров А., 1981. Архив МЭЦ РАМ. CD 5601–7, 5617–7, 5628–24. Нот. Дигун Т. В.
49. **Отколь ветер ни подует.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхние Грачики. Исп.: Бородина Мария Никитична (1913) — 1 канал, Краснянская Прасковья Егоровна (1911) —

- 2 канал, Бородина Марфа Фёдоровна (1922) — 3 канал. Зап. Дигун Т. В., Гогутлова В., Ильин А., Пивоваров А., 1981. Архив МЭЦ РАМ. CD 5601-6, 5617-6, 5618-1, 5628-23. Нот. Дигун Т. В.
- 50. Какие ж вы старые людюшки.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Нижний Ерохин. Исп.: Юдина Любовь Кондратьевна (1911) — 1 канал, Власова Лидия Тимофеевна (1939) — 2 канал, Криворогова Мария Тимофеевна (1937) — 3 канал, Дядькова Мария Павловна — 4 канал, Брицина Клавдия Михайловна (1928) — 5 канал, Криворогова Елена Прокофьевна (1910) — 6 канал, Козлёнкова Клавдия Андреевна (1912) — 7 канал, Кондакова Тамара Пантелеевна — 8 канал. Зап. в КМФ в Москве, 1976. Архив КМФ. Нот. Дигун Т. В.
- 50а. Какие ж вы старые людюшки.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Нижний Ерохин. Исп.: Власова Лидия Тимофеевна (1939) — 1 канал, Криворогова Мария Тимофеевна (1937) — 2 канал, Криворогова Елена Прокофьевна (1910) — 3 канал, Козлёнкова Клавдия Андреевна (1912) — 4 канал, Камбалова Лидия Александровна (1937, хут. Орешкин) — 5 канал. Зап. Дигун Т. В., 1982. Архив МЭЦ РАМ. CD 5525-2, 5537-3, 5537-16, 5538-6, 5540-14. Нот. Дигун Т. В.
- 51. Не вечерняя зоренка высоко взошла.** Протяжная. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Нижний Ерохин. Исп.: Власова Лидия Тимофеевна (1939) — 1 канал, Юдина Любовь Кондратьевна (1911) — 2 канал, Криворогова Мария Тимофеевна (1937) — 3 канал, Брицина Клавдия Михайловна (1928) — 4 канал, Кондакова Тамара Пантелеевна — 5 канал, Козлёнкова Клавдия Андреевна (1912) — 6 канал, Криворогова Елена Прокофьевна (1910) — 7 канал. Зап. в КМФ в Москве, 1976. Архив КМФ. Нот. Дигун Т. В.

Эпические песни казаков

Эпическое достояние представляет собой фундаментальную неотъемлемую часть традиционной казачьей культуры, понимаемой как развивающаяся система особого порядка сложности.

[Музыкальный эпос казаков] — это стилевая совокупность произведений, среди которых необходимо выделить казачьи былины, былинные песни, некоторые духовные стихи, исторические и бытовые баллады, генетически наиболее тесно связанные с эпикой варианты исторических песен, календарных хороводов и, в особых случаях, редко встречающиеся лирические протяжные песни и произведения смешанной жанровой принадлежности. Все они образуют единое и многогранное целое, так или иначе проникнутое импульсами и отсветами живого эпического искусства, наделенное своей спецификой и сочетающее в себе стадийно-различные стилевые пласты. <...>

Каждое значительное явление народной культуры внутренне дифференцировано и противоречиво. Многообразие художественно-музыкальных реализаций казачьего эпоса, органично связанных друг с другом, содержит в себе как бы ряд интенсивностей, качественных состояний и уровней видоизменения этого явления. <...>

Записи [эпических] песен сделаны начиная с первой четверти XIX в. до рубежа XX–XXI вв. на территории нескольких казачьих подразделений, которая простирается от бассейна Дона с его притоками на восток до р. Урал и на юг до Терека. Немаловажно заметить, что характерная для всей совокупности песен предрасположенность к новизне и разноплановости проявляется на территории метаэтнического пограничья, в условиях транзитного географического положения. Как подчеркивает исследователь-историк, «существует единое мнение, что пограничья играли чрезвычайно важную роль в истории»². Много-

мерная топология этнокультурного пространства ярко выражена на стыке миров Севера и Юга, Запада и Востока, главным образом как раз в областях этнического «разлома». Именно порубежное пространство этнокультурных сообществ оказывается средой, в которой оформляется и функционирует песенная система русского казачества. Вряд ли следует оставить без внимания историческую роль традиций кочевников-степняков и горцев в создании своеобразных признаков казачьего эпоса на юге Европейской равнины. Благодаря контакту между народами, идеями, концепциями увеличивается количество культурных вариаций эпоса и ускоряется его эволюция. Межэтнические контакты (народы восточнославянские, тюркские, иранские, финно-угорские, монгольские) безусловно играют роль катализатора темпов эволюции также и в казачьем эпосе. Очевидно, в нем претворяется ранний пласт, исторически связанный с южными аванпостами восточнославянского населения, и более поздние привнесения из среднерусских районов. <...>

Эпический материал в условиях метаэтнического пограничья выступает как один из культурных маркеров для разграничения «своих» и «чужих». Его контуры указывают на пределы собственно культурной традиции, а также и на пределы возможных новаций в ней. Представленные в эпической традиции художественные модели прошлого опыта и предполагаемых путей в будущее способствуют формированию коллективной идентичности и нахождению соответствующих средств для фиксации этого свойства идентичности в произведениях эпоса. Принципы претворения и переработки эпической традиции относятся здесь, по-видимому, к числу «специфических социальных механизмов, используемых группами для поддержания высокого уровня коллективной солидарности»³.

Общенациональное наследие русских эпических традиций преимущественно сохраняется в старообрядческой среде. Принадлежность к старообрядчеству способствует коллективной

¹ Вступительная статья данного раздела составлена из фрагментов научного исследования А. Н. Иванова «Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса» (М.: ГРЦРФ, 2012). *Примеч. сост.*

² Турчин П. В. Историческая динамика: На пути к теоретической истории: Пер. с англ. М.: Изд-во ЛКИ, 2010. С. 107.

³ Турчин П. В. Историческая динамика... С. 96.

солидарности, но также и процессу дифференциации, потому что в XVIII–XIX вв. поблизости друг от друга укореняются различные иерархии старообрядцев и к тому же увеличиваются сегменты населения, которое исповедует синодальное православие. Для поддержания эпической традиции в этой ситуации крайне важны такие факторы, как расширенное воспроизводство населения, ограничения на смешение его состава, стабильность группы, более или менее длительная родословная и др.⁴

На протяжении последних веков в старообрядческой среде поддерживается благоговейное отношение к прошлому, к знакам и символам былого, включая эпическое наследие. Для старообрядчества характерна потребность в переживаниях глубинного плана, как бы отошедшего в тень истории и навсегда связанного с давно минувшим, а также и в средствах для выражения этих переживаний. Функционирование эпической песни с этой точки зрения видится нам как особый процесс теснейшего, проникновенного и высоко согласованного взаимодействия в сообществах. Процесс этот не сводится, например, ни к поучению, ни к развлечению внимания, потому что в некоторых отношениях он связан с духовным самосовершенствованием. Участники певческого ансамбля, вероятно каждый по-своему, способны воспринимать глубоко укорененный в напевах алгоритм мирозерцания и с его помощью постигать ключевые смыслы и ценности жизни в форме совместного переживания, получать и нести их от человека к человеку как сокровенный дар. С этой целью в казачьей традиционной культуре «выстраивается линия эпических песенных текстов на основе переводной

⁴ Ю. И. Смирнов следующим образом классифицирует условия естественного бытования эпической традиции: демографические (расширенное воспроизводство населения, устойчивость поселенческой общности), исторические (давность истории поселения, возможная одновременность заселения, однородный или смешанный состав населения, тип миграций), социальные (замкнутый или открытый тип локальной группы, общественный статус хранителей традиции), экономические (наличие или отсутствие нужного досуга, утилитарные потребности в знании каких-либо жанров и текстов), культурные (формы грамотности, влияние средств массовой информации) и, наконец, «инерция сознания и ретардация памяти». См.: Смирнов Ю. И. Условия и факторы естественного бытования фольклора (на примере традиции Русского Севера) // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 2. Ч. 1. М.: ГРЦРФ, 1993. С. 155–162.

христианской литературы»⁵. Человек поющий, когда он обращается к репертуару совершенно особого рода (не только и не обязательно религиозного), непосредственно пребывает в идеальных измерениях традиционной культуры, взятых во всей их протяженности и каким-либо иным способом вряд ли доступных. Возможно, именно поэтому в фольклорных традициях казачества сохранились не просто отдельные реминисценции и рудименты классического эпоса, но целый комплекс напевных структур и поэтических сюжетов, который включает значительные пласты эпического наследия, не пережившие полной трансформации, хотя и несущие на себе черты принадлежности к эпической традиции на поздних стадиях ее развития. <...>

Наше собрание содержит произведения не только, а в количественном отношении — не столько собственно эпического жанра, сколько произведения, вовлеченные в процесс взаимодействия эпической изначальной основы или же элементов этой основы с широким кругом жанров и форм казачьего вокального фольклора. На широком фольклорном материале хорошо прослеживается интенсивное взаимопроникновение жанровых начал, знаковых элементов. Возникает неповторимо изменчивый и сложный узор их сплетения в многоплановой картине традиционной художественной культуры.

Переустройство панорамы мирозерцания, плотность межэтнических контактов как ускоритель эволюции, преодолеваемые историко-культурные противоречия и преграды в развитии, дифференциация унаследованных элементов, раздвижение горизонтов возможного, выполнение праздничных и обрядовых функций — все это приводит к важному явлению, такому как *эпический материал в распеве*. <...>

Исследователи полагают, что в XIX–XX вв. устный эпос в России «сохранялся по-настоящему лишь на Севере. Другие очаги его хранения — отдельные анклав в Сибири, в средней России и в казачьих районах — неизмеримо беднее и получают свое значение (и научное истолкование) лишь в свете севернорусской традиции»⁶. <...>

⁵ Рудиченко Т. С. Об архаических мотивах в былинном эпосе донских казаков // История и культура народов степного Предкавказья и Северного Кавказа: проблемы межэтнических отношений. Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 1999. С. 195.

⁶ Путилов Б. Н. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. СПб.: Петербургское востоковедение, 1999. С. 12.

Казачий эпос ценен не только тем, *что* в нем совпадает с «классической» традицией и органично выводится из нее, но также характером и силой преобразований, которые не соответствуют ее специфике. Симптоматично следующее признание (и его форма: признание, взятое в скобки) своеобразного и трудноопределимого статуса казачьего эпоса: «Былинный эпос сохранился для нас по преимуществу в своем севернорусском обличье. Правда, сибирские и среднерусские былинные тексты (в отличие от казачьих — южнорусских и уральских) в принципе близки к севернорусским и дают тот же тип эпических песен»⁷. Если казаки произведения действительно показывают иной тип эпического искусства, то какой же?

Отвечая на этот вопрос, возможно, следует признать, что стили севернорусского и казачьего эпоса ориентируются главным образом на различные типы культурного наследования, репродуктивный (по образцам) и адаптивный; в том и другом случаях устанавливается дисбаланс между этими типами, с определенным перевесом репродуктивного начала в севернорусских традициях и адаптивного в традициях «южных», казачьих. Процесс адаптации по существу означает усиление тех или иных особенностей в модели эпической песни. Своеобразные черты казачьих местных стилей фокусируются в протяжном распеве, который волнами растекается в том числе по корпусу эпических напевов. В качестве образца принимается здесь, естественно, возможный для эпического напева переход в распевное состояние, связанное с накоплением новых черт на фоне уцелевшего наследия. <...>

В качестве функций музыкальной культуры выступают нормативные стили интонационной «деятельности» при создании звукообразов, которые запечатлеваются с помощью различных стилизованных средств вокального фольклора, например таких, как речитатив, декламация, возглас, вокализация, песня. Собственно, все они питают собой эпическое искусство, находясь у самых его истоков. И в данном отношении очевидны промежуточные градации между искусством сказителя и песенными формами, закрепленными в термине «эпическая песня». За немногими исключениями произведения казачьего эпоса представляют собой песни, а вовсе не эпическую декламацию в стиле сказителя. Тем не менее, может быть, опосредующее

⁷ Путилов Б. Н. Эскурсы в теорию и историю славянского эпоса. С. 69

звено между ними составляет «ансамблевый тип сказительского искусства»⁸. Имеется в виду неравнозначное участие в вокальном исполнении узкого круга близких людей, которые подпевают ведущему сказителю на ограниченном отрезке мелодической строки. Примеры такого рода ансамблевого исполнительства еще в первой половине XX в. становятся реликтовыми на Русском Севере. <...>

В. В. Коргузалов обоснованно выделяет ансамблевые сказительские формы в особый тип и, вместе с тем, признает их «переходными к песенным, а песенный стиль вторичным в жизни эпоса»⁹. На переходном характере, видимо, наиболее правомерно настаивать по отношению к былинам казачьих районов, где выражены аналогичные черты, иногда расплывчатые. Как бы то ни было, стилевая палитра декламационных и песенных средств не настолько принципиально различается на севере и юге, здесь больше типичных точек соприкосновения, чем обычно принято считать. В темпе оживленного или спокойного произнесения слов, «на едином пульсе “декламационного времени”» (по выражению В. В. Коргузалова) налаживается естественный процесс припевания на знакомых присутствующим стихах, с оказанием поддержки голосу солиста. Скорее всего, сложившееся мнение о хоровых истоках казачьей былины преувеличено. Напевные средства эпической декламации реализуются в сольной и в самобытной групповой форме, которая специфична по сравнению с ансамблевым исполнением былинных и любых других песен.

Экспедиционные наблюдения показывают, что стиль напевной декламации воспринимается в казачьей среде нередко как маркер пожилого возраста певцов. Как видно, сама природа музыкальной самореализации людей качественно изменчива в зависимости от прожитых лет. С возрастом время в восприятии и повседневной деятельности человека по сравнению с физическим временем сокращается в логарифмической функции, в наибольшей степени этим свойством обладает время социальное¹⁰. Кроме того, характерными чертами исполнения явля-

⁸ Коргузалов В. В. Музыкально-эпические аспекты построения Свода русского эпоса // Русский фольклор. Т. 21: Поэтика русского фольклора. Л.: Наука, 1981. С. 118.

⁹ Там же. С. 120.

¹⁰ Об этом см.: Шмутцер Э. Теория относительности: Современное представление. М.: Мир, 1981. С. 152.

ются замедленный музыкальный темп в начале и постепенное ускорение в дальнейшем. Начало помнится лучше, чем продолжение, следовательно, более медленный темп становится как бы фронтальной стороной произведения. Серия многократных исполнений песни в эстафете поколений закономерно приводит к более медленным началам, чем прежде, нередко при этом проступают ее новые грани, связанные с мелодическим компонентом звучания. <...>

Напевная декламация [представляет собой тот] стиль эпического повествования, [который] логично соотносится главным образом с предысторией казачьего эпоса в качестве отдаленного и, тем не менее, вполне вероятного отзвука протоказачьей музыкальной традиции. От системы-предшественницы берется артикуляционный эталон, определяющий собой процессы формогенеза. Подобного рода микроскопический элемент в эпической традиции — не более чем своеобразный стартовый ключ для эпохального «запуска» системы-преемницы, чтобы при рождении казачьего мира переозвучить замирающие голоса минувшей эпохи. По-видимому, когда впервые артикулируются эпические тексты в комплементарном соотношении «напевная декламация — мелодическая кантилена», именно тогда и ни на йоту ранее того момента зарождается система-преемница.

Стиль собственно казачьего эпоса тяготеет к мелодической кантлене несоизмеримо больше, чем к декламации. Осуществляется это предпочтение в условиях главенства бесполутоновой пентатоники в напевах (не встречается в мелодиях севернорусского эпоса). Вероятно, пентатонический материал казачьих напевов служит в качестве первичного стадийного ограничителя наименьших интервальных шагов в мелодической кантлене, втягивая в ее орбиту, напротив, рисунки широкоинтервальные и фигурационные по звукам только одного терцового комплекса. Можно полагать, что подобного рода мелодические клише отчасти восприняты (в кардинально переработанных версиях) от старинного протоказачьего населения. Но прежде всего, с их помощью в эпической песне накладываются ограничения на чистую линейную кантилену, которая образует поэтому в стесненных рамках одно из самых ранних передаточных звеньев, как бы загустевшую подпитку для стремящегося вперед динамического процесса. <...>

Системообразующим значением обладает здесь стереотипия определенных значений сло-

говых ритмических длительностей, соотносимых с материалом эпического стиха. Основные свойства русского эпического стиха принято относить к тоническому стихосложению, для которого в данном случае характерны не две, а три сильные позиции (ритмические икты) в форме напева: главная из них приходится на третий слог от конца, ей резонируют позиции близкого к началу слога (второй или третий) и еще одного в середине формы. <...>

Благодаря привлечению всех этих форм возникает прочная двусторонняя связь фрагментированного эпического наследия с песенным материалом принципиально иного стадийного порядка, с широкой совокупностью различных жанровых средств вокального фольклора. Система песенных традиций, в которых сохранялся казачий эпос, здесь размыкается. В образовавшийся открытый створ происходит «эвакуация» оставшихся его крупниц. Это — расставание с богатырским эпосом.

Таким образом, находящиеся *в начале* типологического ряда... ритмические типы имеют прямо противоположное *завершающее*, финальное значение в системе казачьих эпических напевов. Процесс финализации состоит здесь в перекрытии границ этой системы с последующим переосмыслением в полижанровых структурах и радикальной переработкой некоторых сохранившихся остатков эпического наследия. Оставшийся эпический материал переплавляется в нормативные формы обрядовой и необрядовой песенной лирики с коротким основным стихом, по отношению к большому эпическому стиху возникают простые производные структуры (так называемые ретракты, или дериваты, в контексте порождающей грамматики). Напевные формы эпика, сквозной нитью проходя в песнях других песенных жанров, способствуют ее размыканию вовне, а также и стиранию последних, все еще различимых со стороны рубежей эпического жанра. На смену эпическим напевам приходит песенная система другого порядка, в которой генерализирующую функцию выполняет лирическая протяжная песня. <...>

Кроме слогоритмической типологии на материале казачьего эпоса выявляется развитая мелодическая типология, которая, во-первых, выполняет функцию групповой идентификации, своего рода мелодического самосознания, а во-вторых, позволяет нам идентифицировать те или иные песни, так как многие из

них, пусть и не все, имеют свой неповторимый мелодический облик. <...>

Указания на обрядовый контекст той или иной эпической песни, которые встречаются нам в сопроводительном материале, обрисовывают следующий круг функциональных проявлений: 1) поминальная обрядность, тризна; 2) исполнение во время Великого поста как часть семейно-бытовой практики самосовершенствования, очищения души; 3) свадебный обряд (свадебный поезд и в особенности застолье в его кульминационной точке и при завершении обряда); 4) дорожный обряд (проводы, встреча), связанный в первую очередь с несением военной службы; 5) празднично-рекреативное пространство уличного молодежного гуляния; 6) исполнение на ярмарках, особенно в престольные дни на съезжих праздниках, которые представляют собой межгрупповое, коммуникативно-открытое пространство со многими переменными величинами, предназначенными для обмена ценностями и котировок этих ценностей (эпический репертуар котируется в переносном смысле). В последних двух случаях внутри- и межгрупповое функционирование эпических песен содержит в себе отголоски обрядовой практики, организуемой по контактно-коммуника-

тивному типу. Не исключена опосредованная перекличка некоторых функциональных аспектов также и с обрядами инициационного типа, в том числе, при вступлении в должность казачьего атамана.

От составителей

Подборку «эпических песен» составили образцы, которые вошли в опубликованное ранее двухтомное собрание «Казачий эпос», подготовленное А. Н. Ивановым¹¹. Они записаны у казаков-некрасовцев (пос. Кумская Долина и Новокумский Левокумского р-на Ставропольского края, г. Приморско-Ахтарск Краснодарского края) и в донских станицах и хуторах (ст. Краснодонецкая, Лозовская, Романовская, хут. Бронницкий, Вишневецкий, Верхнекрасный, Гапкин, г. Волгодонск Ростовской обл., хут. Балтиновский Волгоградской обл.). Аудиозаписи этих образцов хранятся в фонограммархивах Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса (Российская академия музыки им. Гнесиных) и Центра русского фольклора (Государственный Российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова) в Москве, а также в личных архивах собирателей.

¹¹ Казачий эпос. Т. 1: Эпические песни. М.: ГРЦРФ, 2012; Казачий эпос. Т. 2: Фольклорные материалы и исследование. М.: ГРЦРФ, 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).

52. Как пришёл же Костянтин-царь Григорьевич

$\text{♩} = 184$

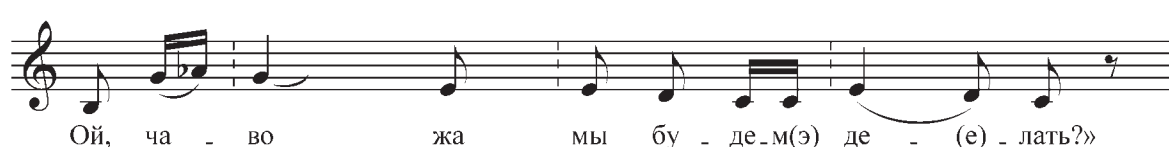
1. Как при - шёл же Ко - стян - тин - царь Гри - го - рье - вич
ко - (э) за - ву - тре - ни,
У - па - ла же кня - му пись - мо - гра - мы - та.

2. Он и взял е - ё и при - чи - тал,
На не - й(и) на - пи - са - на, на - пя - ча - та - на:

3. «И - дёт(ь) под вас си - лу - шка жи - до - в(ы) - ска - я,
ей и сме - ту нет,
По - ру - бит, по - се - кёт(ь) весь хри - сти - я - н(ы) - ской род».

4. С ча - во за - зво - ни - л(а) же он в зво - ны зво - н(э) - ски, (й)и,
А тря - зво - нил же тря - зво - ны тря - зво - н(ы) - ски - (й)и:

5. «Уж вы, лю - ди же, лю - ди до - бра - (й)и,



Ой, ча - во жа мы бу - де-м(э) де - (е) - лать?»

Как пришёл жа Костянтин-царь Григорьевич
ко завутрени,
Упала жа к няму письмо-грамыта.

Он и взял её и причитал,
На ней написана, напячатана:

«Идётся под вас силушка жидовская,
ей и смету нет,
Порубит, посекуёт весь христианской род».

С чаво зазвонил жа он в звоны звонские,
А трязвонил жа трязвоны трязвонские:

«Уж вы, люди жа, люди добраи,
Ой, чаво жа мы будем делать?»

Идётся под нас силушка жидовская,
ей и смету нет,
Порубить жа, посекуёт весь христианской род.

Ой, и хто восстанет за род христианской жа?
Ой, и хто встанет за церкву Божаю?

И хто встанет за книгу Явангелю?»
Да он сам малёшуник, голоплёшуник:

«Вы идитя проситя у матушки прошшению,
Вяликаю блугословению».

Пошли просить блугословению —
Она, матушка родимая, им отвячаить:

«Он у мене малёшуник, голоплёшуник,
От рóда яму толька двянацать лет». —

«Няхай, няхай, моя матушка,
Няхай, няхай, моя родная.

Няситя книгу Явангелю нячитаннаю,
И копно мне приняситя нявладаннаю.

И коня мне привядитя няезженныва».
Как поехал же Костантин-царь Григорьевич
он на горочку,

Как и глянул жа:
идётся силушка жидовская,
ей и смету нет.

Тада же вон воскричал:

«Ой, ты, Господи, Господь милостливай,
Ну чаво жа я с ней буду делать жа?»

Тада Господь отвячаает яму:
«У тебе взад ишо больша есть!»

Начал рубить, сечь род христианской,
Ня колькя бьёт, колькя конём топщить.

Коню стало по грудью,
А яму стало по пояс.

«(Г)осп... (Г)осподи, Господи,
Надняситя вы, тучи грознай!

Расступися, матушка сыра зямля,
Пожри, попей кровь жидовскаю!»

Расступилася матушка сыра зямля,
Попила, пожрала кровь жидовскаю.

И вярнулси жа Хвёдор Тыринин,
Зазвонили жа звоны звонские.

А трязвонили трязвоны трязвонские,
И вышли жа все до старыва, до мальва
сострявать яво;

И сострели яво и посадили за стол жа яво,
И вон же пьёт-исть, прохлаждаитя,
Промяжу собой похваляитя.

Как и взяла жа матушка родимая
и яво коня,
Повяла жа во Дунай-речку обанивить.

И взял её Змей Тугаринин!
Пришли же сказали Хвёду Тыринину:

«Ишь, ты сидишь пьёшь-ядишь, прохлажаисси,
А твою матушку взял Змей Тугаринин».

Тада он пошёл по морю как и посуху;
И Змея убил, и матушку свою взял с конём привёл.

А мы пили да говорили жа.

53. Шёл Костантин-царь ко заутрени

$\text{♩} = 200 < 216$
3/8

Первый певец

1. Шёл Ко - стан - тин - царь ко за - ву - тре - ни,

Второй певец

Как у - па - ла я - му

во ря - звы но - ги стре - ла во - гне - нна.

Первый

2. А и взял (в)он е - ё и про - чи - тал,

На ней же на - пи - са - но,

бы - ло на - пе - ча - та - но:

Второй

3. «И - дёт(ь) под вас си - луш - ка жи - до - в(ы) - ска - я,

Ня лист, ни тра - вы не ви - дно».

Первый

4. На - ву - три Ко - стан - тин - царь круг за - кли - кы - вал,

За - зво - нил же (в)он зво - ны зво - н(ы) - ски - я,

А тря - зво - ны тря - зво - н(ы) - ски - я.

Второй

5. Со - би - ра - ли - ся все лю - ди до - б(ы) - ра - (й)и,
Пра - во - сла - вна - и хри - сти - я - нуш - ки.

6. «Уж вы, лю - ди. лю - ди до - б(ы) - ра - (й)и,
Хри - сти - я - не вы пра - во - сла - в(э) - на - е!»

Шёл Костантин-царь ко заутрени,
Как упала яму во рязвы ноги стрела вогненна.

А и взял вон её и прочитал,
На ней же написано, было напечатано:

«Идётся под вас силушка жидовская,
Ня лист, ни травы не видно».

Навнутри Костантин-царь круг закликывал,
Зазвонил же вон звоны звонския,
А трязвоны трязвонския.

Собиралися все люди добраи,
Православнаи християнушки.

«Уж вы, люди, люди добраи,
Християне вы православнае!»

Идётся под нас силушка жидовскаё,
Ня лист, ни травы ня видно.

И хто станеть у нас за дома Божай?
И хто станет за души малоденчески?
Эй, и хто станеть за владычицу
пресвятую Богородицу?»

А старьи за мальва хоронюся,
Толька вышел из них Фёдор Тыринин —

Маловёнушик, мал зародушик,
Яму вотроду всего восемь лет:

«И я стану за дома Божай,
И я стану за души малоденческа,
Ай, и я стану за владычицу
пресвятую Богородицу.

Подитя возьмите у матушки прощению,
Большую слово благословение».
Пошли оне просить у матушки прощению,
Большую слову благословению.

Она же не даётся яму прощению:
«У меня вон маловёнушик,

Маловёнушик, мал зародушик,
Яму вотроду всего восемь лет».

Как попадали все люди добрае
Матушке его во рязвы ноги:

«Ты и дай свояму сыну прощению
И большую слово благословений».

Дала ж матушка родимыя прощению,
Большую словом благословение.

Получивши Фёдыр Тыринин прощению,
Большое слово благословениё:

«Привядите мне коня нязженныва,
Принясита книгу Явангелю да нечитыну,
А востру́ копию невладанное».

Привяли яму коня нязженныва,
Книгу Явангелю нячитыну,

А востру́ копыю да невладано,
И сел же вон на коня, Фёдор Тыринин.

На востру́ копиё опирается,
А книгу Явангелью почитавает.

Наехал же Фёдор Тырин до чистой поли,
Да и как и глянул он во чисту́ полю:

Идётся там сила жидовская,
Не лист, ни травы ня видно!

Фёдор Тыринин испугался же
И стал же вон коня назад ворочать,
А за нём-то стоит владычица пресвятыя,
пресвятая Богородица:

«Не бойсь, небось, Фёдырь Тыринин,
Маловёнушик, мал зародушик.

У тебя позади ишо больша есть».
Поехал он Фёдор Тыринин,
Ня колькя копием рубить,
сколькя конём топщить,
Все окаянныи да жиды́ви поослепли!

Они сами себе рубють же,
И стало кровю коню до поясу.

А Фёдоре — по стремёнушки,
Вон и стал просить сыру землю́:

«Расступися ты, матушка сыра зямля,
Попей, пожри кровь жидовскаю!»

Расступилася матушка сыра зямля,
Попила́, пожрала́ кровь жидовскаю.

Приехал Фёдор Тыринин весь в кровю,
А встретили же
его всем градом люди добраи,

Християне православнаи,
А вон гварить:
«Уж вы люди, люди добраи!

Разведите мне сытицы мядовенькой,
А вуста сытицею промочу,
Трое суток я ня пил, не ел».

Нихто не взял коня оммыть кров жидовскаю.

«А ты, моя матушка родимыя,
Возьми коня, да веди на Ёрдан-реку
И смой же кров жидовскаю».

Повела она только коня его на Ёрдан-реку.

Смыла же кровь жидовскаю, —
Откуда взялся Змей Тугаринин!

Да забрал матушку родимаю со всем конём,
Он и взял же её с конём
и понёс во свою пещерицу.

Не успел Фёдор вуста промочить, —
Бягутъ и кричать люди добраи:

«Чего стоишь, Фёдор Тыринин?
А Змей-то Тугарин твою матушку взял!

И понёс её, родимью,
во свою пещерку
как со всем с конём».

Как и встал же вон Фёдор Тыринин,
Идётся он по морю как и посуху.

Подошёл же вон до пещере той,
А матушка его сидить во пещере той:

«Моя дитё, чаво ж ты пришёл ко мне?
Змей Тугаринин мене поел и тебе поестъ». —

«Не бойсь, нябось, моя матушка,
Не бойсь, небось, моя родимыя,
Я и сам спасу, и тебе спасу».

Как лятить-то, лятить Змей Тугарин,
Изо рта ву няго полымь сверкало,
Стал жа Фёдор Тыринин просить и молить:

«Потянитя вы, а вы, ветры сильнаи,
Поднеситя вы тучи грознаи.

А пойдитя вы, дожди, дожди сильнаи,
Намочитя вы крылушки бумажнаи!

Нехай будеть:
он, летучий, станеть ползучий,
Да ня будеть вон
о двенадцать голов, а об одной!

Да ня будь он во семь хобыт, а об одной,
И не ешь ты людей, а ешь злых зверей!»

Пошёл же дождь, дождик сильнаи,
Намочил яму крылушки бумажнаи.

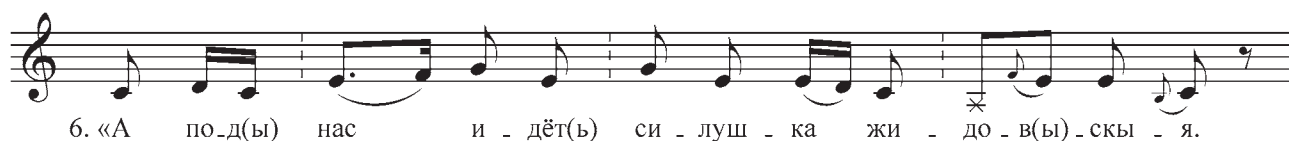
И был он лютучий — стал ползучий,
Не стал об двенадцать голов — об одной.

Не стал он о семи хобыт, а об одной,
И вострым копием Фёдор его проколел.

Спас Фёдор Тыринин матушку родимью,
И взял он матушку за праву руку,
Да повёл же её во свой град.

54. Как и шёл Костяньтин-царь ко заутрени

$\text{♩} = 120$ с ускорением



Как и шёл Костяньтин-царь ко завутрени,
 Как упало яму во рязвы ноги,
 Во рязвы ноги стрела вогненные,
 А вон взял её да прочитал.

А на ней написына, было напячатына:

«А под нас идеть силушка жидовская,
 Ня лист, ни травы ня видно».

Как да закликывыл Костяньтин вон царь,
 Зазвонили жа звоны звонкии,

Затрязвонили трезвоны трязвонскии:

«Уж вы, людюшки, люди добрыи,

Православныи християнушки!

А под нас идеть силушка жидовская,

Ня лист, ни травы ня видно!

А и хто станет за души Божеи?

А и хто станет за души молоденьческии?

А и хто станеть за владычицу

Матерь пресвятуя Богородицу?»

А и старый за малыва хоронится:

«Толька больший ву нас Фёдор Тыринин —
 Соловёнушек, малый, мол, зародушек,
 Яму вотроду было сево восемь лет».

— «А и я стану за души Божеи,

А и я стану за души молоденьческии,

А и я стану за владычицу

Матерь пресвятуя Богородицу.

Бегитя пыпроситя ву матушки прощению,

Большуя слову благословению».

Не даёть жа матушка родимыя прощению,

Большуя слову благословению:

«Вон у мене юнош малый, соловёнушек,

Яму вотроду было сево восемь лет».

Как упали жа матушке во рязвы ноги:

«Ты и дай сыночику прощению,

Большуя слову благословению!»

Как дала жа матушка родимыя прощению,

Большуя слову благословению.

«Привядитя мене коня няезженныва,

Приняситя коню [копью] нявладыннаю,

А книгу Яваньгелю нячитыннаю,

А и саблю остраю нявладыннаю».

Привяли же яму коня нявладынныва,

Как да садилси жа а вон на ворона коня,

Во праву руку саблю востраю дяжал,

А и в левый руке — книгу нячитыннаю.

Как да поехал жа вон во чисту полю.

Как и глянул жа вон на полюшку:

А и силушка под няво идеть жидовская,

Ня лист, ни травы ня видно!

Зворочаит жа а вон ворона коня,

А за нём бязит владычица

Матерь пресвятая Богородица:

«Не боися ты, Фёдор Тыринин,

Я буду твоя помощница».

Зворочаит жа а вон няезженныва коня,

Как да лятит жа вон во и полюшку,

Ня колька саблей бьётъ,

сколька конём топщитъ!

А коню было крови по пузи,

А яму было по шшикылкых.

[Заливались матушка сыра зямля,

Как святила на красныя солнушка.

«Расступися ты, матушка сыра зямля,

Ты пожри кровишку жидовскую!»]

Зворочаит жа а вон ко своему дому.

Как встрячаит яво родныя матушка,

Обнимает жа свово соловёнушек:

«Соловёнушек, малый, мол, зародушек!» —

«Уж ты, матушка моя родныя!

А и хто поведётъ мово коня смувать?»

Как взяла же (о)на, родныя матушка,

Повяла яво в Юрдан-ряку,

В Юрдан-ряку крови смувать.

Как да лятить же вон Змей Тугаринин,

Из рота ву няво огонь горить!

Как и взял же вон родныю матушку,

Как да понёс её во тямны ляса,

Посадил её в свою пешшорушку.

Как и слуги Фёдору Тыринину сказали:

«Твою матушку Змеё Тугаринин вукрал,

Повёл её во тямны ляса».

Как берётъ жа вон саблю вострыю,

А книгу Яваньгелю нячитыннаю.

Как да бязит же уон во тямны ляса,

Как и ишшетъ жа вон пешшорушку.

Как нашёл жа вон белый камушик,

Как откатил ведь етот белый камушик.

А и матушка яму отвячаитъ:

«Вуходи-ка ты, соловёнушик,

А то Змей тебе сожрётъ и мене поистъ!» —

«Не боися ты, родныя матушка,

Как и я книгу буду читать».

Вон читал жа книгу Яваньгелю:

Всех зверей и змей вон и спать уложил.

Как берётъ же вон из пешшорушки

матушку родимую,

Как ведётъ же вон ко своему дому,

Заклинает жа вон Змея Тугаринина:

«Потянитя вы, ветры сильнаи!

Надняситя вы тучи грознаи,

Распролейтя вы, дожи сильнаи,

Размочитя яму крылушки бумажнаи!»

Потянули жа ветры сильнаи,

Наднясли же а они тучи грознаи,

Размочили яму крылушки бумажнае.

Как и шла жа на...

55. Зазвонили звоны звонские

$\text{♩} = 108$

1. За - з - во - ни - ли зво - ны
з во - н (ы) - ски - (й)и,

2. З - во - ны зво.н(ы)-ски - (й)и, тря
з во - н (ы) - ски - (й)и.

3. Как и шё-л(ы)жа ца-рь Ко-стя - нти-н(ы)ко за - ву - (ю) - тре - ни.

4. Как у - па - ла жя - му
во ря з(ы) - вы но - ги пись - мо - гра - мы - та. $\frac{2}{4}$

5. И в(ы) - зял жа о - н(ы)е - ё
по - чи - тал:

6. «(у-в)Ой, и х(ы) - то жвста-нет(ь) за це - ркву за Бо - (ё) - жи - (э) - ю?»
за жвста-нет(ь) за

7. И кто же ста - нет(ь) за кни - гу Е - нь - ге - лю?»
за

8. И кто жа ста - нет(ь) за ду - ши ма - ло - нь - че - ски?»

Зазвонили звоны звонские,
 Звоны звонские, трязвонские.
 Как и шёл жа царь Костянтин ко завутрени.
 Как упала ж яму во рязвы ноги письмо-грамыта.
 И взял жа он её почитал:
 «Вой, и хто ж встанеть за церкву за Божию?
 И хто же станеть за книгу Евангелю?
 И хто жа станеть за души малоденьчески?»

56. Как звонили жа они, звоны звонские

$\text{♩} = 76 < 84$
Одна

1. Ка_к(ы) зво - ни - ли жа о - ни зво - ны зво_н(ы) - ска - и,
 2. А тря_з(ы) - во - ни - ли тря_з(ы)_во - ны тря - зво_н(ы) - ски - (й)и.

Вдвоем

3. Как и - дёт(ь) жа (в)о_н(э) Фё - до - р(ы) Ты - ри - ни_н(ы),
 4. (в)О_н(ы) же и - дёт(ь) жа (в)о_н(ы) в Бо - жа - ю це_р(ы) - кву.

5. Как у - па ла я - му снё - би пи - сьмо - гра - мо - та.
 6. (в)О_н(ы) да и в(ы) - зя_л(ы) жа е - ту пи - сьму - гра - мо - ту.

Как звонили жа они звоны звонские,
 А трязвонили трязвоны трязвонские.
 Как идёт жа вон Фёдор Тыринин,
 Вон же идёт жа вон в Божаю церкву.
 Как упала яму с нёби письмо-грамота.
 Вон да и взял жа ету письмо-грамоту,

Воскричал жа вон своим громким голосым:
«Уж вы, людюшки, а вы люди добраи,
Православнаи а вы християнушки!
Как идётъ жа на нас силушка жидовская,
Секётъ-рубит жа душих малоденьческих.
Вой, да и хто ж станеть за души християнских?»
Как да припадали яму во рязвы ноги,
Вуводили коня яму нязженныва,
Вудавали саблю яму нявладану / нявладаннюю.
«Не допускайтя жа мою матушку
до сырой зямли!» –
«Ох, дитя моя, дитя ты ишо малья,
А тебе толичкашешнацать лет!»
Как пошёл жа вон Хвёдор Тыринин.
Как он и стретилжа силу-та жидовскаю:
Не саблей бил, колькя конём топтал.
А коню стала крови по пояс,
А и Фёдору стала крови по колен, –
Он да ня сколькя саблей махал,
сколькя конём топтал.
Воротилси жа а вон Фёдор Тыринин,
Да ниhto жа яво ня встретил.
Как пришла ж к няму яво родная матушка,
Собрала ж рубашки, пошла в речку мыть.
Она мыла – (о)на назад ня оглядывалысь.
Как схватил её да Змей Тугаринин,
Как понёс её в свои пещеры камены.
Каменнаи,
Как завалил её каменею уон мрамырным.
Как стрянулси Фёдор Тыринин: матушки
роднай нет до сих пор.
Вон пошёл искать свою родную матушку.
Как и шёл жа вон искать родную матушку,
Разыскал жа вон мрамырной камень,
Откатил жа вон Фёдор Тыринин.
Он да ведётъ жа вон родную свою матушку,
Вон да не по морю идётъ, толькя посуху.
А и Змей ишшыть ягоды, ягоды сильные...
полятел искать ягоды,
Ягоды не калиноваи, ягоды малиноваи.
Как лятить-то Змей, Змей Тугаринин!
«Вы надвиньтя жа , а вы, тучи грознаи,
Воспролейтя жа, а вы, дожи сильнаи,
Размочитя вы крыльи бумажнаи!
Ты ня будь, Змей, лятучий – будь ползучий,
Ты ня будь об двянацать хоботых,
будь об одном,
Ты ня ешь людей – ешь зверей, Змей!»

57. Пошла солнца, она на вечер

♩ = 112 с небольшими ускорениями до 116–120

1. По - шла со - лнца о - на на - ве - чер,
Кня - зьям, бо - я - рым о - на на - ве - сел.

2. Кня - зьям, бо - я - рым о - на на - ве - сел,
Кня - ги - ням бы - ло им всё по се - ню - шкым.

3. Кня - ги - ня-м(ы) бы - ло всё по се - ню - шкым, $\frac{2}{4}$ ||
А - кси - нья по се - нюш - кым по - ха - жи - вы - ла.

4. А - кси - нья по се - нюш - кым по - ха - жи - вы - ла, $\frac{3}{4}$ ||
Кру - ты - ми бя-д(ы)-ра - ми по - во - ра - чи - вы - ла.

5. Кру - ты - ми бя-д(ы)-ра - ми по - во - ра - чи - вы - ла
И ча - сто во - ко - ше - чку за - гля - ды - вы - ла.

Пошла солнца она на́ вечер,
Князьям, боярым она на́весел.

Князьям, боярм она навесел,
Княгиням было им всё по сенюшкым¹².

Аксинья по сенюшкым похаживыла,
Крутыми бядрами поворачивыла
И часто в окошечку заглядывыла.
Ждала, дожидала свояво-то дружка,
Сваяво¹³-то дружка Змея Тугаринина.
«А вон, младец, у мене в пьянствии пропал¹⁴.
Добра и златы ни принашивыл,
А я, млада, оставалыся безо всём».
Нямножечко времечки нявзгодились.
На едный часочик призабавылись¹⁵, —
Он едет, рявнивый, на добрым-то коню,
Он сам на коню да как сянная копно,
Глаза у няво да как пявная чаро.
Нязванный, рявнивый, он во двор ваязжал,
Коня свояво он ни приказывыить,
Коня свояво он ни привязывыить.
Нязванный, рявнивый, в высокоай на терим входить,
Иконым нашим он Богу не ма́ливылси,
С князём, с княгиней не здоровывылси,
У вотца вон у матери ня спрашивылси.
Ня спрошимша вон во горницу заходил,
Аксинью Макарьевну вон на лавычку посадил,
А сам-то и сел во большу-то¹⁶ месту.
Наливал жа он чару зеляна-то вина,
Угощал жа он Аксинью Макарьевну.
Аксинья Макарьевна ни принимала,
Слязьми она горькими заливалыся.
Как во ту пору Алёша-брат рассердилси¹⁷,
Он вунал-то из ножёх вострыю сашечку,
Срубал брату рявнивому бойнаю голову.

¹² Далее каждая следующая строфа начинается с повтора предыдущей строки.

¹³ Вариант произнесения в дуэте: «свово». Далее в сносках приводятся расхождения в словах во время совместного пения.

¹⁴ Одновременно: «он пропал».

¹⁵ Одновременно: «призадумылыся». То же при повторении стиха.

¹⁶ Вариант произнесения: «во большуя».

¹⁷ Одновременно: «рассердивылси».

58. Княгиня по сеньюшкам похаживыла

$\text{♩} = 112 < 120$

1. Кня - ги - ня по се - ню - шкым по - ха - жи - вы - ла,
 Кру - ты - ми бя - дра - ми по - во - ра - чи - вы - ла.

2. Кру - ты - ми бя - дра - ми по - во - ра - чи - вы - ла
 Да ча - сто во - ко - ша - чку за - гля - ды - вы - ла.

3. Да ча - сто во - ко - ша - чку за - гля - ды - вы - ла,
 Жда - ла, над - жи - да - ла к са - бе ми - ла - ва дру - жка.

4. Жда - ла, над - жи - да - ла к са - бе ми - ла - ва дру - жка,
 Та - во - то дру - жка да Зме - я Ту - га - ри - ни - на.

5. Та - во - то дру - жка да Зме - я Ту - га - ри - ни - на,
 Ня - м - но - жа - чка вре - ме - чки и - сго - ди - ла - ся.

Княгиня по сенюшкым похаживыла,
Крутыми бядрами поворачивыла.

Крутыми бядрами поворачивыла,
Да часто в окошачку заглядывыла¹⁸.

Ждала, наджидала к сабе милава дружка,
Таво-то дружка да Змея Тугаринина.
Нямножачка времечки невзгодилася,
На еднай часочик призабавилася,
Вон едет, собака, на добрым-то коню.
Он сам на коню-то как сянная копьё,
Глаза у няво да как пивная чарó.
Нязванный, собака, во двор въезживаить,
Никому-то коня-то ни приказывааеть,
Ни к чаму-то коня-то ни привязываить.
Вон лезить, собака, на высокоай терём,
Вон нашим иконым Богу ня мо́ливалси,
Вон князя с княгиней ни здоровкавалси.
Садилси, собака, во большую месту,
Вон первую чару выпил — хмельнай стал,
Другую вон чару выпил — нет ничто,
Вон третью выпил — пьяный стал.
Княгинюшка с князем со страху трепешшутся.
Кабы на Илюши не золот чудин крест,
Прострелил ба Илюши белаю грудь.

59. Как и жил-то, был Никитушка богатый человек

$\text{♩} = 66-72$

1. Как и жил-то, был Ни-ки-туш-ка бо-га-тый че-ло-век,
Жив-ши-быв-ши Ни-ки-туш-ка со-ста-(а)-ри-л(ы)-ся,
Он со-ста-рил-ся, Ни-ки-та, пе-ре-ста-(а)-ви-л(ы)-ся,
Пе-ре-ста-вил-ся Ни-ки-та, пе-ре-сла-ви-л(ы)-ся.

¹⁸ Далее каждая следующая строфа начинается с повтора предыдущей строки.



2. Ой,



Он со - ста - рил - ся, Ни - ки - та, пе - ре - сла - (а) - вил(ы) - ся,



Пе - ре - сла - вил - ся Ни - ки - та, пе - ре - ста - вил(ы) - ся,



О - ста - ва - лась у Ни - ки - ты всё жи - тьё - бы - тьё е - го,



Всё жи - тьё - бы - тьё, Ни - ки - ти - но и - ме - ньи - це.



3. Ой,



О - ста - ва - лась у Ни - ки - ты всё жи - тьё - бы - тьё е - го,



Всё жи - тьё - бы - тьё, Ни - ки - ти - но и - ме - ньи - це,



А е - щё - то о - ста - вал - ся зе - ле - ной е - го са - док,



Зе - ле - ной е - го са - док на д(э) - ве - на - дцать вёрст.



4. Ой,

А е - щё - то о - ста - вал - ся зе - ле - ной е - го са - док,
 Зе - ле - ной е - го са - до - к на д(ы)-ве - на - (а) - дца - ть вёрст,
 А кру - гом все на д - ва - дцать, все на два - (о - го - во) - дцать.

Как и жил-то, был Никитушка богатый человек,
 Живши-бывши Никитушка состарился,
 Он состарился, Никита, переставился,
 Переставился Никита, переславился.

Ой, он состарился, Никита, переславился,
 Переславился Никиита, переставился,
 Оставалась у Никиты всё житьё-бытьё его,
 Всё житьё-бытьё, Никитино именьеце.

Ой, оставалась у Никиты всё житьё-бытьё его,
 Всё житьё-бытьё, Никитино именьеце,
 А ещё оставался зеленой его садок,
 Зеленой его садок на двенадцать вёрст.

Ой, а ещё-то оставался зеленой его садок,
 Зеленой его садок на двенадцать вёрст,
 А кругом все на двадцать, все на двадцать.

Ой, а кругом да кругом все на двадцать вёрст,
 Оставалась у Никиты молода его жена,
 Молода его Амельфа Тимофеевна.

Ой, оставалась у Никиты молода его жена,
 Молода его Амельфа Тимофеевна,
 Как сы тем-то сы малым глупым детищею,
 Как сы тем-то Добрынею Никитичем.

Ой, как сы тем-то сы малым глупым детищею,
 Как сы тем-то Добрынею Никитичем,
 Как и отроду Добрыне ровно три года было;
 На четвёртом годочку русску грамоту учил.

Ой, на четвёртом годочку русску грамоту учил,
Русску грамоту учил, золоты ключи носил,
На шестом да на годочку он вздумал погулять,
А вон вздумал погулять, показáковати.

Ой, а вон вздумал погулять, показáковати
Как по тем-то по городу по Киеву,
Как по тем-то переулочкам Маринушкиным.

Ой, как по тем-то по городу по Киеву,
Как по тем-то переулочкам Маринушкиным,
Он идёт, идёт Добрыня вдоль по городу,
Вдоль по славному по городу по Киеву.

Ой, он идёт, идёт Добрыня вдоль по городу,
Вдоль по славному по городу по Киеву,
А навстречу Добрыни идёт старый старичок,
Идёт старый старичок Илья Муромец.

Ой, идёт старый старичок Илья Муромец.
«Да ты здравствуй, дедушка, ты, старый старичок,
Уж ты, старый старичок и седая борода,
И седая борода, и лысáя голова.

Ой, и седая борода, и лысая голова,
Ты скажи же мне, дедушка, где Маринушка живёт?
Где Маринка живёт, где Маринкин двор?»

Ой, где Маринка живёт, где Маринкин двор?»
«Молодѣхунѣк ты, чадушка, глупѣхунѣк,
Про Маринку речь была с твоим батюшкаю.

Ой, про Маринку речь была с твоим батюшкаю,
Как Маринкин двор на семи верстах,
На семи-та бы верстах, на семидесять столбах.

Ой, как Маринкин двор на семи-то бы верстах,
На семи-то бы верстах, на семидесять столбах,
Как и столб от столба — всё железный тын,
Как и тын от тына — всё тыниночка.

Ой, как и столб от столба — всё железный тын,
Как и тын от тына — всё тыниночка,
Как на каждой на тыниночки по маковочке,
По богатырской да по буйной по головочке».

60. Заиграю, заиграю — сам заплачу

$\text{♩} = 72 < 76$

1. За - и - гра - ю, за - и - г(ы) - ра - ю - сам за - пла - (а) - чу,
Сво - ю преж - не - ю мо - ло - до(сть)
а я спо - ми - на - ю.

2. Спо - ми - на - (ы - а) - ю,
Как у - ш(ы) - ла от ме - не мо - ло - дость —
о - на не спро - си - (э - и - йи) - лась.

3. Не спро - си - (йи - э) - лась,
А при - ш(ы) - ла ж ко мне ста - (е - я) - рость —
о - на ни ска - за - (а - э - я) - лась.



4. Ни ска - за - (ы - я) - лась,



А я бы преж - де мо - ло - (ё) - дчи - кым я был.



5. Я мо - ло - (ё) - дчи - кы - м(ы) был,



А я преж - де жа



зо - ло - ты клю - чи но - сил.

Заиграю, заиграю — сам заплачу,
Свою прежнюю молодость а я вспоминаю.

Споминаю,
Как ушла от мене молодость — она не спросилась.

Не спросилась,
А пришла ж ко мне старость — она ни сказалась.

Ни сказалась,
А я бы прежде молодчиком я был.

Я молодчиком был,
А я прежде жа золоты ключи носил.

Золоты ключи носил,
Я и шёл-то, прошёл, Добрынюшка, по провулочку.

По провулочку,
По проулочку, Добрынюшка, по Маричкиному.

По Маричкиному:
«Вой, Иричка-Маришька моя,
Еретичка, колдуничка, богу(т)ступница!

Богу(т)ступница,
Каво за руку возьмёт, да рука прочь й отпадаеть.

Рука прочь отпадётъ,
Каво за голову возьмёт, да голова с плечей долой.

Голова с плечей долой,
Вой, Иричка-Маришька моя,
Еретичка, колдуничка, богувуступница!»

61. Не светило бы красное солнушко

$\text{♩} = 58 < 63$



1. (а) Во - т(ы) не свя - ти - ла бы во-т(ы) кра-с(э)-на - я со-(уо-во-го)л-ну - шка-(га),

Ды о - на, о - на ро - вно де... я - ех, я - ей, ро... ой, ро - вно де - вять лет.



2. Ей, ро - вно де-вять лет,

(в)Ой, ды бы - ло,
Во - т(ы) на де - ся - тым го - ду, ска - жем, на го - до - (хо-у - о) - чку-(ю)
бы - ло,

Да кра - сна - я о - на про - гля... я - ей, о - о - на я - ех, о - ой, ну про-гля - ну - ла.



3. Ех, ну про - гля-ну - ла,

(а) Во-т(ы) о-свя-ти-ла бы во-т(ы) кра-сна-я
кра-с(ы)-на-я со-(уо-хо)л-ну-шка-(я),
к-ра-с(э)-на-я

Ды й о-на, о-на всё чис-то, е-ех, о-ой, всё чи-ста по-ля.
(ай)

4. (а) Ё-(у)-эй, все чис-то по-ля.

Во-т(ы) что не буй-ны-я, бы-ло, ска-жем, ве-те-ро-(уо-во-у-о)-чки-(ий)
ве-те-ро-(у-о-хо-в)оч-ки-(е)

Да сы гор о-не по-ды-ма... е-ех, ой, ой, по-ды-ма-ли-ся.

5. (а) Ё-(у)-э-о-й, по-ды-ма-ли-ся.

Во-т(ы) что ни ров-ны-я, бы-ло, ска-жем, три ду-бо-(оу-во-уоч-ка-(я)
ду-бо-(о-во)ч-ка-(е)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Да к сырой к земле прикло- ня... я-ех, ой, ой, прикло- ня-ли- ся.
К сырой

Вот(ы)¹⁹ не святила бы вот красная солнушка,
Ды она, она ровно де... я-ей, ро... ой, ровно девять лет.

Ей, ровно девять лет,
Вот на десятым году²⁰, скажем, на годочку
Да красная она прогля... я-ех, о-ой, ну проглянула.

Ех, ну проглянула,
Вот осватила бы вот красная солнушка,
Ды й она, она всё чисто, е-ех, о-ой, всё чиста поля.

Ё-эй, всё чисто поля,
Вот что не буйныя, было, скажем, ветерочки
Да сы гор оне подыма... я-ех, ой, ой, подымалися.

Ё-э-ой, подымалися,
Вот что ни ровныя, было, скажем, три дубочка
Да к сырой к земле приклоня... я-ех, ой, ой, приклонялися.

Ё-э-ой, приклонялися,
Вот поклонилси бы вот сын да Добрынюшка
Да своей, своей родной ма... я-ех, о-ой, родной матушке²¹.

Ой, родной маменке:
«Вот ты родимая вот только моя, маменка,
Да старая жа ты стару... я-ех, ой, ой, ну старушечка.

Эй, ну старушечка,
Вот по прозванию бы да или по хвямилью
Да Вольга, Вольга Тимофее... е-ех, ой, ой, Тимофеевна.

Е-ой, Тимофеевна,
Вот да пусти жа ты, да ну родимая маменка, да
Да пусти в поля появхо... я-ех, ой, ой, поохотничить.

Е-ой, поохотничить,
Вот да свою-то бы вот ну силу богатырскую,
Да её, её поиспро... я-ех, ой, ой, поиспробывать».

¹⁹ Далее в тексте слово «вот» всякий раз пропеваётся с указанной огласовкой.

²⁰ Одновременно: «Вой, ды на десятым было».

²¹ Вариант произнесения в ансамбле: «маменке».

62. Не светило то-то красное солнышко

$\text{♩} = 52$

3. Ай, да что ни сыр - та зи - лё - най ду - бо - чек да (в)он
 К сы - рой зем - ле при - кло - ня... е - е - е, ай, при - кло - ня - е - тя.

4. Ай, да при - кло - нил - сы сы - но - кк род - най ма - мен - ке да
 К Оль - ге на - шай Ти - мо - хве... е - е - е, ай, Ти - мо - хве - ев - ны:

5. «Ай, да что ж мать - та, ро - ди - ма - я ма - муш - ка ты,
 На - ша Оль - га Ти - мо - хве... е - е - е, ой, Ти - мо - хве - ев - на!

6. Ай, да ты пу - сти жа ме - не в чи - сто по - лю - шка мне
 Ис - про - бы - вать сво - ю си... е - е - ей, ай, си - лу
 бо - га - тыр - ска - ю.

7. Ай, да что е - щё - та ис - про - бы - вать ко - ни - ка мне,
 Ко - ня сво - во при - на - е... е - е - ей, при - на - е - зживать».

Ай да ни святила то-то красная солнышка да
Она, скажем, ровно де... е-е-е, эх, ровно девять лет,

Ах да на десятый а верно годочик да вот²²
Солнышка наша прогля... е-е-е, эх, ну проглянула.

Ай да что ни сыр-та зилёнай дубочек да вон
К сырой земле приклоня... е-е-е, ай, приклоняется.

Ай да приклонилсы сынок к родной маменке да
К Ольге нашей Тимохве... е-е-е, ай, Тимохвеевны:

«Ай да что ж мать-та родимая мамушка ты,
Наша Ольга Тимохве... е-е-е, ой, Тимохвеевна!

Ай да ты пусти жа мене в чисто полюшка мне
Испробывать свою си... е-е-ей, ай силу богатырскую.

Ай да что ещё-та испробывать коника мне,
Коня свово принае... е-е-ей, принаезживать».

Ай, да что поехал сынок в чиста полюшка, да
Поехал с конём он ре... е-е-ей, с конём резвым.

63. Что не буйные-то ветерочки

$\text{♩} = 84 < 88$

1. (а) Ой, да что да не буй - ны - я - то ве - те - ро - (о)ч - ки, ай, да
(и)сы гор по - ды - ма... е, о - ай, по - ды - ма - ли - ся.
О - ни - (эй)ж сы гор по... по - ды - ма... е - е, а - ай, по - ды - ма - (а)ли - ся.

2. (а) О - ой, по - ды - ма - ли - ся,
бы - ли три ду - бо - чка, ай, да
Ой, да что да не два - то (эй), бы, т(ы)-ри да ду - бо - (во)ч - ка, ай, да

²² Это же место в контрольной записи: «Да на десятам толечка годочку да вот».

О - ни к сы - рой зем - ле кло... е - е, о - ай, к зем - ле кло - (уо) - ню - тся.

О - ни - (и) к сы - рой зем - ле кло... (э) - е, а - ай, к зем - ле кло - (о) - ню - тся.

3. О - ой, к зем - ле кло - ню - тся,

й а бы сын До - бры - (э) - ню - о - шка да

Ой, да по - кло - нял - сы - (эй) то бы сын ды До - бры - (э) - нюш - ка ды

Сво - ёй, ска - жем, род - на - (е)й ма... е - е, о - ай, род - ной ма - (а) - туш - ке.

Сво - ё - (о)й, ска - же - м, род - на - (и) ма... (э) - е - ея, а - ай, род - ной ма - (а) - мен - ке.

4. Ой, ро - дной ма - мен - ки:

«Ой, да й уж ты ма - (а)ть же, Ольга Тимо - фе - (е - и - е) - и - (э)в - на, да й

«Ой, да уж ты мать жа ты, Оль - га Тимо - фе - (е) - е - вна, ды

Ста - ра - я ж да - (я) ты ста - ру... е - е, о - ай, ты ста - ру - шеч - ка.

Ста - ра - я мо - я ста - ру... (э)е - е, а - ай, ты ста - ру - (ву) - шач - ка.

5. Ой, ты ста - ру - шач - ка,

а мне ль по - я хо - (а-о) - тни-(йи) - чить, да
 Ой, да ты пу - сти жа (эй), в по - ле по - я хо - (уо) - тни - чить, да

Ко... ко - (о)ню-(ё) по - (и.е) - е... е - е, о - ай, по - на - е - (е)з - жи - вать. 1/4
 И мне ко - (эй)неч - ка по... по - на - е... (э) - е - е, а - ай, по - на - е - (е)з - жи - вать.

Ой, да что не буйныя-то ветерочки, ай, да
 Они ж сы гор по... подыма... е-е, о-ай, подымалися.

Ой, подымалися,
 Ой, да что да не два-то бы, три²³ да дубочка, ай да
 Они к сырой земле кло... е-е, о-ай, к земле клонются.

Ой, к земле клонются,
 Ой, да поклонялся-то бы сын ды Добрынюшка ды
 Своей, скажем, роднай ма... е-е, о-ай, роднай маменке²⁴.

Ой, роднай маменки:
 «Ой, да уж ты мать жа ты, Ольга Тимофеевна, ды
 Старая моя²⁵ стару... е-е, о-ай, ты старушечка.

Ой, ты старушачка,
 Ой, да ты пусти жа в поле²⁶ пояхотничить да
 И мне конёчка по... понае... е-е, о-ай, понаезживать.

Ой, понаезживать,
 Ай, да свою силу богатырская бы
 В поле, скажем, по... поиспро... е-е, о-ой, поиспробывать».

Ой, поиспробывать. —
 «Ай, да уж ты чада, ты жа моя чадушка, да
 Ты жа вот ещё ды малё... е-е, а-ай, ты малёхонек».

Ой, ты малёханик.
 Ай, да и поехал-та бы сын Добрынюшка да
 В чиста поля поохо... е-е, о-ай, пояхотничить.

²³ Одновременно: «были (бы ли) три».

²⁴ Одновременно: «матушке».

²⁵ Одновременно: «старая ж да ты».

²⁶ Одновременно: «а мне ль».

Ой, поохотничить,
Ой, да налетела-та бы на Добрынюшку да
Туча, туча, скажем²⁷, гро... е-е, о-ай, туча грозная.

Ой, туча грозная,
Ой, да он да рубил-то и колол, Добрынюшка, да
Пробыл свою силу си... е-е, о-ай, силу сильную.

64. Что не буйные ветерочки сы гор подымалися

♩ = 72 постепенно ускоряя

1. А - ой, ой, что не буй - на - (й)и,
Ой, да ве - тя - ро - (о) - чки сы гор
О - ни по - ды - ма... е - е - (еэ) - я, а - й(и), по - ды - ма - ли - ся.

2. О - (ё)й, по - ды - ма - ли - ся,
Ой, да что не зя - лё - (о) - ны - я
В по - ле да ду - бы, е - е - (еэ) - я, ай, при - кло - ня - ли - ся.

²⁷ Одновременно: «туча-полым».



3. О - (ё)й, при-кло-ня-ли-ся,



Ой, да по-к(ы)ло - ни - (йи)-л(ы)ся а И-льи



Сы-н(ы) да До - бры... е - е-(еэ) - я, ай, сын До - бры - ню-шка.



4. А - о - (ё)й, сын Добрынюш-ка,



Да сво-ей родной ма - (о-о - а)-туш - ки



Оль-ги Ти - мо - хве... е - е-(еэ) - я, о-(ё)й, Ти - мо - хве - е-(е)-вне:



5. «О - (ё)й, уж ты, ма - ти,



О-(и)й, да пус - ти ме - не - э-(ень)же в по - ля,



В по - ля по - о - хо... е - е-(еэ) - я, ой, по - о - хот - ни-чать.

А ой, ой, что не буйнаи,
Ой, да ветрячки сы гор
Они подыма... е-е-я, ай, подымалися.

Ой, подымалися,
Ой, да что не зялёныя
В поле да дубы, е-е-я, ай, приклонялися.

Ой, приклонялися,
Ой, да поклонился а Ильи
Сын да Добры... е-е-я, ай, сын Добрынюшка.

А-ой, сын Добрынюшка,
Да своей родной матушки
Ольги Тимохве... е-е-я, ой, Тимохвеевне:

«Ой, уж ты, мати,
Ой, да пусти мене же в поля,
В поля поохо... е-е-я, ой, поохотничать.

Ой, поохотничать,
Да свою коня, скажем,
Скажем, понае... е-е-я, ой, понаезживать».

Ой, понаезживать.
Ой, да ну поехал богатырь
Да он в чиста по... е-е-я, ой, в чиста полюшка.

Ой, в чиста полюшка,
Ой, да налетела на нево
Туча грозная, е-е-я, ой, непроходимая.

Ой, туча грозная,
Ой, да сколько этой силы он побил,
Сколько потоптал, е-е-я, ой, ну конём-богатырём.

Ой, сколько потоптал,
Ой, да не святила солнушка,
Красна солнушка, е-е-я, ой ровно девять лет.

Ой, ровно девять лет,
Ой, да на десятым на году
Солнушка прогля... е-е-я, ой, ну проглянула.

Ой, ну проглянула,
Ой, да воротился у Ильи
Сын да Добры... е-е-я, ой, сын Добрынюшка.

Ой, а сын Добрынюшка,
Да к своей родной матушки
Ольги Тимохве... е-е-я, ой Тимохвеевне.

65. По полю было, по полю Куликовскому

$\text{♩} = 80$

1. Ой, по полю было, по полю Куликовскому,

$\text{♩} = 80$

Вот ба там ходил(ы), там(ы) да гулял, гуля(у)л,
 ...дил(ы-э), там(ы) да гулял, гулял,

постепенно ускоряя до $\text{♩} = 96$

Да гулял(ы), гулял млад да Добры.. (х)а-ой, да млад До(а)бры - (а)ню...-(о-я, э-я)-эй,
 Да гулял(э) (в)он да млад Добры... ай, да мал ...бры - нюшка-(я), ей,

Та-м(ы) хо-дил(е)л(ы), там(ы) дай гулял, гулял(ы),
 Та-м(э) хо-дил (в)он, там(ы) дай гулял (в)он, гулял(э)й, эй,

Да й гулял(ы), (г)улял млад да Добры... (х)ай, да млад До-(а)бры - (я-э) - нюшка (ой).
 Да гулял(э), гулял млад Добры... ай, да До-(а)бры - (э) - нюшка.

$\text{♩} = 100$

2. Гулял млад Добрынюшка (га), э-ой,

Да про-гуля(ва)вши да Добрынюшка млад,
 Про-гу(вуэ)лявши-(хэ) да Добрыню(а)шка й ну,

Да ведь (в)о-н(э) толь-ко ром-на три... (г)а-ой, да ром-на три - (эи) - дцать лет(э), е - ой,

Да ведь (в)он толь-кя ром-на три.. ай, да ром-на да три - дцать ле...эй, да эй,

постепенно ускоряя

Про - гу - (ву) - ля л(ы) что й млад да До - бры - нюш - ка млад,

Про - гу - ля - л(ы) ведь да До - бры - нюш - ка, что

Да ведь (в)о-н(ы) толь-ко ром-на три... (г)а-ой, да ром-на три - дцать ле-(я - э)т.

Да ведь, (в)он, эх, толь-кя ро - мна три(э)... ай, да ром-на-(э) три - дцать лет.

3. Ведь (в)он ро - мна три - дцать ле - (е - е) - т(ы),

А ведь три - д(ы) - ца - ть да (в)он ле - (е - е - е)т.

А ведь три - (э) - дцать да (в)он ле - (е - е - е)т,

Да й ведь (в)о-н(ы) толь-ко и-шо три, (га)ой, да и-шо три(ы - и) го-да, ой,

Да ведь (в)о.. ...оль - кя и-шо три, ай, да йи-шо же три го-да - (я - о),

Три(ы) - дца - ть ле - (е)... ро-м(а)-на (в)он ле - (е - хы-э - я - э)т,

Три - дца - ть ле - (е)... а во-т(ы) да (в)он лет, эй, ле - (е)-т(ы),

Да й ведь ль о-н(э) то-ль-ко и - шо три, (га) - ой да и-шо жа три - (и) го... а - (о).

Да ведь (в)о-н(ы), ой, и - шо три, ай, да й и-шо же три, эх, го - да - (нь).

Ой, по полю было, по полю Куликовскому,
 Вот ба там ходил, там да гулял, гулял,
 Да гулял, гулял млад да Добры... а-ой, да млад²⁸ Добрынюшка, эй,
 Там ходил вон, там да й гулял вон, гулял, эй,
 Да й гулял, гулял млад да Добры... ай, да млад Добрынюшка²⁹.

Гулял млад Добрынюшка, э-ой,
 Да прогулявши да Добрынюшка млад³⁰,
 Да ведь вон толька³¹ ромна три... а-ой, да ромна да тридцать лет, е-ой,
 Прогулял что й млад да Добрынюшка млад³²,
 Да ведь вон, эх, толька ромна три... а-ой, да ромна тридцать лет.

Ведь вон ромна тридцать лет,
 А ведь тридцать да вон лет,
 Да й ведь вон толька ишо три, а-ой, да й ишо же три года, ой,
 Тридцать ле... ромна вон лет³³, эй, лет,
 Да й ведь вон только ишо три, а-ой, да й ишо же три, эх, годá.

Ведь вон ишо три года, а-ой,
 На четвёртом да й годочку, вой,
 Стал конёк³⁴ да спредве... о-ай, да стал спредвещива(ть), ой,
 На четвёртом да году ну вон³⁵ же
 Стал конёк да спредве... а-ой, да й ну он спредвещивать.

Стал коник спредвещивать:
 «Ты ж да хозяин, мой хозяин,
 Хозяин ты мой ла... а-ой, да ты мой ласковой,
 Ты хозяин, мой да хозяин,
 Да хозяин а ты мой ла... а-ой, да ты мой ласковой.

Хозяин мой ласковой,
 Д' ничего же ты ж, да хозяин,
 Да не знаешь, да й не ве... а-ой, да ну не ведаешь,
 Ды ничего бы ты ж, да хозяин,
 Да не знаешь, да не ве... а-ой, да ну не ведаешь.

²⁸ Одновременно: «Да гулял вон да млад Добры... ай, да мал».

²⁹ Одновременно: «да Добрынюшка».

³⁰ Одновременно: «й ну».

³¹ Здесь и далее вариант произнесения в дуэте: «только».

³² Одновременно: «Прогулял ведь да Добрынюшка, что».

³³ Одновременно: «Тридцать ле... а вот да вон лет».

³⁴ Одновременно: «Стал конь ему».

³⁵ Одновременно: «да годочку».

Не знаешь, не ведаешь,
 Да свою всё роднаю да маменьку бы
 Да что ж ты да ей не спрове... а-ой, да не спроведаешь, ой,
 Свою да роднаю маменьку же
 Да что ж ты да её не спрове... ой, да не спроведаешь?

Её не спроведаешь,
 Да твоя вся ро... ой, родная маменька³⁶ же,
 Да й она жа, она ведь сыста... а-ой, да сыстарилася, а-ой,
 Твоя же³⁷ родная да маменька же,
 Да она, она ведь сыста... а-ой, да сыстарилася.

Сыстарилася, а-ой,
 Да молодая твоя жа да й жанёночка же,
 Да й говоря... гварять³⁸, просва... ой, да просваталася, а-ой,
 Молодая твоя, ой, да жанёночка же,
 Говорять³⁹, просва... а-ой, да просваталася.

Просваталася, а-ой,
 Да не за князя-то жанёночка жа,
 Да й она жа толька не за ба... а-ой, да не за барыня, а-ой,
 Не за князя-то жанёночка же,
 Да й она да толька не за ба... а-ой, да не за барыня.

Она ни за барыня, а-ой,
 Да за такого-то ж да й Алёшу ж, эй,
 Да й она да толька за Попо... ай, да за Поповича, а-ой,
 Да й она же толька за Попо... а-ой, да за Поповича».

Ой, за Поповича, э-ой,
 «Да й Алёшенька да Попович
 Да ведь вон, ай, мне назва... а-ой, да вон названой брат,
 Да й Алёшенька да Попович
 Да ведь вон, ой, мне назва... а-ой, да ну названой брат.

Ведь он мне назва... ну назван[ый брат],
 Ай, Алёшенька да Попович
 Да ведь вон только мне назва... ой, да ну названой брат мне, ай,
 Мы в чистом поле да вот мы⁴⁰ съезжались,
 Да мы с ним толька съезжа... а-ой, да съезжались.

Мы с ним съезжа... да съезжались, ой,
 Да золотыми-то крестами же
 Да мы с ним только поменя... ой, да поменялися, е-ай,
 Золотыми да крестами же
 Да мы с ним, мы с ним поменя... ой, да поменялися».

³⁶ Вариант произнесения: «мамынька».

³⁷ Одновременно: «твоя вся».

³⁸ Одновременно: «Да й гварять, она».

³⁹ Одновременно: «Да гварять».

⁴⁰ Одновременно: «Мы и в поле да с ним мы».

66. Как по полю, полю Куликовскому

$\text{♩} = 76$

1. Как по по - лю, по - лю Ку - ли - ков - ско - му, е - е - (йи-э) - ай.

Ой, да там да гу - ля - л(а) - та раз - до - брай До - бры нюш - ка жа,

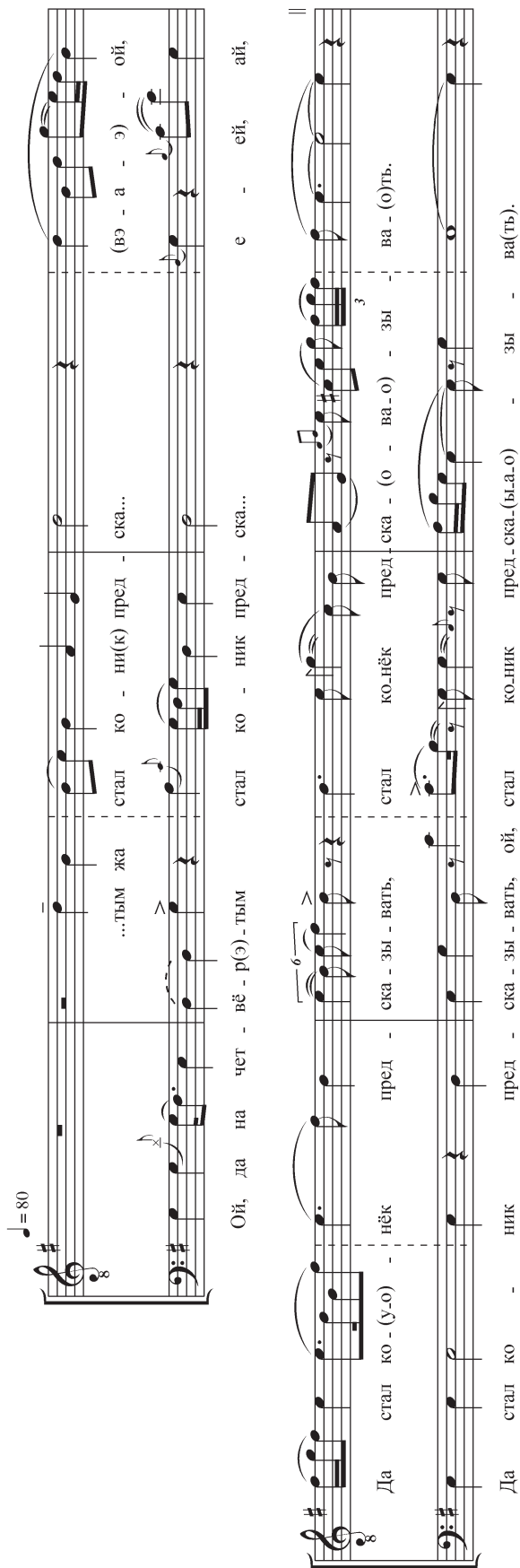
Ой, ров - на он три - ей, гу - лял три... (е), эй, го - да, (о),

Зло - ров - лял три - (э-е), э - ой, да гу - лял три - дцать три, э-э, ай, го - да.

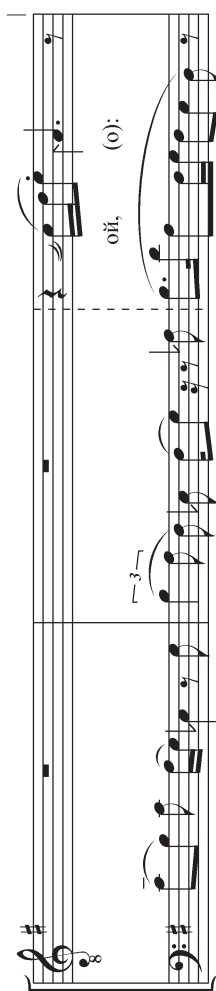
Да гу - лял три - дцать три, ой, гу - лял три - дцать три - (йи-э - э) го - да.

2. Ой, гу - лял три - дцать три го - да, 9/8 (ё) - е - (йи-э) - ой,

$\text{♩} = 80$

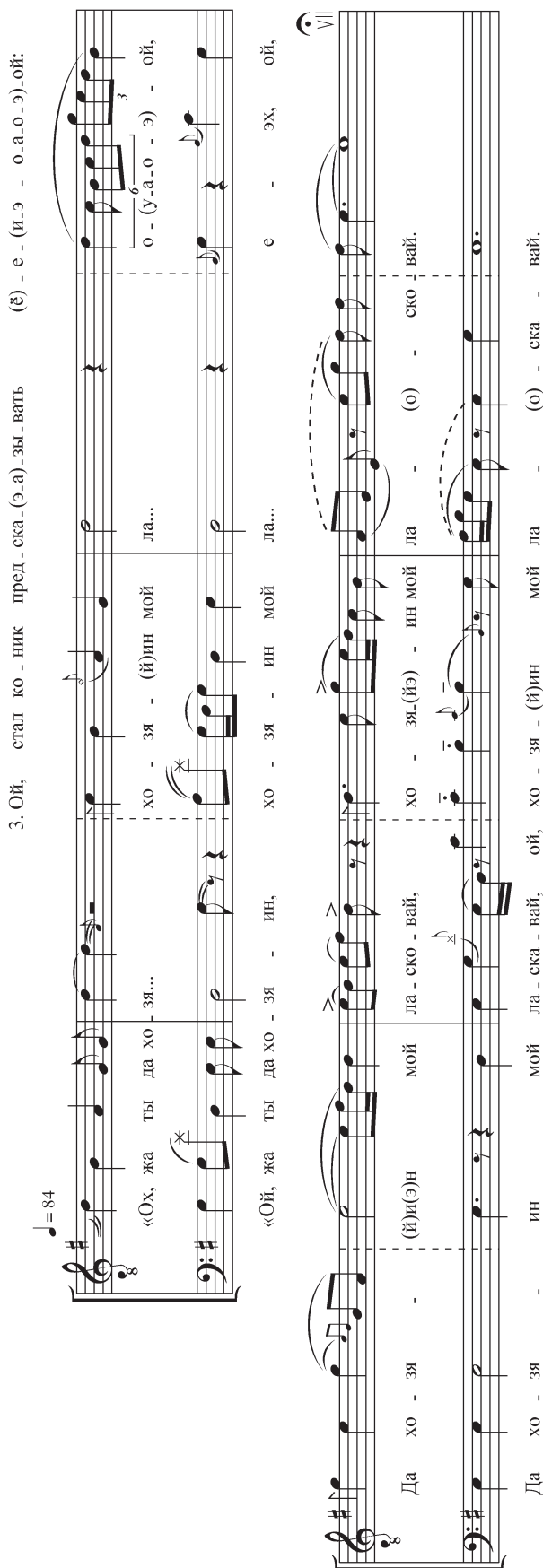


Ой, да на чет - вё - р(э) - тым стал ко - ни(к) пред - ска... (вэ - а - э) - ой, ай, е - ей, ай, Ой, да на чет - вё - р(э) - тым стал ко - ник пред - ска... Да стал ко - (у-о) - нёк пред - ска - зы - вать, стал ко - лёк пред - ска - (о - ва-о) - зы - ва - (о)уль. Да стал ко - ник пред - ска - зы - вать, ой, стал ко - ник пред - ска - (ы-а-о) - зы - ва(ть).



3. Ой, стал ко - ник пред - ска - (э-а) - зы - вать (ё) - е - (и-э - о-а-о-э) - ой: ой, (о):

$\text{♩} = 84$



«Ох, жа ты да хо - зя... хо - зя - (й)ин мой ла... «Ой, жа ты да хо - зя - ин, хо - зя - ин мой ла... Да хо - зя - (й)и(э)н мой ла - ско - вай, ла - ско - вай, ой, хо - зя - (й)ин мой ла - (о) - ско - вай. Да хо - зя - ин мой ла - ска - вай, ой, хо - зя - (й)ин мой ла - (о) - ска - вай.

Как по полю, полю Куликовскому, е-е-ай,
Ой, да там да гулял-та раздобрай Добрынюшка жа,
Да гулял⁴¹ тридцать три, ой,
Гулял⁴² тридцать три, ай, года.

Ой, гулял тридцать три года, е-ой,
Ой, да на четвёртым стал коник предска... е-ей, ай,
Да стал коник⁴³ предсказывать, ой,
Стал коник предсказывать.

Ой, стал коник предсказывать, е-ой:
«Ой, жа ты да хозяин, хозяин мой ла... е-ех, ой,
Да хозяин мой ласковой, ой,
Хозяин мой ласковой.

Ой, хозяин мой ласковой, ё-э,
Ох, жа ты не знаешь, толечка⁴⁴ да не ве... е-ой,
Да не знаешь, не ведуешь, ой,
Не знаешь, не ведаешь.

Не знаешь, не ведаишь, е-ё-эй,
Ох, да как да ж семью ж бы свою не спрове... е-ой,
Да семью же не спроведуешь, ой,
Семью⁴⁵ не спроведаетшь.

Семью не спроведаетшь, е-е,
Ох, да как да й отец твой старай⁴⁶ вон сыста... е-вой, ай,
Да й отец да твой сыстарился, ой,
Отец⁴⁷ твой сыстарился.

Отец твой сыстарился, ё-е-а,
Ох и, твоя мать в сырой земле⁴⁸, ой,
Да мать твоя в сырой земле,
Мать твоя в сырой земле да слягла⁴⁹.

Мать твоя в сырой земле дамно,
Ох ий, а женёнка твоя молода⁵⁰, во-ай,
Да женёнка⁵¹ просваталась, ой,
Женёнка⁵² просваталась».

⁴¹ Одновременно в ансамбле: «ой, ровна он», «здоровлял».

⁴² Одновременно: «да гулял».

⁴³ Здесь и далее в строфе вариант произнесения: «конёк».

⁴⁴ «Вот жа не прознаешь, нынечка».

⁴⁵ Одновременно: «да семью».

⁴⁶ Одновременно: «дамно».

⁴⁷ Одновременно: «да й отец».

⁴⁸ Одновременно: «ох и да всё мать твоя да в земле».

⁴⁹ Одновременно: «лежит».

⁵⁰ Одновременно: «женёнка, верно, ну просва...».

⁵¹ Одновременно: «да женёнка».

⁵² Одновременно: «да женёнка».

67. Ой, по полю было, полю Куликовскому

$\text{♩} = 76$
I. Ой, по по - лю бы - ло, бы - ло, ой,
По - лю Ку - ли - ков - ско - му, ой,
...ро - (уа - о) - ко - му бы - ло й ра - здо - (ле - о)... бы
По ши - ро - ко(э - о) - му бы - ло ды раз - до... о - (уо)й, ну бы, о - (я)й,
Дай ра - здо - (во)ль ю й всё ши - ро - (ё - во)... (а - о - ом),
Да раз - до - (во) - лью всё ши - ро - (е - е)... ну, по ши - ро - (уо - ё - э) - ко - му.
Там хо - ди - (а)л бы то - леч - ка дай гу - ля - (о - ва)л бы_(о) е - (а)й,
бы дай то - леч - ка дай гу - ля - (е - а - ва - е - я)л бы,

$\text{♩} = 66$
По - лю Ку - ли - ков - ско - му, ой,
...ро - (уа - о) - ко - му бы - ло й ра - здо - (ле - о)... бы
По ши - ро - ко(э - о) - му бы - ло ды раз - до... о - (уо)й, ну бы, о - (я)й,
Дай ра - здо - (во)ль ю й всё ши - ро - (ё - во)... (а - о - ом),
Да раз - до - (во) - лью всё ши - ро - (е - е)... ну, по ши - ро - (уо - ё - э) - ко - му.
Там хо - ди - (а)л бы то - леч - ка дай гу - ля - (о - ва)л бы_(о) е - (а)й,
бы дай то - леч - ка дай гу - ля - (е - а - ва - е - я)л бы,

$\text{♩} = 72$
По ши - ро - ко(э - о) - му бы - ло ды раз - до... о - (уо)й, ну бы, о - (я)й,
Дай ра - здо - (во)ль ю й всё ши - ро - (ё - во)... (а - о - ом),
Да раз - до - (во) - лью всё ши - ро - (е - е)... ну, по ши - ро - (уо - ё - э) - ко - му.
Там хо - ди - (а)л бы то - леч - ка дай гу - ля - (о - ва)л бы_(о) е - (а)й,
бы дай то - леч - ка дай гу - ля - (е - а - ва - е - я)л бы,

$\text{♩} = 76$
Дай ра - здо - (во)ль ю й всё ши - ро - (ё - во)... (а - о - ом),
Да раз - до - (во) - лью всё ши - ро - (е - е)... ну, по ши - ро - (уо - ё - э) - ко - му.
Там хо - ди - (а)л бы то - леч - ка дай гу - ля - (о - ва)л бы_(о) е - (а)й,
бы дай то - леч - ка дай гу - ля - (е - а - ва - е - я)л бы,

2. Да ши - ро - ко - му, ой,
По ши - ро - ко(э - о) - му бы - ло ды раз - до... о - (уо)й, ну бы, о - (я)й,
Дай ра - здо - (во)ль ю й всё ши - ро - (ё - во)... (а - о - ом),
Да раз - до - (во) - лью всё ши - ро - (е - е)... ну, по ши - ро - (уо - ё - э) - ко - му.
Там хо - ди - (а)л бы то - леч - ка дай гу - ля - (о - ва)л бы_(о) е - (а)й,
бы дай то - леч - ка дай гу - ля - (е - а - ва - е - я)л бы,

5/8 VII

Дай гу - лял (в)ю - н(э) мла...эй млад До - бры... (а) - о ай, млад До - бры - (ё - а - ё... а - о - ом). Дай гу - лял о - н(ы) мла...ой, млад До - бры - (о - я - ё - я)... ну, (ай), млад лы До - бры - (э - о - е) - нош - ка.

3. Млад До - бры - (э) - нош - ка,

8 8

2/4 VII

8 8

На чет - вёр - тым бы то - леч - ка дай го - до - (уо - уо)ч - ку, (о - ай), да ой,

Да ста-л(ы) ко-(в)онь
 мой, (э) - я, (я) - ой, ста-л(ы) во - зы(э)а - я - е...
 мо - й(э) (во)о - н(ы) во - зы - (я - а.о.йи)гра - вать.

Ой, по полю было, было, ой,
 Полю Куликовскому, ой,
 По широкому было й ды раздо... вот бы⁵³
 Да й раздолую ё всё широко... ой, по широкому.

Да широкому, ой,
 Там ходил бы да й толечка да й гулял бы, ей,
 Да й гулял вон сла... эй, млад Добры... о-ай, млад ды Добрынюшка.

Млад Добрынюшка,
 Ой, не год бы, ай, толечка да й гулял бы, ей,
 Да й гулял вон ро... ой, ромна три... о-ай, ромна тридцать три да года.

Ромна тридцать три года, ой,
 На четвёртым бы толечка да й годочку, ей, да ой,
 Да стал конь мой, ой, стал возыгравать.

Стал возыгравать:
 «Ты хозяин, ой, ты мой да й хозяин, ой,
 Да й хозяин, ой ты мой ла... а-ой, ты да мой ла... мой ласковый»⁵⁴.

⁵³ Одновременно: «раздо... ой, ну бы, ой».

⁵⁴ Конец аудиозаписи. Слова далее не записаны.

68. По полечку было, по широкому раздолью

♩ = 80

III По по - ле - чку бы - ло, бы - ло й,

II замедляя ♩ = 58 (В)ой... (Уо, во) - лью, (В)ой, (В)ой, я - уа) - лью, (В)ой, ... (а - е - во - ё) - лью - (а), (В)ой,

III По ши - ро - (уо) - ко - (а) - му да то - леч - ка дай раз - до - (льи - а - я - во - ё) - лью - (а), (В)ой,

IV

III Да раз - до - (во - э - о) - лью, ой, всё ши - ро - (ё - е - е) ... во - (уо), вот и по ши(э) - ро - (е - уо - ё) - ко - му.

III Да й раз - до - (воз) - лью всё ши - ро - (ё... (во - й(и), вот и по ши - ро - (е - уо - о) - ко - му, ой.

III Да раз - до - (во) - лью всё ши - ро - (я... (во - (В)ой, (В)о - (э)й, по ши - ро - (я - уо - о) - ко - му. 2. Ой,

III да раз - до - (у - о - а) - лью, ой, всё ши - ро - (е... а - е - е - е), вот, ой, вот и по ши - ро - (е - уо) - ка - му.

ускоряя $\text{♩} = 76$

3. Млад До - бре - (ыз) - нюш - ка,

$\text{♩} = 58$

во, ... (ва - э) л бы - (о), ей, (а) ой и
 (в) Ой, гу - лял бы - (э), я - (я) й,
 ля - (е - а) ... гу - лял бы, ей,
 то - леч - ка дай гу - ля - (е - а) л, гу - лял бы, ей,
 то - леч - ка дай гу - ля - (е - о - е - во - я) л бы - (э - е - е),
 бы да (ай), то - ле - чка дай гу - ля - (э - е) ... три - (а - ё - е - е) ... ро - м (ы) - но да (й),
 (в) Он не го - д (ы) бы - (э - я) три - (э - е ... е - е - е), ой да ром - на да три - (а - й) го - да (й),
 й ро - мно бы ой, бы ой, три - (э - е ... е - е - е), (в) ой, и ро - м (ы) - но да три - (а - й) го - да (й),
 Дай гу - ля - (я) л бы ой, бы ой, три - (а - я ... е - е - е), (в) ой, и да ров - но да три - (а - й) го - да (й),
 Дай гу - лял, ай, бы ой, бы ой, три - (а - я ... е - е - е), (в) ой, и да ров - но да три - (а - й) го - да (й),
 Дай гу - ля - (я) л бы, ром - но три - (а - я ... е - е - е), (в) ой, и да ров - но да три - (а - й) го - да (й),
 Дай гу - ля - л, ай, бы, о - й (и), ром - но три ... (е - а - е - е - е), вот и да ров - но да три - (а - й) го - да (й).

По полечку было, было й,
По широкому да толечка да й раздолью, вой,
Да раздолью, ой, всё шире... вот, ой, вот и по широкому.

Ой, по широкому,
Там ходил бы, толечка да й гулял бы, ей,
Да й гулял бы⁵⁵ млад Добре... вот он млад и да⁵⁶ Добренюшка.

Млад Добренюшка,
Вон не год бы да толечка да й гулял, гулял бы, ей,
Да й гулял бы, ой, ромно три... вот и ромно да тридцать, ой, три года.

Ромна тридцать три года,
На четвёртом толечка да й годочку, вой,
Да й конёчек стал возвы... вой, и стал да й возвыскавать.

Стал возвыскавать:
«Вой, хозяин, ой, а ты мой да й хозяин,
Да й хозяин ж ты мой ла... вот и ты ши да мой ла... вот и ласковой⁵⁷».

Ты мой ласковой,
Почему жа, ой, а ты мой да й хозяин,
Да й не знаешь, всё не ве...⁵⁸ вот и всё ши да й не ведуешь.

Всё не ведуешь,
Как родимаю ж свою ж да й мамашу, вой,
Да й мамашеньку, ой, не прове... вот и всё ты не проведуешь.

Не проведуешь,
Как родимая твоя ж да й мамаша, вой,
Да й мамашенька, ой, всё соста... вот и всё ши да состарилась».

69. Как-то девять лет ясна солнушка ну ня съявила

$\text{♩} = 63 < 72$

1. Как - та де - вять - то лет

я - сна со - л(ы) - ну - (о-у)ш - ка, ох,

⁵⁵ Одновременно в ансамбле: «да й гулял вон», «да гуля... гулял бы, эй».

⁵⁶ Одновременно: «вот и ну».

⁵⁷ Одновременно без повторного словообрыва: «ты да мой ласковой».

⁵⁸ Одновременно: «да й хозяин, ты не ве...».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ну ня с³ся - (е - я) - ви ла,
 ...ве - (йи) - ла,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

А - о, ой, на дя ся - (я) - той - та го - (вод)
 Ай, на дя - ся - тай - та го - (вод)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

я - сна со - л(ы) - нуш - ка, ох,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ну про - с³ся - (о - а - е - я - э - а) - ви - ла (ой).
 ну про - с³я - (я) - ви - (йи) - ла.

9/8 1/4 V II

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

2. Как - та де ³ - вять - то лет

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

До - бры - ню - (о)ш - ки, (в)ох,

я - во до - (во - ё - ё) - ма не...

я - во до - (уо - во - уо) - ма не - (я)т,

А - о, ой, на дя - ся - тай - то го - (уо)д

До - бры - (е) - нюш - ка, (в)ох,
ой,

й он до - мо - (в)ой при - шёл.
он до - мо - (уо)й, ой, да при - за - шёл.
он до - мо - (в)ой при - шёл.

3. Да ни - хто ³ - то, ни хто

До - бры - ню - (о)ш - ку, ой,
Да - (о) - бры³ - (е) - ню - (ю)ш - ку, ой,

ну встре-ча - (е - я - е)ть
ну встре-ча - (я)ть ня шё - (ё)

(а - оу-а - о)л, да встря-ча - (х)я-ла я - во
А ой, 3

род-на ма - (я) - туш - ка, (в)ох,

мать ро - ди - (э - йи - йи) - ма - я.

Как-та девять-то лет ясна солнушка, ох, ну ня съявила,
А ой, на десятой-та год ясна солнушка, ох, ну просъявила.

Как-та девять-то лет Добрынюшки, вох, яво дома нет,
А ой, на десятай-то год Добрынюшка, вох, й он домой пришёл⁵⁹.

Да ниhto-то, ниhto Добрынюшку, ой, ну встречать ня шёл,
А ой, да встрячала яво родна матушка, вох, мать родимая.

Да встрячала яво родна й матушка, ох, мать родимая,
А йо, серяди-то путя, серяди двора, ох, ну широкова.

Он упал-та, упал своёй матушки, ох, вы рязвы ножки:
«А ой, уж ты мать моя, мать, моя матушка⁶⁰, ох, мать родимая.

⁵⁹ Одновременно в ансамбле: «ой, да призащёл».

⁶⁰ Вариант произнесения в ансамбле: «мамушка».

Ой, уж ты мать моя, мать, моя матушка, вох, мать родимая!» —
«А ой, ты дитя ли ты моя, моё детенка, ох, чада милая.

Ты дитя ли ты моё, моя детенка, вой, чада милая,
А ох, у моёй ли-то дитя, у моёй чады, ох, платя светлая.

У моёй-то дитя, у моёй чады, вой, платя светлая,
А ой, платя светлая износилася, ой, разукрашенная⁶¹.

Ой, платя светлое у моёй ли чады износилася,
И рукавчики все обилися».

⁶¹ Далее слова записаны от руки под диктовку исполнителя.

Комментарии

52. **Как пришёл жа Костянтин-царь Григорьевич.** Духовный стих, *стишок, думка*, поется в Великий пост. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Новокумский. Исп. Бокачёва А. М. (1909). Зап. Иванов А. Н., 1983. Архив Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова (далее — ЦРФ), ф. 038-01. Нот. Иванов А. Н.
53. **Шёл Костантин-царь ко заутрени.** Духовный стих. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Бандеровский Ф. К. (1933), Бандеровский Е. К. (1943). Зап. Иванов А. Н., 1988. Архив ЦРФ, ф. 038-04. Нот. Иванов А. Н.
54. **Как и шёл Костяньтин-царь ко заутрени.** Духовный стих, *стишок*. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп. Елесютикова М. К. (1934). Зап. Медведева В. Н., Кирилычев И. В. в Москве, 1990. Архив ЦРФ, ф. 038-05. Нот. Иванов А. Н.
55. **Зазвонили звоны звонские.** Духовный стих, *стишок*, поется в Великий пост. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Новокумский. Исп. Никулушкина А. З. (1935). Зап. Иванов А. Н., 1988. Архив ЦРФ, ф. 038-06. Нот. Иванов А. Н.
56. **Как звонили жа они, звоны звонские.** Духовный стих, *стишок*, поется в Великий пост. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Рамзаёва А. И. (1935), Елесютикова М. К. (1934). Зап. Иванов А. Н., 1984. Архив ЦРФ, ф. 038-09. Нот. Иванов А. Н.
57. **Пошла солнца, она на вечер.** Былина. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Рамзаёва А. И. (1935), Елесютикова М. К. (1934). Зап. Иванов А. Н., 1988. Архив ЦРФ, ф. 038-03. Нот. Иванов А. Н.
58. **Княгиня по сеношкам похаживала.** Былинная песня. Краснодарский край, г. Приморско-Ахтарск. Исп. Гоголева М. М. (1886). Зап. Тумилевич Ф. В., 1964. Архив ЦРФ, ф. 002-03. Нот. Иванов А. Н.
59. **Как и жил-то, был Никитушка богатый человек.** Былина. Ростовская обл., г. Волгодонск. Исп. Колмакова Т. М. (1953, ст. Обливская). Зап. в Москве в Государственном доме радиовещания и звукозаписи, 1984. Архив ЦРФ, ф. 40-07. Нот. Кабанов А. С., Иванов А. Н.
60. **Заиграю, заиграю — сам заплачу.** Былина. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Новокумский. Исп. Никулушкина А. З. (1935). Зап. Иванов А. Н., 1988. Архив ЦРФ, ф. 038-16. Нот. Иванов А. Н.
61. **Не светило бы красное солнушко.** Былинная песня, *в компании поётся*. Ростовская обл., Константиновский р-н, хут. Гапкин. Исп.: Кожанов В. И. (1928), Костромин А. Ф. (1912), Костромин М. М. (1920), Михайлов В. И. (1918), Тимофеев С. П. (1920, хут. Ермилов) — запевала. Зап. Кожухова Е., Черкашина Л., Пономарёва С., 1985. Архив РАМ, ф. 951-05. Нот. Иванов А. Н.
62. **Не светило то-то красное солнышко.** Былинная песня. Ростовская обл., Цимлянский р-н, ст. Лозовская. Исп. Алаухова А. О. (1921). Зап. Жуковский А. Г., 1993. Архив ЦРФ, ф. 40-07. Нот. Иванов А. Н.
63. **Что да не буйные-то ветерочки.** Былинная песня. Ростовская обл., Цимлянский р-н, ст. Романовская. Исп.: Кузнецов М. И. (1905, ст. Камышевская), Кузнецов П. И. (1911, ст. Камышевская). Зап. Дигун Т. В., 1978. Архив РАМ, ф. 347-06. Нот. Иванов А. Н.
64. **Что не буйные ветерочки сы гор подымались.** Былинная песня. Ростовская обл., г. Волгодонск. Исп. Колмакова Т. М. (1953, ст. Обливская). Зап. в Москве в Государственном доме радиовещания и звукозаписи, 1984. Архив ЦРФ, ф. 40-09. Нот. Иванов А. Н.
65. **По полю было, по полю Куликовскому.** Былинная песня, *тяжёлая с выводами*. Ростовская обл., Белокалитвенский р-н, ст. Краснодонская. Исп.: Плужникова П. Я. (1907) — запевала, Титова А. М. (1912). Зап. Кабанов А. С., Рудиченко Т. С., 1974. Личный архив Кабанова А. С. Нот. Иванов А. Н.
66. **Как по полю, полю Куликовскому.** Былинная песня. Ростовская обл., Усть-Донецкий р-н, хут. Бронницкий. Исп.: Шегров И. М. (1896) — дишкант, Шегров П. М. (1901) — запевала, Безроднова А. Т. (1913) — тонкий голос. Зап. Дигун Т. В., Хафизова Л., 1975. Архив РАМ, ф. 149-15. Нот. Иванов А. Н.
67. **Ой, по полю было, полю Куликовскому.** Былинная песня. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Вишневецкий. Исп.: Тараканов П. М. (1904), Сухарев Ф. Г. (1905, хут. Дериглазов).

- Зап. Дигун Т. В., 1982. Архив РАМ, ф. 689к–13. Нот. Иванов А. Н.
68. **По полечку было, по широкому раздолью.** Былинная песня. Ростовская обл., Каменский р-н, хут. Верхнекрасный. Исп.: Скворцова Е. Е. (1914), Кабаргина В. П. (1913), Лобачёва А. Б. (1912) — запеваля, Воротилина М. Н. (1918, ст. Каменская). Зап. Дигун Т. В., 1982. Архив РАМ, ф. 701к–02, 1893-02. Нот. Иванов А. Н.
69. **Как-то девять лет ясна солнушка ну ня съявила.** Былинная песня. *Когда сын из армии [приходит], поют женщины.* Волгоградская обл., Урюпинский р-н, хут. Балтиновский. Исп.: Качапкина Д. В. (1913), Юшкина Е. Н. (1917) — запеваля и ведет верхний голос — *голосит*, Тюлюкина Ф. В. (1914). Зап. Кустовский Е. С., Викторова Н. И., 1971. Архив РАМ, ф. 1169-01. Нот. Иванов А. Н.

Музыкально-фольклорная традиция казаков-некрасовцев

Казаки-некрасовцы — одно из самых необычных казачьих сообществ России. Эта ветвь донского казачества, в отличие от других казачьих групп, именующих себя по месту географической локации, названа в честь атамана Игната Фёдоровича Некрасова (ок. 1660–1737). Сподвижник Кондратия Афанасьевича Булавина (ок. 1667–1708), возглавившего восстание на Дону в 1707–1709 годах, Некрасов после поражения бунта увел, по разным данным, до трех тысяч казаков с семьями в недостижимые для преследователей районы — на Кубань, на территорию Крымского ханства. Именно это восстание, ставшее реакцией на цивилизационные реформы Петра Первого и на произошедший ранее трагический для России церковный раскол, можно считать своеобразной точкой отсчета истории данного субэтноса.

Принадлежащие к старообрядцам белокрыницкого согласия¹, казаки-некрасовцы свою самобытность обрели за пределами России, на два с половиной века до эмиграции (1962) связав судьбу с народами и землями Османской империи (с 1923 — Турецкой Республики). Неоднократные вынужденные перемещения общины охватили огромную территорию и меняющийся ландшафт жизненного пространства — от Кубани и Дуная до Малой Азии (последнее поселение находилось в селе Коджагёль близ Мраморного моря)². Во многом благодаря этому они выделились в самостоятельную этнокультурную общность, отличаясь как от казаков, так и от старообрядцев России.

Ключевые концепты некрасовской традиции связаны с феноменом родины и именем атамана Игната Некрасова. И Россия, и *Игнат-сударь* запечатлены в песнях разных жанров (исторических, протяжных, карагодных), в преданиях, ле-

гендах и других нарративах. Сводом правил для всей общины стали «Заветы Игната»³: вплоть до середины XIX века сохранялись принципы военной демократии и традиционный казачий уклад, определявший ее социальное и бытовое устройство. Казачий круг был «всему миру голова»; круг избирал атамана, учителя «для мальчиков и девочек»; не разрешалось пускать в станицу турок и чужих людей; «на службу до турок не ходить, беречь свой корень, сохранять веру правую, которая добру учит» и др. «Заветы Игната» регламентировали власть «круга», отношения в семье, к общинным деньгам, к воровству и другим грехам, декларировали культ труда и старой православной веры. Это стало для некрасовцев способом осмысления своей истории, определяющим фактором, глубоко влияющим на процесс самосознания, а потому и залогом сохранения самой общины и ее культурного наследия.

В Турции, в иноязычной среде, они оставались последователями старой веры, сохраняли богослужебную практику и исконно православные обычаи: двоеперстное крестное знамение, которое было принято на Руси от греческой Православной церкви и ведет свое начало от времени Христа; написание и произношение имени Христа *Исус*, в отличие от новой с середины XVII века версии «Иисус»; знаменный распев, а также многие вышедшие из обихода выражения, такие как *Спаси Христос* (спасибо), *класть поклоны* (молиться, опустившись на колени), *ликоваться* (целоваться в обе щеки).

В силу обстоятельств с середины XIX века некрасовцы были лишены своих казачьих прав, и, как следствие, утрачивался воинский уклад. Основным их занятием становилось рыболовство (в меньшей мере — земледелие и скотоводство). Разные события в жизни общины так или иначе

¹ См.: Денисов Н. Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии. М.: Прогресс-Традиция, 2015.

² В устье Дуная, куда казаки переселились после смерти Некрасова, произошло разделение на две ветви — *дунаков* (они остались на Дунае) и некрасовцев, которые в начале XIX в. ушли в Малую Азию.

³ «Заветы Игната» — уникальный документ народности, который включал в себя более 170 статей, вошедших в рукописную книгу (утрачена в XX в.). Содержание заветов, восстановленных по памяти старожилками села, неоднократно публиковалось и широко представлено в сети интернет.

размывали ее целостность и приводили к постепенной дезинтеграции. Таким был уход во второй половине 1860-х годов 157 семей на остров Мада (Бейшехирское озеро на юго-западе Турции), где их вскоре настигла эпидемия чумы (к началу XX века на острове осталось восемь семей).

Вопреки главному завету Игната Некрасова — «Царизму не покоряться. При царях в Россию не возвращаться» — некрасовцы с 1912–1913 годов стали возвращаться на родину: после выхода в 1905 году указа об «Укреплении начал веротерпимости» старообрядцы в России получили свободу вероисповедания, а притеснения со стороны государства приостановились.

Пребывание в Турции осложнялось необходимостью служить в турецкой армии — многим некрасовцам пришлось с 1914 года участвовать в войне против России. Первые группы с Маньяса (70 и 80 семей, более 400 человек) были размещены в Грузии, но с 1918 года вновь оказались на Кубани, где основали хутор Новонекрасовский, в 30 км от станицы Приморско-Ахтарской. К ним в 1925 году присоединились три семьи с острова Мада, некогда уехавшие туда из Коджагёля. Основная же масса людей оставалась на чужбине. На острую необходимость их отъезда влияло два ключевых обстоятельства. Жениться разрешалось только при родстве не менее чем в четвертом поколении, а почти все некрасовцы между собой перероднились, — ситуация становилась угрожающей для судьбы общины из-за инбридинга (вырождения от кровосмешения). Также напряжение в селе нарастало из-за горных турков, которые стремились попасть в село, надеясь занять некрасовские дома.

Наибольшие перемены произошли после нововведений избранного президента Мустафы Кемалю Ататюрка (1881–1938). Начатые им светские реформы, направленные на усиление турецкой нации, изменили многие сферы жизни. В 1930-е годы турки в Коджагёле перешли на европейский костюм. Правда, некрасовцы стали ходить в нем только в 1950-е, сменив шаровары на европейские рубашки и брюки, сбрасывая также бороды; женская одежда сохраняла свое значение вплоть до переезда в Россию в 1962 году.

В селе постепенно сужалась сфера бытования русского языка. Прежде казаки обучались через церковную школу, и всё мужское население было грамотным. С 1930 года открылась турецкая школа — сначала трехлетняя, позже пятилетняя. Работать приезжали учителя из разных уголков

Турции. На улицах стали говорить преимущественно по-турецки, а русский звучал только в семьях и во время сельских гуляний и общинных и семейных праздников.

В 1930 году, в соответствии с национальной политикой, направленной на ассимиляцию населения, в Коджагёле на государственные средства построили двухэтажное здание школы. Обязательными для школьного воспитания были ежедневная «Клятва турецких школьников» (своего рода официальная присяга) и исполнение гимна Турецкой Республики — «İstiklâl Marşı» («Марш независимости»)⁴. Его пели ученики всех классов вместе с учителями в понедельник утром, когда поднимали национальный флаг, и в субботу днем, когда уроки заканчивались и флаг опускали. Дети учили гимн с голоса, от учителей (радио в селе не было).

Помимо турок, в самом Коджагёле некрасовцы соприкасались с представителями других этнических групп и народов, среди них юрjúки и лазы (субэтнóсы турок), греки и цыгане. У турок и цыган они заимствовали предметы домашней утвари; от турок узнали об устройстве ткацкого стана и ввели его в свой обиход. Купленные у соседей рогожки и половики не утратили своего значения и в нынешнем российском быту.

Элементы мусульманской культуры вплелись не только в будничную, но и праздничную жизнь казаков. *Когда у нас Троица, они всегда барашка давали. Курбан [праздник жертвоприношения] делали свой. Нам на обед, на храм давали. Зарежут, несут, а наши люди готовят мясо. Они, турки, вообще боговерующие. А мы к ним не ходили, не давали ничего* (М. К. Елесютикова). Некрасовцы вспоминают, что на праздники, когда с иконами двигались к озеру, наряду с русским знаменем, хранимом со времен Игната Некрасова, несли также турецкие *байраки* (флаги).

Основная масса турецких жителей появилась в Коджагёле в 1950-е годы. Сюда приехали турки, жившие в Болгарии. Религиозной вражды с некрасовцами не было, а бытовые разногласия не приводили население к противостоянию. Избегая родственных браков, казаки постепенно отступали от допускаявших их только между членами общины «Заветов Игната». В основном роднились с дунаками и жили либо в Коджагёле, либо в местах их поселения в Акшехире.

⁴ «Марш независимости» — национальный гимн Турецкой Республики — официально принятый в 1921 г., он возник в связи с войной за независимость.

Перемены стали особенно ощутимы после окончания Второй мировой войны: выезжая в город, некрасовцы посещали фотостудии, кинотеатры, ярмарки, где покупали масло, мыло, ткани, украшения, кольца на свадьбы. Если в Стамбул отправлялись на заработки, то устраивались дворниками, продавцами в лавках, официантами в кафе, казино и ресторанчиках. Это расширяло коммуникативные связи и восприятие нового, инонационального репертуара — вокального и инструментального. Некрасовцы осваивали «чужое», переплавляя разные влияния.

Во второй половине XX века у казаков-некрасовцев стали популярны разнообразные ручные гармошки — однорядные (более привычные) и двухрядные. Вошла в быт и губная гармошка — казаки называли ее *губнушкой*, *музычкой*, *губотёркой*. Сами турки на ней не играли, инструмент был занесен в страну из итальянцами или немцами, с которыми после Первой мировой войны Турция имела хорошие отношения. Первоначально некрасовцы покупали их для детей, чтобы те осваивали наигрыши — баловались. Но затем из детского инструмента *музычка* превратилась в инструмент, популярный у взрослых. В отличие от ручной гармошки, на *музычках* играли преимущественно женщины. Взяв за основу наигрыши, исполняемые на однорядке, стали играть плясовые наигрыши и хороводные песни, былины и даже турецкий гимн.

Эфес, Стамбул, Акшехир, Конья, Измир, Бафра, Самсун, Бурса, Балыкесир — некрасовцы хорошо знали Турцию. Они посещали торговые, ремесленные и промышленные центры. Подолгу бывая в дорогах, встречались с турками, арабами, армянами, узбеками, греками. Длительные отношения складывались в артелях с турками или греками во время рыболовного промысла. От них слышали и запоминали разные песни. Вместе пели в пути, за столом, а музыка нередко выступала связующей нитью общения.

За пределами села основные контакты были с турками и людьми тех национальностей, которые исторически обосновались в разных регионах страны, также с русскими разных конфессий: молочанами, старообрядцами, в том числе липованами. Кроме того, поддерживали связи и с теми, кто приезжал из России по делам рыбного промысла, от них узнавали о событиях в стране. Этим объясняется появление в некрасовской общине песен позднего происхождения, среди них, например, «Трансвааль, Трансвааль, страна моя,

ты вся горишь в огне». Наиболее продолжительными были иноэтнические контакты в турецкой армии, где служили до трех лет, в основном в пехоте, строительных, зенитных войсках и артиллерии, а также связистами и фельдшерами.

Длительное время декларировалась установка о замкнутой жизни общины. Однако и в период зарубежной истории, и после реэмиграции некрасовцы испытывали воздействие меняющейся социокультурной среды. Следы взаимодействия разнородного по этническому составу населения остались не только в фамилиях и прозвищах (Рамзаёвы, Салтановы, Калмыки), но и лицах этих людей.

Живя в соприкосновении с разными этносами, некрасовцы не только оставались русскими и сохраняли основы своей традиции, но и перестраивались, вбирали новое. Возможно, поэтому мы встречаем у них особые проявления, которые чужды старообрядчеству. Об этом говорит сам факт наличия в их среде фольклора и духовных стихов, в том числе на апокрифические сюжеты, и ярко выраженное танцевальное начало в хороводных песнях, пляски под инструментальные наигрыши, и не принятые в старообрядческой культуре украшения. Более того, некрасовские женщины и девушки носили в ушах золотые серьги-*чаргунцы* с портретом Ататюрка! Непривычен в общении со старообрядцами и избыток юмора и шуток.

В их бытовом и праздничном укладе — своеобразном и полнокровном — переплетались старорусская речь, песенный фольклор, пляски и инструментальные наигрыши, а кроме того, заимствованные в результате межэтнических контактов турецкий язык, музыка и элементы быта других национальностей. Последнее прежде всего заметно в колорите женской одежды, пошитой из ярких восточных шелков. На наплечных полосках надеваемого поверх рубахи балахона — чисто тюркская гамма цветов, символика которой отражает круговорот земной жизни. Обилие украшений — монеты, полудрагоценные камни, жемчуг, ракушки — традиционные амулеты тех народностей, с которыми пересекались пути казаков на Балканах, в Средиземноморье и Малой Азии. Органичный сплав разнородных явлений культуры, и поныне значимый для некрасовцев, отличает их уникальную этнокультурную общность.

Получив в 1927 году разрешение на въезд в СССР, община — в силу сложных и трагических событий советского времени — осу-

шествила его только в 1962 году. В Россию, на территорию Левокумского района Ставропольского края отправились 215 семей. Их разместили в поселке Новокумский, позже — в Бургун-Маджарах (ныне это пос. Кумская Долина). 13 семей остались в Турции, но десять из них (более 40 человек) через год уехали в Америку, отступив от концептуальной идеи своего сообщества — возвращения на родину⁵. Исход стал кульминацией духовного бытия общины, одновременно предрешив ее судьбу как целого.

Долгожданное возвращение на родину обернулось для некрасовцев сильнейшим потрясением. Страна атеизма, страна коллективизма, страна дефицита, страна всеобщего равенства (незамедлительно поменялся статус богатых семей). *Мы думали, что Россия — цветущий сад* (П. Т. Пашина). Они представляли ее только по песням, преданиям и легендам. И вернулись, но страна обрела новые контуры в условиях советской идеологии. Сменой всех доминирующих приоритетов богатейшая традиция была надломлена. Переехав в Россию, некрасовцы — в силу всех вместе взятых обстоятельств — постепенно стали утрачивать преимущество своей культуры.

Богатая история и этнография, художественные особенности традиции казаков-некрасовцев уже в XVIII–XIX веках попали в поле зрения многих ученых и путешественников⁶. Достаточно назвать лишь несколько имен: офицер турец-

кой армии М. С. Чайковский, врач В. П. Щепотьев, этнограф и историк П. П. Короленко, археолог и историк Я. И. Смирнов, востоковеды В. Ф. Минорский, В. А. Гордлевский⁷. В турецкие поселения некрасовцев приезжал русский этнограф, историк раскола В. И. Кельсиев (Иванов-Желудков)⁸.

Фундаментальную базу для изучения фольклорного наследия некрасовцев заложил филолог Ф. В. Тумилевич. Его многочисленные издания посвящены их сказкам, преданиям и легендам. При этом в сферу внимания ученого не вошли вопросы взаимосвязей традиций некрасовцев и иноязычного окружения, поскольку он исследовал прежде всего их прозаические жанры и текстовую сторону русского фольклора, но не этнографию и художественную систему в целом⁹. Тумилевич предложил свою классификацию песен — не по жанрам, а по тематике: *Об Игнате, Под Игната* (о чужбине), служивые, беседные, женские, свадебные, *карагодные, крыловы, сердцебитные* (шуточные), причитания (похоронные, свадебные), колыбельные, игровые, считалки, прибаутки-скороговорки, духовные стишки, пародии на стишки, уличные.

Важной вехой, своего рода точкой отсчета в изучении некрасовцев стала проведенная в 1963 году экспедиция Московской консерватории под руководством И. К. Свиридовой¹⁰. Она запечатлела срез музыкально-этнографической традиции в ее «турецком» бытовании: так

⁵ Некрасовцы уехали в США в разгар холодной войны с СССР по инициативе Толстовского фонда (Tolstoy Foundation, Valley Cottage[d], Рокленд, Нью-Йорк). Многих родственников разместили в разных штатах. Основным языком общения для некрасовцев стал турецкий, английским они владеют плохо; по-русски старшее поколение говорит только между собой, дети и внуки языка не знают. Посещают преимущественно греческие храмы, своим национальным обычаям не следуют; песни помнят, но петь им не с кем. Сложность адаптации в США привела к более интенсивному, нежели в России, размыванию их этнической самобытности как в религиозной сфере, так и в повседневном укладе.

⁶ Первые публикации, посвященные казакам-некрасовцам, появились в середине XIX в., их авторами были английский путешественник Уильям Гамильтон и шотландский писатель-путешественник Чарльз Макфарлейн. См.: *Hamilton, W. J. Researches in Asia Minor, Pontus, and Armenia with Some Account of Their Antiquities and Geology. In 2 vols. Vol. II. London: J. Murray, 1842; Mac Farlane, Ch. Turkey and Its Destiny: The Result of Journeys Made in 1847 and 1848 to Examine into the State of That Country. In 2 vols. Vol. 1. Philadelphia: Lea and Blanchard, 1850.*

⁷ См.: *Щепотьев В. П.* Русская деревня в азиатской Турции // *Вестник Европы.* 1895. Т. 4. № 8. С. 562–583; *Короленко П. П.* Некрасовские казаки: Исторический очерк, составленный по архивным и печатным материалам / Общество любителей изучения Кубанской обл. Екатеринодар: Тип. Кубан. обл. правления, 1899; *Смирнов Я. И.* У некрасовцев на острове Мада // *Живая старина.* 1896. № 1. С. 121–122; *Минорский В. Ф.* У русских подданных султана. М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1902; *Гордлевский В. А.* Уголок России в Турции: старообрядческая деревня под Акшехиром // *Гордлевский В. А. Избр. соч. Т. IV: Этнография, история востоковедения, рецензии.* 1968. М.: Наука, 1968. С. 278–288.

⁸ *Иванов-Желудков В. П.* Русское село в Малой Азии. 1866 г. [путевой очерк]. Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2016.

⁹ Впоследствии и многие другие издания в оценке некрасовского наследия не избежали такой односторонности.

¹⁰ См.: *Свиридова И. К.* Путешествие в прошлое // *Советская музыка.* 1964. № 7. С. 82–87. Записи хранятся в Научном центре народной музыки им. К. Я. Квитки Московской консерватории, реkvизиты коллекции И0717 Ф2147, И0718 Ф2148, И0719 Ф2149, Ф2151, Ф2152, Ф2153, Ф2154.

пели в семьях, на общих праздниках, гуляньях. Образцы детского, мужского пения некрасовцев, семейные дуэты дают представление о звукоизвлечении — непривычно мягком, сглаженном, без появившегося позднее форсирования звука, чему немало способствовало исполнение перед микрофоном в экспедициях и на сцене, в том числе совместно с казачьими ансамблями. Экспедиционный фонд Свиридовой (148 образцов) охватывает разные исполнительские и жанровые проявления некрасовской традиции, хотя отдельные ее пласты, как и у других собирателей тех лет, по объективным причинам не фиксировались (духовные стихи, церковная музыка и др.).

Высокое исполнительское мастерство казаков-некрасовцев доносят многочисленные записи А. Н. Иванова (фонд Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова)¹¹, экспедиций, осуществленных преподавателями и студентами Санкт-Петербургской и Ростовской консерваторий.

Материалы экспедиции автора статьи с участием студентов Н. Борзаковской и Л. Ёгиной (1986) хранятся в архиве Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных. Основной массив записей, сделанных автором в 1982—2022 годах, как и бóльшая часть семейной фотохроники, а также ряд рукописных документов находятся в личной коллекции собирателя и частично (экспедиции 1985 года) в Научном центре народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

В разные годы традицию некрасовцев исследовали экспедиции Ростовского педагогического института (ныне — Ростовский государственный педагогический университет), Старочеркасского музея-заповедника, Московской консерватории, Московского университета, Центра русского фольклора, Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва, Ставропольского университета

и др. Каждое поколение собирателей фиксировало новые пласты культуры.

Этнографические образцы и фотохроника, периодика прошлых десятилетий по казакам-некрасовцам и их традиционная одежда широко представлены в Ставропольском краевом музее изобразительных искусств и его филиале в пос. Новокумский, в Старочеркасском историко-архитектурном музее-заповеднике, в историко-краеведческих музеях Ростова-на-Дону, Краснодара и др. В последние десятилетия появилось множество публикаций по истории и культуре некрасовцев¹².

Пониманию процессов эволюции этноса способствовали книги лингвистов: О. К. Сердюкова установила совпадение некрасовского говора с Верхнедонскими, а В. М. Грязнова выявила архаизмы в их языке и своеобразии терминологии¹³. Исследователи Ростова-на-Дону, Краснодарского края и других регионов России предприняли обстоятельный анализ различных сторон некрасовского быта в объемном издании «Казаки-некрасовцы: язык, история, культура»¹⁴.

В изучении этой традиции заметный след оставили лингвисты, этнографы Т. Н. Абрамова, Т. И. Ямнова, Н. А. Власкина, А. И. Зудин и другие специалисты из Ростовской области и Краснодарского края. Из представителей дру-

¹¹ См.: Казачий эпос. Т. 1: Эпические песни (с аудио-приложением) / подгот., сост. и коммент. А. Н. Иванова. М.: ГРЦРФ, 2012. (Памятники русского музыкального фольклора); Казачий эпос. Т. 2: Былины и исторические песни: Фольклорные материалы и исследование (с аудиоприложением) / подгот., сост. и коммент. А. Н. Иванова. М.: ГРЦРФ, 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).

¹² См.: Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур: Материалы Международной научной конференции. Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2017; Экология традиционных культур: проблематика исчезающих этнокультурных групп в современном мире: Материалы Международных научных конференций «Лингвистическая экология: сохранение исчезающих языков» и «Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире». Ставрополь: Сервисшкола, 2013; Казаки-некрасовцы: Исследования ученых. Статьи. Песенное творчество. Предания. Рассказы: Сб. материалов из архивов Новокумского филиала музея изобразительных искусств. Ставрополь: СКМИИ, 2009; Казаки-некрасовцы на перекрестке культур: Сб. материалов региональной науч.-практ. конференции «Казаки-некрасовцы на перекрестке культур». Ставрополь: СКМИИ, 2008; *Рабчевская А. К.* Вновь обретенная родина: О казаках-некрасовцах. Ставрополь: СКМИИ, 2012.

¹³ См.: *Сердюкова О. К.* Словарь говора казаков-некрасовцев. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. ун-та, 2005; *Грязнова В. М.* Говор казаков-некрасовцев Ставропольского края. М.: ЯСК, 2016.

¹⁴ Казаки-некрасовцы: язык, история, культура: Сб. научн. ст. Ростов-на-Дону: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012.

гих гуманитарных дисциплин наиболее полно исторический путь Кубанского войска — с 1708 года до конца 1920-х годов — отразил Д. В. Сень. Именно он предложил «качественный пересмотр многих событий некрасовской эпопеи», рассмотрел вопросы взаимоотношений с царизмом, ввел в научный оборот значительное количество новых документов из архивов РФ и впервые уделил внимание самому понятию «некрасовцы»¹⁵.

Специфика традиционной культуры некрасовцев во многом объяснима разнородным составом некрасовской общины. Она принимала в свой круг бежавших от царских притеснений крестьян-старообрядцев, людей из разных регионов России — крепостных, работников воронежских верфей, запорожских казаков¹⁶. Все они обогащали этнокультурное наследие общины. Музыкальная традиция некрасовцев охватывает разнообразные пласты, относящиеся как к раннему, так и к позднему периоду формирования. К наиболее архаическим жанрам относятся причитания, звуковые сигналы, связанные с обрядом инициации: *Идём и гудём в морскую ракушку*, когда ведут невесту к венцу, — аналог раннетрадиционных труб у разных народов. Отметим здесь и свадебный головной убор — рогатую кичку, истоки которой уходят в эпоху Древнего мира. По сей день сохранились старорусские названия: например, *ширинка* — наименование платка в XVI–XVII веках, который отрезался от полотна по размеру его ширины; такой платок невеста дарит жениху на свадьбу.

Традиция некрасовцев, развиваясь обособленно, тем не менее сохранила связи с жанровой системой других ветвей российского казачества. Ее ведущий жанр — лирическая песня. Помимо бытующих и у донских казаков некоторых песен и обычаев, ощутимы связи и с традиционной культурой Средней России и Русского Севера. Очевидно и сходство так называемых *крыловых* песен¹⁷ с южнорусски-

ми курскими *танкáми* — и в хореографических формах, охватывающих пространство всего села, и в ритмических структурах песен (ср.: хороводную курскую «Ты кудрявчик, кучерявчик молодой» и некрасовскую «Ты холымба, ты холымбушка моя»).

У некрасовцев различаются три жанровые сферы. Единство сообщества проявлялось прежде всего в богослужбной практике, в которую были вовлечены все члены общины, включая детей. Большое количество людей становилось участниками таких народно-музыкальных действий, как свадебный обряд и хороводные гулянья. Сами некрасовцы говорят так: *У нас есть служба, песни и стишки*, — воспринимая их как разное. Но помимо русских песен, это также турецкая народная музыка, к которой отчасти примыкают уже упомянутые инструментальные наигрыши на *губнушке* и гармошке. Взаимодействие этих сфер обеспечивало полноту всей художественной деятельности общины. В то же время собственно песенные жанры представляются подчеркнуто однородными.

Музыкальная традиция некрасовцев сохранила объемный корпус лирических образцов, эпические песни с былинными и историческими сюжетами и духовные стихи широкого стилевого диапазона. Некоторые исторические песни в прошлом играли роль воинских походных, строевых. Былинные песни и стихи сохранялись преимущественно в семейном кругу, поэтому не все сюжеты имели повсеместное распространение, а в разных семьях они помнились в своих мелодических и поэтических версиях. Духовные стихи некрасовцы называют *стишками*, употребляя при их исполнении термины, связанные с церковной музыкой, — *петь, служить*. Они разнообразны по стилистике и тематике: это стихи и архаические, речитативно-декламационного характера («Федор Тырянин»), и эпические или лирико-эпические («Плач Иосифа» и «Иоасаф-царевич»), исполняемые на распространенный политекстовый напев, и характерный для общерусской традиции жанра сюжет «Два Лазаря».

Главными песенными жанрами, с точки зрения некрасовцев, являются песни *на свадьбу, карагодные* и *крыловые*. Все они приурочены к одному сезону — весне. Именно в это время года некрасовцы справляли свадьбы и водили *по солнцу* медленные *карагоды*, причем и свадебный, и карагодный циклы завершались *крыловыми* песнями. Свадьба включала в себя традиционные

¹⁵ Сень Д. В. «Войско Кубанское Игнатово Кавказское»: исторические пути казаков-некрасовцев (1708 г. — конец 1920-х гг.). Изд. 2-е, испр., доп. Краснодар: Кубанькино, 2002.

¹⁶ Например, вероятно, именно через украинских казаков попала к некрасовцам колесная лира. Этот музыкальный инструмент представлен в экспозиции Литературного музея Кубани.

¹⁷ *Крылом* некрасовцы называют свою основную хореографическую форму — прохождение всех участников хоровода под сцепленными в виде «ворот» руками первой пары. «Хождение в воротца» имеет аналоги и в северно-, и в южнорусских традициях.

обрядовые песни и плачи, среди которых особо отметим каноническое двойное *обголашивание*, параллели которому обнаруживаются на Русском Севере в кокшеньгском свадебном ритуале. Звуковая картина некрасовской свадьбы вбирала в себя огромный песенный и инструментальный репертуар — исторические, протяжные лирические песни и былины, напевы позднего формирования. Кроме того, на разных этапах обряда, участником которых был и священник, звучали церковные песнопения (например, во время шествия к венчанию), а также псалмы, молитвы, ритуальные приговоры. Так, повивание невесты заканчивали исполнением «В саду ягода-малина под-за крышею росла», а в конце свадебного обряда звучали *крыловая* «Вдоль по морю», былинные песни «Пошла солнца на вечер» («Алёша Попович и Змей Тугаринен»), «Ой, у князя Владимира». Необычно в некрасовской свадьбе совместное пение женщин и мужчин, участие последних в типично женских эпизодах, например, в девичнике. Этому, возможно, способствовало единство общинной жизни, чрезвычайно сильное на чужой земле.

Сельский *карагод* проводился исключительно в период от Богоявления до Прощеного дня и собирал преимущественно молодежь и только что поженившиеся пары. Здесь происходило не только знакомство — карагод служил источником зарождения семейных отношений: если парень во время кругового шествия брал девушку за руку, значит, он собирался назвать ее своей невестой. В карагоде соблюдался строгий ритуал: его открывала песня «Как у наших у широких у ворот», а завершала — «А дерева, дерева не спозна́мчатая». Между медленными игрались подвижные *крыловые* песни — разновидность плясового хоровода с присущей ему хореографической формой «воротца», называемой *крылом*. Другие жанры представлены не были.

Плясовые песни как самостоятельный жанр некрасовцы не выделяют. Все веселые песни именуются шуточными, детскими. Есть и более частные определения групп жанров, например, по их возрастному распределению: *детские* — *молодые* — *дедовские* песни.

Объединяющим началом для различных песенных жанров служит единство темпов и гетерофонного склада. Наиболее устойчивы и однородны по фактуре *крыловые* песни. Большой разветвленностью голосов отличаются *карагодные* и протяжные песни: им свойствен широкий

звуковой объем, что позволяет голосам расцвечивать канву напева.

Общностью отмечено и стихосложение некрасовских песен, в большинстве своем они имеют пятисложную основу. Из нее «прорастает» семисложный стих и другие структуры (5+5+4, 7+(5+5)+7 и проч.). Вместе с тем встречаются и иные стиховые формы: коломыйка и стих 4+4+3 в *крыловых* и *карагодных* текстах.

Для синтаксической организации песен характерны распевы, нечетные по количеству долей музыкального времени (5+5, 6+7, 9+9, 9+12, 11+11, 13+14, 10+9+10 счетных долей). Ритмический облик напевов разных жанров корректируется добавочными временными долями в середине строфы.

В отличие от донского фольклора и других региональных традиций, строфы у некрасовцев не имеют припевов, таких как *ладо* или *лэли*. Основная форма строфы — цепная двухстрочная, трехстрочная композиция встречается только в карагодах. Есть лишь один однострочный напев в свадебной сиротской «Не повин-то, повин буен ветер», исполняемой на посадке.

Примечательны полинапевные поэтические тексты, принадлежащие различным жанрам. Среди них, например, сиротская свадебная и карагодная «Потяните вы, ветры сильные». Политекстовые напевы, напротив, отсутствуют. Можно назвать лишь два исключения: это былинная песня «Ой, у молодца голова болит» («Садко») и историческая «Как задумал же наш царь жениться», а также «Не заря, заря занималася» (об Игнате Некрасове) и «Во Евре, Евре, во Евреюшке¹⁸».

Издано несколько сборников с нотациями некрасовских песен, составленных А. М. Листопадовым, Т. И. Сотниковым, Ф. В. Тумилевичем и Е. Т. Аракельяном, Л. А. Якоби, В. М. Щуровым¹⁹. Некоторые из опубликованных образцов исполняются фольклорными ансамблями Москвы и Ставропольского края. Аудиодиски

¹⁸ Во Европе.

¹⁹ Листопадов А. М. Песни казаков-некрасовцев // Листопадов А. М. Песни донских казаков. Т. IV. М.: Музгиз, 1953. С. 26–34; Сотников Т. И. Песни казаков-некрасовцев. М.; Л.: Госиздат, 1950; Песни казаков-некрасовцев в записях Ф. В. Тумилевича и Е. Т. Аракельяна / сост. Рудиченко Т. С., Аракельян Е. Т.; вступ. ст., ред., прим. и комм. Т. С. Рудиченко, нот. Е. Т. Аракельяна. Ростов-на-Дону: Рост. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014; Якоби Л. А. Народные песни казаков-некрасовцев: Учебное пособие. Ставрополь: СГУ, 2002; Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / сост. В. М. Щуров. М.: Композитор, 2011.

и документальные фильмы запечатлели многих мастеров исполнительского искусства и фрагменты обрядовых действ, которые в настоящее время уже ушли из обихода²⁰.

Сегодня общинная традиция поддерживается главным образом церковной службой. Из обрядов жизненного цикла сохранился лишь похоронный ритуал; традиционная свадьба утратила свое значение еще в 1990-е годы, осталось только венчание. Гораздо раньше угасли хороводные гулянья. В настоящее время среди некрасовцев нет исполнителей на ручной гармошке и *губнушке*. Многие из некогда бытовавших у них прежде музыкальных инструментов известны лишь по публикациям²¹. Песенная и хореографическая традиции в значительно упрощенном виде поддерживаются малочисленным ансамблем при «Этническом центре казаков-некрасовцев» в поселке Новокумский: лишь два-три его участника, родившиеся в Турции в конце 1940-х — начале 1950-х годов, сохранили их в своей памяти. Наконец, только песенная лексика сегодня напоминает о давно утраченном некрасовцами былом казачьем статусе.

В. Н. Никитина

²⁰ Верная / реж. Н. Тарасова. М.: Алконост. 2008; Вернулись казаки / реж. В. Кеворков. Пятигорск: Пятигорская студия телевидения, 1963; Групповой портрет на фоне Троицы / авторы Л. Филимонов, Е. Александров; науч. консультант И. В. Поздеева. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1994; Житие некрасовских казаков / автор Р. Кошкинко, оператор Л. Щипицын. Ставрополь: СГТРК, 2000; Казаки-некрасовцы в Турции: [DVD] / идея, сценарий В. Н. Никитиной, оператор Ю. Ф. Луньков, реж. монтажа Ю. Ю. Никитин, ред. М. М. Горшков // Никитина В. Н. Казаки-некрасовцы. К 60-летию возвращения в Россию: Этнографический альбом. Т. 2. 2-е изд., доп. М.: МГК; CD-MAKE, 2022; Казаки-некрасовцы. Истоки судьбы. Ставрополь: Ставропольская студия, 2000; Престольный праздник Успения Пресвятой Богородицы в поселке Новокумский Ставропольского края / оператор В. З. Левендорский. Ростов-на-Дону: Ростовский областной музей краеведения, 1992; Русские староверы [о некрасовцах Краснодарского края] / реж. В. Беляков. М.: ТВЦ, 1999; Ставрополье. Жизнь. Казаки-некрасовцы / реж. Е. Савченко. СПб.: Институт экономики и управления СПбГУКиТ, 2013.

²¹ У некрасовцев бытовали *ковал* (пастуший аэрофон с 6–7 отверстиями, диатонического строя), свистульки, *гусярочка* (инструмент типа скрипки, из кукурузных стеблей с оригинальным смычком). См.: Аракельян Е. Т. О музыкальной культуре казаков-некрасовцев. Ростов-на-Дону: Знание, 1973.

* * *

Фольклорная традиция казаков-некрасовцев формировалась в специфических условиях. В ее структуре ведущая роль отведена мужской песенной культуре, что отражается в преобладании стиливых черт, характеризующих мужскую певческую традицию и связанных с практикой обрядового повествования в среде мужских артелей.

Раздел сборника, посвященный казакам-некрасовцам, сформирован с учетом этого фактора и включает в себя жанры, представляющие традицию как целостную систему. С одной стороны, это повествовательные музыкально-поэтические формы — стихира, былинные и лирические песни, духовные стихи, с другой — песни, связанные с хореографическим движением, — хороводные (*карагодные* и *крыловы*).

Стихира на Рождество (№ 70) демонстрирует мастерство исполнителей в сфере духовного пения. Былинные песни (№ 71–73) представлены сюжетами о князе Владимире, трех русских богатырях, Садко. Духовные стихи (№ 74–77) — о Фёдоре Тироне, двух братьях Лазарях, Михаиле Архангеле, покаянный стих «Плач Адама» (варианты текста известны с XV века). Преобладание лирических песен (№ 78–86) отражает специфику местной традиции, где этот жанр доминирует. Ведущая роль мужской певческой культуры проявляется в тематике песенной лирики, где господствуют сюжеты, связанные с мужской сферой (№ 79–84), песни исторического (№ 78) и балладного (№ 85) содержания. К немногочисленной группе песен с любовной тематикой относится «Ой, у речушки да у быстрей» (№ 86). В традиции казаков-некрасовцев возможно включение лирических песен в обряды, праздники и бытовые ситуации: свадьбы, хороводы, беседы, общинные застоля, трудовые процессы.

Музыкально-стилевые связи лирических образцов с былинными песнями и духовными стихами в местной традиции проявляются как в явных структурных параллелях, обусловленных использованием сходных ритмических и интонационных формул, так и в близости системы выразительных средств. К ним относятся значимая роль тонической системы стихосложения, принципы ритмической организации, формирующие тип высказывания-повествования; особый тип сочетания в мелодике напевов возгласных и повествовательных интонаций, характерный для форм напевного эпоса; мобильность композиционного строения песен, связанная с взаи-

модействием сольного и ансамблевого исполнительства. Кроме того, эпические истоки песен казаков-некрасовцев прослеживаются на уровне сольной формы музыкального высказывания, восходящей к индивидуальному рапсодическому стилю воспроизведения былин, а также в пении малыми составами, характеризующем семейную традицию и отражающем процесс формирования певческих династий (например, Бандеровских, Милушкиных).

Хороводные песни (№ 87–89) некрасовцев иллюстрируют определенный календарный период — от Крещения до Великого поста, — когда на протяжении нескольких недель проходили молодежные гулянья с вождением хороводов.

Для некрасовской певческой традиции характерны гетерофонный тип многоголосия, темброво-тесситурные свойства, связанные с дифференциацией звучания мужского и женского составов, орнаментально-импровизационный

стиль пения, взаимодействие акциональных и музыкальных средств выразительности в процессе исполнения. К особым исполнительским приемам следует отнести «йотирование» в слогораспевах с дополнительными гласными звуками «а», «о» и, наиболее часто, «и», интонируемые сбросы дыхания, долгие тоны в конце строф.

Представленные материалы были зафиксированы в ходе экспедиции в поселок Кумская Долина Ставропольского края в 2006 году и хранятся в архиве Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В полевых сеансах записи участвовали Анна Илларионовна Рамзаёва, Семён Иванович и Ирина Алексеевна Милушкины, Лазарь Кирсанович, Евлампий Кирсанович, Агафья Филипповна и Фёкла Ивановна Бандеровские, Федосья Кирсановна Чижикова, Серафима Фёдоровна Елесютикова.

Е. Л. Попок

70. Волхвы, персидские цари

Музыкальный фрагмент в басовом ключе (два flats). Текст песни:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.
 Во - л - сви, пе - р - сид - сти - и ца - ри - е,
 по - з - на - в - ше я ве
 ны - не на зе - м - ли ро - дь - ша - го - ся
 Ца - ря Не - бе сна - го,
 от све - тлы - я зве - зды
 во - ди - ме, до - сти - го - ша
 Ви - фле - е

М,

да - ры но - ся - ше и - з - бра - н - ны - я,

зла - то, и ли - ван,

и зми - р - ну:

и па - дше по - кло - ни - ша - ся:

ви - де - в - ше бо в ве - р - те - пе

Мла - де - н - ца ле - жа - ща бе - з - ле - тна - го.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Волсви, персидстии царие, / познавше яве ныне на земли родышагося
Царя Небеснаго, / от светлыя звезды водиме, / достигоша Вифлеем,
дары носяще избранныя, злато, и ливан, и змирну: / и падше поклонися: /
видевше бо в вертепе Младенца лежаща безлетнаго.

71. Ой, у князя у Владимира

$\text{♩} = 82$

1. О - й(и), у к(ы) ня - зя, у к(ы)-ня - зя у В(ы)ла - ди - ми - ря,

как у на - ше - ва у дя - дю.(ю) - шки ра - ди - мы - ва.

2. Ка - к(ы) у на - ше - ва у дя - дю - шки ра - ди - мы - ва,

та - м(ы) жи - ла - бы - ла бе - се - ду - шка па - чё - сны - я.

3. Та - м(ы) жи - ла - бы - ла бе - се - ду - шка па - чё - сны - я,
 ой(и), че - сна - я, хвал(и) - на - я мно - га - ра - ды - (ы) - сна.

Ой, у князя, у князя у Владимира,
 Как у нашева у дядю(ю)шки радимыва.

Как у нашева у дядюшки радимыва,
 Там жила-была беседушка пачёсныя²².

Там жила-была беседушка пачёсныя,
 Ой, чесная, хвальная, многарадысна²³.

Ани пють жа, ядять жа, прахлаждаются,
 Прамяжу ани(е) сабою пахваляются.
 А багатые(е) да хвалятся багатствью,
 А и бедны(й)и(йи) да хвалятся всё бедныстю,
 А и сильны(й)и(йи) да хвалятся всё си(йи)лаю,
 Всё и силаю(ю) сваю багатырскью,
 Всё казною(ю) сваю манастыр(ы)скью.
 А Данил жа(я) да хвалится женой сваёй:
 — Ой, жена ли мая(я), жена ли мая хорошея,
 Ой, Апрося, Апрося каралевна.

²² Почетная.

²³ Последующие строфы строятся по образцу начальных.

72. Из-под славного города, из-под Галича

♩ = 76



1. Из - па - т(ы) сла - в(ы) - ны - ва, сла - в(ы) - ны - ва го - ры - да



э - (е - е)х, из - па - д(ы) Га - ли - ча.



2. Та - м(ы) да пра - лё - жи - вы - ла ни - ши - ро - ка - я



э - (е - е - е)х, сте - п(ы) - да - ро - жу - н(и) - кя.



Дли - ни - но - й(и) а - на, сте - п(и) - да - ро - жу - н(и) - кя,



э - (е - е - е)х, ка - н(ы) - са кра - ю нет.



3. О - й(и) да ни - хто па е - ты - й(и) да - ро - жу - н(и) - ки



э - (е - е - е)х, да ни ха - жи - выл.



О - й(и) да ня ха - жи - вы - лы па да - ро - жу - н(и) - ки



э - (е - е - е)х, да ня е - (е - е - е - е) - хыл.

Из-пад славныва, славныва горыда, э(е)х, из-пад Галича.

Там да пралёживыла ниширокая, э(е)х, степ-дарожунья.
Длиной ана, степь-дарожунья, э(е)х, канса-краю нет.

Ой, да нихто па етый дарожуньки, э(е)х, да ни хаживыл,
Ой, да ня хаживыл па дарожуньки, э(е)х, да ня ехыл.

Толькя шли-прашли да три ру(ю)сских, э(е)х, багатыри,
Дахадила они да камушка, э(е)х, да урошлива.

Да таво было да камушка, э(е)х, всё да белыва.
А на камушку написына, э(е)х, напящатына.

Да три потписи, да три разнай, э(е)х, да три разныи,
Три дарожуньки(е), три широкии, э(е)х, три широкии.

А Алёши да(и-я)ставалася, э(е)х, ва тямны ля(и-я)са.
А Илюши да(и-я)ставалыся, э(е)х, и ва И(е-и)ндию.

А Дабрыни да(и-я)ставалыся, э(е)х, ва Царё(и-о)в-град²⁴.
Как паехыл на(и-я)ш Дабрынюшка, э(е)х, ва Царёв-град.

Он да визётъ, визё(и-ё)ть, Дабрынюшка, э(е)х, всё патронушки,
Он да визётъ, визё(и-ё)ть ня(я) для красы, э(е)х, а для боя.

73. Ой, у молодца голова болит

$\text{♩} = 64$

1. О - й(и), у мо - лыд - ца га - ла - ва ба - лить,
у за - лёт - ны - ва да ба - лить буй - на - я.

2. У за лёт - ты - ны ва ба - лить буй - ны - я,

²⁴ Царьград (Константинополь).

о - й(и), шем ле - щить да бу - дим го - ла - ву?

3. О - й(и), ще - м(ы) ле - щить бу - дим го - ла - ву?

За - вя - зать и - ё да а - лья - ны - м(ы) плат - ком.

Ой, у молюдца галава балить,
У залётныва да балить буйная.

У залётныва балить буйныя.
Ой, щем лещить да будим голаву?

Ой, щем лещить будим голаву?
Завязать иё да альяным платком²⁵.

Альянным платком, ищё шёлкавым,
Ищё шёлкавым да палушёлкавым.
Нагружал Садко тридцать кораблей,
Тридцать кораблей да злата-серебра,
Полкарабличка да мелкава земщуга.

Ани все карабли по морю поплали,
Лишь адин карабь да стал на якарю.
Он кришит, зышит да громким голасым:
— Уж вы моладцы да маладэжь мая,
Маладэжь мая да приубранья,
Вы арлы ж май да светзакрылаи²⁶,
Сакалья ж май да паднибёснаи!
Вы бягитя вы ва тямны ляса,
Варубаитя вы все па жеребью,
Всем па жеребью па яловеньким,
Штоба звать было да всех па имени.
Вы кладитя вы подпись разнэю,
Штоба звать было да всех пай(е)менно,
Велищать было да всех па 'течеству.

74. Как звонили они звоны звонкие

♩ = 80

1. Ка. к(ы) зва - ни - ли а - ни зво - ны зво - н(ы) - ски - и.

2. А т(ы)-ря-з(ы) - во - ни - ли тря-з(ы)-во - ны тря-зы-во - н(ы) - ски - и.

3. Как и - дё - т(и) жа о - н(ы) Фё - дыр(ы) Ты-ри-нин ка за - у - три - ни.

²⁵ Последующие строфы строятся по образцу начальных.

²⁶ Сизокрылые.

Как званили ани звоны звонские,
А трязвонили трязвоны трязвонские.
Как идётъ жа он Фёдыр Тыринин ка заутрини,
А упала яму в руки письмо-грамота.
Он да и взял жи эту письмо-грамоту,
Пращитал жа он Фёдыр Тыринин,
Васкрищал жа он сваим громким голасым:
— Уш(и) вы людюшки, а вы люди добраи,
Праваславнаи а вы християну(ю)шки!
Как да идётъ жа к нам силушка жидовская,
Сикётъ, рубеть жа душих маладеныщи(и)ских²⁷.
Ой, хто ж встанет за души християнских?
Все — старый за малава харонится.
А Фёдор Тыринин:
— Увадите²⁸ мне каня нязженава,
Унасите²⁹ саблю невладанаю,
Унасите Прящистаю Богородицу.
А яво матушка плачить и гаварить:
— Ой, дитя мая, дитя, ты ишо малая,
Табе от роду толька двенадцать лет.
— Не дапускайте же маю матушку да сырой зямли.
Паехал Фёдор Тыринин на бой.
Как заехал он на Сиянскаю гору,
Как глянул он с Сиянской гары на поле,
А там ни листа, ничё ня видна — силушка жидовская.
Испугался Фёдор Тыринин, назад верталси.
Прящистая Богородица взад у яму гаварить:
— Не баись, Фёдор Тыринин, мы с табой.
Как нащил Фёдор Тыринин...
Не сколько он саблей бил, мечом,
Сколько он канём таптал.
Каню стала па поис крови,
А Хфёдору Тырину стало по щикылкам крови.
Вярнулся Фёдор Тыринин домонь,
Паставил каня — отдыхать пошёл.
Пашла... в ету... в Дунай-решку каня абмывать,
Тугаринин змей аткуда летел,
Схватил яво матерю, матушку,
И в пичеру её закрыл, привалил камень.
Пришли — ему сказали.
Фёдор Тыринин взял палку и шёл,
Не по морю он шёл, а толька посуху.
Аткатил этот камушик — вытащил матерю.
Лятить змей Тугарин аб двенадцать галов, аб семь хобатых.
А он гаварить:
— Патяните, ветры сильные, наднясите тущи грозные,
Васпралейте дожик сильный,
Размащите яму крылья бумажныи.
Ня будь ты лятушим, зверь паганай,
Будь ты палзушим.
Ня ешь ты людей, не губи людей, ешь ягыды.

²⁷ Далее текст дается в пересказе.

²⁸ Выводите.

²⁹ Выносите.

75. Жили мы были на вольном свети

$\text{♩} = 156$

1. Жи - ли мы бы - ли на во - лнам све - ти.

2. У ми - не бы - ло два бра-та, два Ла-зы-ря свя - тых.

У ми - не бы - ло два бра-та, два Ла-зы-ря свя - тых.

3. Ста - р(ы) - ши - й(и) брат ба - га - ты - й(и) бы - л(ы).

Ста - р(ы) - ши - й(и) брат ба - га - ты - й(и) бы - л(ы).

Жили мы были на волном свети.

У мне было два брата, два Лазыря Святых,
У мне было два брата, два Лазыря Святых.

Старший брат багатый был,
Старший брат багатый был.

Меньший брат убожий Лазырь,
Меньший брат убожий Лазырь.

Пайду-ка я братцу а я к сваяму.
Пайду-ка я братцу а я к сваяму.

— Братис ты, братис, Спас Миласливый.

Падай-кя ты, братис, хоть миластинку,
Падай-кя ты, братис, хоть миластинку.

Прамащи-ка персым³⁰ сваим ты маи уста,
Прамащи-ка персым ты маи уста.

А маи-та уста кравью истяклись,
А маи-та уста кравью истяклись.

— Атайди-ка, Ной брат, ат маих ат варот,
Атайди-ка, Ной брат, ат маих ат варо(и-ё)т.

А то напустю на тебе сваих лютых сук,
А то напустю на тебе сваих лютых су(а-у)к.

Ани тебе паядять и раздерзають,
Ани тебе паядять и раздерзають.

Ани ни ядять жа ведь,
Крававаи ранушки зализаваютъ,
Крававаи ранушки зализаваютъ.

— Госпади, Госпади, Спас Миласливы(э-ы)й.

Пашли ка мне аньгилых
Ня тихих, ня благих, безмиласливых.
Пашли ка мне аньгилых
Не тихих, ня благих, безмиласливы(э-ы)х.

Няхай вазьмутъ душу скрозь рёбры ма(й)и,
Няхай вазьмутъ душу скрозь рёбры маи.

³⁰ Перстом.

Услыхал Госпоть Бог малитву яво,
Услыхал Госпоть Бог малитву яво.

Панесли душу в Аврамии в рай,
Панесли душу в Аврамии в рай.

Паслал к нямю аныгилых
Тихих и благих, и миласливых.

В Аврамии в рай ельми васако,
В Аврамии в рай ельми васако.

Взяли у няво душу скрозь уста яво,
Взяли у няво душу скрозь уста яво.

76. Быти дню-то и быти вечеру

$\text{♩} = 112$

1. Бы - ти д(и) - ню - та и быть, бы - ти ве - че - ру.

2. Бы - ти ста - ры - му да бы - ти ма - лы - му.

3. Сы - ста - ри - л(ы) - ся че - ла - ве - чак, не па - ка - и - л(ы) - ся.

Сы - ста - ри - л(ы) - ся че - ла - ве - чак, не па - ка - и - л(ы) - ся.

4. При - дёт сме - р(ы)-тный час - па - мя - нуть ти - бя.

При - дёт сме - р(ы)-тный час - па - мя - нуть ти - бя.

Быти дню-та и быть, быти вечеру³¹.

Быти старому да быти малыму.

Сыстарился челавечак, не пакаился,
Сыстарилси челавечак, не пакаился³².

Придёт смертный час — памянуть тибя.
Ты да и Божию церковь ты да не хаживыл,
Атцы духовныи читали — ты не слушивал,
Атца с матери сваей не пачитывал.
Там стучит, там греми(е)ть река вогненная.
— Ой ты, батюшка Михайла, судья праведный,
Перивези, перинеси душу грешную.
Перевозят, переносят души праведныи,
А и грешныи души па калена бредут,
А и праведныи души па сухому идут.
Ты пайди-ка, акаянная душа, в огн(и) вечную,
В огн(и) вечную, тьму кримечную.

³¹ По комментариям исполнителей, «по два раза нужно».

³² Далее во всех строках каждая строка повторяется.

77. Праведное солнце в раю просветило

$\text{♩} = 92$

1. Пра - ви - дно - е со - н(ы) - це в ра - ю про - све - ти - ло.

2. Во - спла - чи - лся А - дам пред ра - ем сто - я - ще.

3. О ра - ю мой, ра - ю, пре - кра - сный мой ра - ю.

Правидное сонце в раю просветило.
 Восплачился Адам пред раем стояще:
 — О раю мой, раю, прекрасный мой раю!
 Мне ради раю сотворенно быти,
 Евы ради раю заключенно быти.
 Ева согрязила, безменасть узнала,
 От рая стояхом о тьму помрачила.
 — Увы мне, грешнаму, увы, беззаконнаму.
 Уже я не слышу архангельскава гласа,
 Уже я не вижу райския пищи.
 Адам вапияше: — Боже милосердий, помилуй нас, грешных»!
 Ева Адаму глаголя: — Адаме, Адаме,
 Адаме, Адаме, ты мне госпадине.
 Не велел нам Бог жити во прекрасном раю,
 Ничто же вкушати от райския пищи.
 Сослал нас Господь Бог на труднаю зем(е)лю
 Нам хлеба снедати от потнаго лица
 И правдою жити, а зла не творити.
 Господь породился и в Иордане крестился.
 Адам свободился, а мир обновился.
 И вы, друзи, братие, прибегним ко церькви,
 Прольём Богу слёзы ко Вышнему Творцу,
 Услышим мы, братие, Божие писание.
 Нас Бог наказует щедрот твоих ради,
 Штоба мы не впали в привечнаю муку.
 Узрим мы, братие, на вечныя гробы,
 Привечныя дома, житие временное.
 Богатство наша, друзи, — убожество да слёзы,
 На всём белом свети — везде наша зависть.
 Очи наши — ямы, руки наши — грабли,
 Што очи завидят — то руци заграбять.
 Не можем мы, братие, ныне насытиться:
 Нам Бог даёт многа, а нам кажется мало.

Как братия помрут, мы все позабуде(м).
 С собою ничего не возьмем, только возьмём с собою сердце да савын
 И руцы приложи(м) ко серд(э)цу.
 Богатства наша кому-то останится,
 Души наши поидут по своим по дела(м),
 Тела наше будет червям на съедание,
 Кости наши будут земли на предание.
 Тогда не пособит имение наша,
 Только нам пасобит милыстиня наша,
 Что нищим давали от праведных трудов.
 Покиним гордость, возлюбим мы кротость.
 Проводим мы, братия, мертвых до Божия церькви.
 Родители свои должны поминати,
 И нас Бог помянет на престоле сидящее,
 И тем себе купим небесное царство.
 А кто у рая плаче, а кто възрыдае?
 А Ева восплачится о раю прекрасном.
 Всегда ныне и присно и во веки веком. Аминь.

78. Ай да на горочке да на крутенькой

$\text{♩} = 84$

1. Ай да ой, на го рач - ки

Эй, да на кру - те-н(и) - кий.

2. Ай да там па - стро и - на - я,

Эй, сла - в(ы) - на - я сла - ба - да.

3. Ай да па пра - з(ы) - ва нью - (и - ё),



Ай да ой, на горячки,
Эй, да на крутенький.

Ай да он(и) бил-та, палил,
Е(э)х, пушкэю свинцавой.

Ай да там пастроиная,
Эй, славная слабада.

Ай да падавал-та голыс,
Эх, голыс за маря.

Ай да па празванью(и-ё),
Эх, каменная Масква.

Ай да штоба слыхала ба,
Эх, вся сила мая.

Ай да разарил-та Маскву,
Эх, варвар Напальён.

Ай да ни дрямала ба,
Эх, сила ни спала.

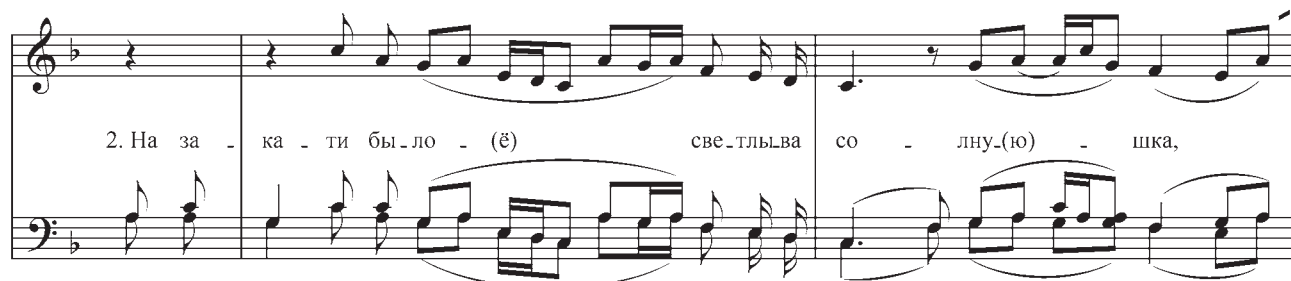
Ай да Напальёнский сын,
Эх, парень маладой.

Ай да как пашла-та сила,
Эх, сила из Масквы.

Ай да на тибе слабада,
Эх, нагледелься.

79. На заре было, на зорюшке

$\text{♩} = 60$



на - (я) ва - scho - ди бы - ло све - тлыва ме - (е) - си - ца.

3. На ва - scho - ди бы - ло - (ё - ё) све - тлыва ме - си - ца,

а - (я - а) - та ма - нуш - ки круг да за - кли - ка - (э - а) - ли.

На заре-та было(ё) да на зорюшки,
На закати было светлава солнушка.

На закати было(ё) светлыва солну(ю)шка,
На(я) васходи было светлыва месица.

На васходи было(ё) светлыва месица,
А(я-а)таманушки круг да заклика(э-а)ли³³.

Атаману(ю)шки круг да закликывыли,
А(я-а)саулушки круг да закликыли:
— Ой вы воины, все донские каза(я)ки,
Са(я-а)хадилися, саязжалися
Ва ядиный кру(ю)х, ва ядиный слух.
Ой и кто ж из вас был(ы) на Кубань-речки,
Ой и кто ж вы(я)згы(е-э)л³⁴ пра Кубань-рещку?
Ка(я-а)к адин гварил: — Я не был там.
А другой-та гвари(е-и)ть: — Ат людей слыхыл.
А(я) и третий гварить: — Я и сам там был,
Я и сам там бы(е-э)л, и каня паил,
И каня паил, и каня кармил.

³³ Последующие строфы строятся по образцу начальных.

³⁴ Вызнал.

80. Сторона ли ты моя, моя сторонushка

♩ = 48



1. Ста - ра - на ли ты ма - я - (я), а ма - я ста - ро - ну - шка - (э - я),

ста - (я) - ра - на ли ма - я шу - жа - я, э - (е)й, всё шу жа - я.

2. Я не са - м(ы) - та за - шёл на ти - бе, ста ро - ну - (ю) - шка, э - (ё)й,

я - (я) не сам за - шёл, за - е - хыл, э - (е - э)й, всё за е - хыл.

3. За - не сла ш(и) та ме - не, ра - здоб - ры - ва мо - ла - дца, э - (э)х,

за_(я)-не - сла ж ме - не не - во - ля, гэ - (э - э - э - э - э)й, всё ня во - ля.

Старана ли ты мая, а мая старонушка(э-я),
Ста(я)рана ли мая щужая, э(е)й, всё щужая.

Я не сам-та зашёл на тебе, старону(ю)шку, э(ё)й,
Я(я) не сам зашёл, заехыл, э(е)й, всё заехыл.

Занесла ш(и) та мене, раздобрыва моладца,
За(я)несла ж мене неволя, гэй, всё няволя.

Я при волюшки сижу, душа ль добрый моладес,
Си(е)жу я при бал(и)шой печали, э(е)х, всё пешали.

80а. Сторона ли ты моя, моя сторонущка

Старана ли ты мая, а мая старонушка(э-я),
Ста(я)рана ли мая щужая, э(е)й, всё чужая.

Я не сам-та зашёл на тебе, старонушку, э(о)й,
Я ня сам зашёл, заехыл, э(е)й, всё заехыл.

Занесла ж та мене, раздобрыва моладца(э),
За(я)несла ж мене неволя, э(е)х, всё неволя.

Я при волюшки сижу, душа ли добрый моладес,
Си(е)жу ль я при большой печали, э(е)й, всё печали.

Как нясутъ-та, нясу(ю)ть раздобрыму моладцу, э(ё)й,
Нясутъ ножни стальяныя, э(е)х, стальяныя.

Как сажаютъ ево(ё), раздобрыва моладца,
Сажают его за столик, э(е)х, всё за сто(ё)лик.

Как стригуть-та, стригу(ю)ть раздобрыва моладца,
Стригутъ кудерки русыя, эх, всё русыя.

81. С вечеру-то летит, ветер подымается

♩ = 72



1. С ве - ша - ру-(ё_о - ё_ё_ё)-та ле-тить ве-те-р(ы) па-ды - ма-(ё-я)... па-ды-ма-ет-ся.

2. Ве-тер па-ды ма-(ё-я)... па-ды - ма - ет-ся, э - (ё)х,

па-(я)-лу - но-(ё - о)чь - та ля-тить ве-тер при-ти ха - (я)... при-ти-ха-ет-ся.

3. Ве-тер при-ти ха - (я)... при-ти - ха-ет-ся, эх,

ка-(я) бе - ло-(ё)й - та за-ре ту-ма-н(ы) рас-сти - ла - (э - я)... рас-сти-ла-ет-ся.

С вешару(ё)-та летить, ветер падыма(е-я)... падымається.

Ветер падыма(е-я)... падымається, э(е)х,
Па(я)луно(ё)чь-та лятить, ветер притиха(я)... притихається.

Ветер притиха(я)... притихається, эх,
Ка(я) бело(ё)й-та заре туман расстила(я)... расстилается.

Туман расстила(е-я)... расстилается, э(е)х,
Па(я) туману лятять, лятять гуси се... гуси сера(й)и.

Лятять гуси се... гуси сера(й)и,
За(я) гусьми(е)-та лятить а он млад исмё(е-ё)н, млад исмён сакол.

А он млад исмё(и-ё)н, млад исмён сакол,
За саколам-та лятить а он стар сизо(е-ё-и)... стар сизой арёл.

А он стар сизо(е-ё-и)... стар сизой арёл.
— Ты(йи) да куда(я) жа лятишь, а ты млад исмё(е-ё)н, млад исмён сакол?

А ты млад исмё(е-ё)н, млад исмён сакол.
— Ты(и) пастой-ка, арёл, а ты надажди³⁵, надажди, сизой.

А ты надажди, надажди, сизой.
Я да ня бить-та лечу, а я распрасить, распрасить хашу.

А я распрасить, распрасить хашу.
Где ж ты бы(е-э)л-та, арёл, а ты где слятал, где слятал, сизой?

А ты где слята(я)л, где ж лятал, сизо(ё)й?
— Я да лятал-та, лятал, а я па дико(е-ё)й, па дикой степи.

А я па дикой, па дикой степи(е),
Я да вида(я)л-та, видал, а я чуду ве... чуду велию.

А я чуду ве... чуду велию,
Чу(ю)ду велию, а я телу бе... телу белаю.

А я телу бе... телу белаю,
Телу беляю, а я лебеди(е)... лебядинаю.

А я лебяди(е)... лебядинаю,
На грудя(и-я)х-та видал а я две каса(е-я)... две касатушки.

³⁵ Подожди.

82. Горы мои, горы Майносские

♩ = 96



1. Го - ры ма - и, го - ры Май-нос - ски - е.

2. Го - ры Май но - сски - е, е - (э - е - е - е - е - э)х,

вы - (и) так што же го - ры ни спа ро - ди - ли.

3. Ни спа - ро - ди - ли, е - (э - е - е - е - е - э)х,

спа - ро - ди - ли го - ры бел(ы)-га - рюч ка - мень.

Горы маи, горы Майносские.

Горы Майносские, е(э-е-э)х,
Вы(и) так што же горы ни спародили.

Ни спародили, е(э-е-э)х,
Спародили горы бел-гарюч камень.

Бел-гарюч камень, е(э-е-э)х,
Из-пад камушка было, из-пад белыва.

Из-пад белыва, е(э-е-э)х,
Из-пад кустичка было чист ракитыва.

Чист ракитыва, е(э-е-э)х,
Там текла речка, речка быстрья.

Речка быстрья, е(э-е-э)х,
Речка быстрья текла, вада чистья.

Вада чистья, е(э-е-э)х,
На ракитывым кусту сидел стар сизой арёл.

Стар сизой арёл, е(э-е-э)х,
Ва кахтях-та держал чёрныва ворына.

Чёрныва ворына, е(э-е-э)х,
Чёрныва ворына держал, злова ворыга.

Злова ворыга, е(э-е-э)х,
Он пускал перья па синёй мори.

Па синёй мори, и(е-э)х,
А и мелкый-та пух па чистой поли,
Ва чистой поли.

83. Всё при вышнем было, при высоком было при кургане

$\text{♩} = 42$

1. Всё при вышнем(ы) было (ё - ё), при вышнем(ё) - ки-м(ы) жа

было при (и) кургане (я - я - я) - ни.

2. Бы - ло при ку - р(ы) га - ни,

вме - сти злы - та а - р(и) - лы - (е) са чи - сто - (я - ай) по - ля,

а - р(и)лы - (и) са - (я) - ля - та - (я) лись.

3. А - р(и) - лы - (и) са - ля - та - ли - (йи - йи - йи - йи)сь,

са - ля - та - ли - ся, са - (я) зжа - (я) - ли - ся

де - вить ги - на - ра - (я) - лых.

Всё при вышним было(ё), при висо(ё)ким жа
Было при(йи) курга(я)ни.

Было при кургани,
Вмести злы-та арылы(е) са чисто(я-ай) поля,
Арылы(и) са(я)лята(я)лись.

Арылы(и) саятались,
Саятались, саязжа(я)лися
Девить гинара(я)лых.

Девить гинаралых,
А десятива гинара(я)лушку
Живьём в палон взяли.

Живьём в палонь взяли,
Ани взяли иё да зимелюшку,
Стали иё спра(и-я)клина(я)ти.

Стали ё спраклинати:
— Уж ты клятыя да спраклятыя,
Конюска³⁶ зимелья.

Конюска зимелья,
Ой, вичор-та, вичо(ё)р добрый мо(ё)ладец
Вичор застаялси.

Вищор застаялси,
За (й)иё-та праву(о) да за ру(ю)чушку
Младес за(я)держа(я)лси.

Моладес задержалси,
На иё-та бялую да на ли(йи)чушку
Младец за(я)глиделси.

Младец заглиделси,
На иё-та чарные да на бро(ё)вушки
Младец засматрелси.

Младец засматрелси,
Ой-та вичор-та, вичор добрый моладец
Паслал сва(я)ты, сва(я)ты.

Паслал сваты, сваты,
Ани сватыли да прасва(я)тыли —
Ни авету, ни привету.

Ни авету, ни привету,
А мине-та, младцу(ю), добрыму мо(ё)ладцу,
Ночу(ю)шка не спи(йи)тся.

Ночушка ня спится,
Тисавая крава(я)ть, всё крава(я)тушка
Пада мной верти(е-и)тся.

³⁶ Конья — провинция в Турции.

84. По чарочке мы выпьем

♩ = 56



1. Па ша - ры - щки мы вы - пьи - м(ы),



са - (я) - ми па - хме - (е) - ли - м(ы) - си,



па дру - го - й(и) жа мы вы - пьи - м(ы),



ра - з(ы) - гу - ля - е - м(ы) - си.



2. Па дру - го - й(и) жа мы вы - пьи - м(ы),



Па д(ы) - ру - го - й(и)

ра - (я) - згу ля е - м(ы) - си,

(хлопки)

па тре - ти - й(и) жа мы вы - пьи - м(ы),

да са - ми пья - ны - и бу - дим.

3. Па тре - тий жа мы вы - пьи - м(ы),

са - (я) - ми пья - ны - (й)и - (йи) бу - дим,

на у - три на - м(ы), бра - тцы,

са па - хме - ли щи - жа - ло.

Па шарышки мы выпьем, са(я)ми пахмелимси,
Па другой жа мы выпьем, разгуляемси.

Па другой жа мы выпьем, ра(я)згуляемси,
Па третий жа мы выпьем, сами да пьяныи будим.

Па третий жа мы выпьем, са(я)ми пьяны(й)и(йи) будим,
На утри нам, братцы, са пахмели щижало.

На вутри нам, братцэм, са(я) пахмели тижало,
Балять наши буйныи да галовушки.

Балять наши да бу(й)ина(й)и да гало(ё)вочки,
Шумяць наши рятыва(й)и да сьрѣдечу(ю)шки.

Шумяць наши рятыва(й)и да сьрѣдечушки,
Пайдѣмтя мы да, братцы, на высок славный курган.

Пайдѣмтя мы, братцы, на(я) высок славны(й)и курган.
Умо(й)имси мы, братцы, ключевой светлый вадой.

Умо(й)имси мы, братцы, клю(ю)чевой светлый вадой,
Утрѣмси мы да, братцы, шитыю, бранью пала(я)тной.

Утрѣмси мы, братцы, шитыю, бранаю па(я)латной,
Памолимси мы, братцы, на восточнаю ста(я)рану.

Памолимси мы, братцы, на восточнѣю старану,
Паклонимси мы, братцы, на все щатыри стараны.

85. Что под грушею было под садовою

♩ = 56



1. Ни ста-лы ста-ять, сто-ли-ки ду-бо вы-(й)и.



2. Сто-ли-ки ду-бо-(ё)-вы-(й)и-(е-и),



а на сто-(ё)-ли-кых ка-ти-р(ы)-ки шал(ы) ко-ва-(й)и.



3. Ска-те-р(ы)ки ша-л(ы)-ко-(ё)-вы-(й)и-(йи-е-и),



а на ска-(я)-ти-р(ы)-кых ля-жить ста-ля-на да-ска.



[Что пад грушею было пад садоваю,
А пад яблонью было пад зелёною.]³⁷

Ни стали стаять, столики дубовы(й)и.

Столики дубо(ё)вы(й)и(е-и),
А на сто(ё)ликих катирки³⁸ шалкова(й)и.

Скатерки шалко(ё)вы(й)и(е-и),
А на ска(я)тирких ляжить стальяна даска.

Ляжить стальяна даска,
На стальяной-та даске сидить добрый моладец.

Сидить добрый моладе,
Он стружил-та стружки, стружки стальяной даски.

Стружки стальяной даски(е-и),
Ой, да и кто ж эти стружки сабирать будить?

Стружки сабирать буди(е-и)ть,
Сабира(я)ла ана, красныя девышка.

Кра(я)сныя девышка(я),
Красныя девы(е)шка, душа ль Палагеюшка.

Душа ли Палагеюшка(я),
Как лавила ана змею лютуя.

Змею лютуя(э-я), ах,
Расклада(я)ла яна агни жарки(й)и.

Агни жа(я)ркие, эх,
Как сушила ана суха-насу(ю)ха.

Су(ю)ха(я)-на(я)суха(э-я), ах,
Растира(я)ла ана мел(ы)ка(я)-на(я-и-я)мелка.

Мелка(я)-на(я)мелка(э-я), эх,
Развадила яна щару зияна вина.

Щару зияна(я) вина(э-я), ах,
Ванасила яна ва бальшу месту.

Ва(я) бальшую месту(ю-а-о-а-о),
Ва бальшуя месту сваму братцу родному.

Сваму братцу ро(ё)дному(э-ё-а-о),
А и бра(и-а)т-та не пьёт, сестру(ю) подчивыит.

Сестру(ю) по(ё)дчивае(э-е)т,
А сестра(я)-та не пьёт, ва рукавщик льёт.

Ва(я) ру(ю)кавщик льё(а-я)т,
А и бра(я)т-та не пёт, каню на гриву льёт.

Ка(я)ню на гриву льёт,
У каня-та грива, грива разгаралыся.

Грива разгаралыся(э-я), ах,
А у моладца сердца разгаралыся.

Серса разгара(я)лыся(э-я), ах,
— Ни сестра(я) ты мне, а ты ни радимая.

А ты ни радимыя(э-я), ай,
Как змея-та люта а ты падкалодная.

³⁷ Зачин реконструирован по записи: Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп. Рамзаёва Анна Илларионовна (1935). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7449-12.

³⁸ Скатерки.

86. Ой, у речушки да у быстрой

♩ = 104

1. О - й(и) у ре - шу-(ю.ю)-шки да у бы-(е) - строй.

2. О-й(и), у ре - шу - шки да у бы - шки стры - (э)й

до - б(ы)рый мо - ла - дец ка - ня по - ить.

мо - ла-(и-я) - дец

3. До - бры-й(и) мо - ла - дец ка - ня по - ить.

а с ма - ло - ду - (ю)шкый речь га - во - рить.

Ой, у решу(ю)шки да у бы(е)стрый.

Ой, у решушки да у быстры(э)й,
Добрый мола(и-я)дец каня поить.

Добрый моладец каня поить,
А с малоду(ю)шкэй речь гаворить.

Красная девышка платью моить,
Туга-натуга важимаить.

Туга-натуга важимаить,
На жалтыя пески расстилаить.

На жалты пески расстилаить,
На все стораны паглядаить.

На все стораны паглядаить —
Добрый моладец каня поить.

Доброй моладец каня поить,
Сам с малодушкый речь гаворить.

Сам с малодушкый речь гаворить:
— Ой, малодушка маладая.

Ой, малодушка маладая, эх,
В саду ягыда(э-я) налитая.

В саду ягыда налитая, эх,
Пирьвязи-ка мине черяз речку.

Перивязи мене черяз речку, эх,
Черяз речушку, черяз бы(е)стру.

Черяз речушку, черяз быстру, ой.
— Я ба рада ба перьвязла(я) ба.

Эх, ня лодышки, не висельца, ах,
А хазяина дома нету.

А хазяина дома нету, э,
А граза-та ево пада мною.

А граза ево пада мною,
Шалкавая плеть, ох, на стене висит.

87. Уж ты молодость, девичья красота

$\text{♩} = 54$

1. Уж ты, мо - (ё) - ла - (я) - ды(е)сть, мо - ла - дысть, дя - (я) - ви - чи - я кра - (я) - са - (я) - та.

Я - (я) да ня ша - (я) - и - ла мо - ла - ды - ст(и) из мы - кы - т(и), из - на - сить.

2. Я ня ша - (я) - и ла - (я) мо - ла - дысть и - з(ы) - мы(с) - кы(э)ть, и з(ы) - на - (я) - сить.

Я - (я) да из - мы(йи) - кы - ла, из - на - си - ла па - (я) шу - (ю) - жо - й(и) ста - ра - не.

3. В чу - жи - я лю - (ю) - ди - та жи - (е) - ву - ши - е не - да - га - (я - я) - дли - ва - (я) - и,

не - да - (я) га - (я - я) - дли - ва - и, не - у - (ю) - ря - (я - я) - дли - ва - и.

Уж ты, мо(ё)ла(я)ды(е)сть, моладысть, дявичья кра(я)са(я)та.
Я да ня ща(я)ила моладысть измыкыть, изнасить.

Я ня ща(я)и(е)ла(я) моладысть измы(е)кы(э)ть, изна(я)сить,
Я да измы(и)кыла, изнасила па(я) шу(ю)жой старане.

В чужия люди-та жи(е)вущие недага(я)длива(я)и,
Неда(я)га(я)дливаи, неу(ю)рядливаи.

С вещару(ю) по(ё)здна(я) кла(я)дуть, паутру(ю) ра(я)на(я) бу(ю)жуть.
Я да у батюшки, у матушки(е) я няжёная дощь была.

Я у ба(я)тюшки, у(ю) матушки няжёная дощь бы(и)ла,
Я да няжёная была, я да няжёныя слыла.

Я на пещки спа(я)ла, я да на ла(я-э-я)ва(я)шки,
Буйнаю голы(е)ву дяржала на(я) па(я)ду(ю)шашки.

Буйную го(ё)ла(я)ву дяржала на паду(ю)шешки,
Из а(я)кошки да из примету растётъ зелен винаград.

Из ако(ё)шки-та из примету растётъ зелен вина(я)град.
У(ю)ж ты да са(я)д, ты мой сад, сад да зилёнай винаград.

Уж ты са(я)д, ты мой сад, сад да зелёнай вина(я)град,
Я да сама са(я)дик садила, са(я)ма ж буду да спаливать.

Я сама са(я)дик са(я)дила, сама ж бу(ю)ду спа(я)ливать,
Спа(я)ливала да спадрывала, живот, серсу да надырвал.

Палива(я)ла да спа(я)дры(и)вала, живот, серсу на(я)дырвал.

88. Как у наших у широких у ворот

$\text{♩} = 72$

1. Ка - (а)-к(ы) у-(ю) на - (я-я)-ших у... у ши - ро - (ё) - ких у - (ю) ва-(я) - рот.

2. У ши - ро - ких у ва - рот

ста - (я) - на - ви - (и)л(ы)си кра - сны-м(ы) де - (е - е) - вык ку - (ю) - ра-(я) - год.

3. Кра-сны-м(ы) де - (е) - вы-м(ы) ку - ра - год,

а - (я) ни в(ы)се де-в(ы)ки ви - (и) - ся - лы в кру - жку ста - ять.

Как у(ю) на(я)ших у... у широ(ё)ких у(ю) ва(я)рот.

У широких у варот

Ста(я)навилси красным девык ку(ю)ра(я)год.

Красным(ы) девык³⁹ курагод,

А(я) ни все девки висялы в кружку стаять.

Весялы в кружку стаять,

Лишь одна девка зажурилыся в кружку.

Зажурилыся в кружку(а),

При(е-и)слани(э)лыся ка дубовыму сталбу.

Ка(я) дубо(ё)выму сталбу,

Па(я) правулчкым да метелюшка метёт.

Всё да метелюшка метётъ,

За(я) метелюшкый а мой милый друх идётъ.

А мой милый друх идётъ,

Ва руках он варана каня ведётъ.

Варана каня видётъ.

— Ты(и) туда-су(ю)да, сюда, суда(я)рушка(я) мая.

Всё да суда(я)рушка(я) мая, ах,

Палюбилыся да паходушка твая.

Всё да паходушка(е-я) твая, ах,

Па(я)ходу(ю)шка твая бравенькая.

Паходушка твая бравенькия,

Га(я)лову(ю)шка твая гладенькая.

³⁹ С. И. Милушкин поет: «девым(ы)».

89. Пойду, млада, я во зелен сад гулять

♩ = 92

1. Па - и - ду я, мла - да, я ва зе - ли-н(ы) сад гу - лять,
са - р(ы) - ву, мла - да, да две я - блы - щки.

2. Са - р(ы) - ву, мла - да, да две я - блы - щки.

две я - блы - щки, две ра - ссы пчи - ста - и.

3. Две я - б(ы) - лы - чки, две ра - ссы пчи - ста - и.

21

па - ла - жу я их на блю - ды - (и) - чку.

Пайду я, млада, я ва зелин сад гулять,
Сарву, млада, да две яблышки.

Сарву, млада, да две яблышки,
Две яблышки, две рассыпчистаи.

Две яблычки, две рассыпчистаи,
Палажу я их на блюды(и)чку⁴⁰.

На блюдычку на сиребринаю,
На ришётгышку пазалочинаю,
Куда блюдышка паверьнитса,
Туда яблычка пакотитса.
Паверьнулысь мая блюдычка,
Пакатилысь мая яблычка
Ва батюшки ва широкий двор.
У батюшки пирь-биседушка стаить:

Все друзья-братья па лавычкых сидять.
Светнишки па скамее(и)щкым,
А мой милый супротив мене стаить,
Кивнётъ, маргнётъ, а сам прочь атайдётъ.
А я, млада, дагадалыся,
Пирёд дамой убиралыся.
А мне, молодой, ни хателысь ба дамо(ё)й,
Хателысь ба да вдоль улицы прайти,
Вдоль улицы, мима кузинки.
Ва кузинки маладыи каваля
Кують, кують да наваривають,
Сулють, сулють да ня 'тказывають.
Пасулили мне замощик са ключом.
А мне, молодой, ни хателысь ба замо(ё)к,
Хателысь ба писталет да ружьё.
Из ружья братца пастылыва убью,
Писталет сваму миламу падарю.

⁴⁰ Последующие строфы строятся по образцу начальных.

Комментарии

70. **Волхвы, персидские цари.** Стихира на Рождество, глас 5; знаменный распев. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943). Зап. Мехнецов А. М., Мехнецов А. А., Булкин С. В., Валевская Е. А., Лобкова Г. В. в Фольклорно-этнографическом центре Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (далее — ФЭЦ СПбГК), 2000. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 5400-01. Нот. Мехнецова К. А.
71. **Ой, у князя у Владимира.** Былинная песня. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 888-05. Нот. Попок Е. Л.
72. **Из-под славного города, из-под Галича.** Былинная песня. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп. Рамзаёва Анна Илларионовна (1935). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7454-13. Нот. Попок Е. Л.
73. **Ой, у молодца голова болит.** Былинная песня. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 908-14. Нот. Попок Е. Л.
74. **Как звонили они звоны звонские.** Духовный стих. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп. Рамзаёва Анна Илларионовна (1935). Зап. Попок Е. Л., Булкин С. В., Мосягина Н. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7458-36. Нот. Попок Е. Л.
75. **Жили мы были на вольном свети.** Духовный стих. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп. Рамзаёва Анна Илларионовна (1935). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7449-28. Нот. Попок Е. Л.
76. **Быти дню-то и быти вечеру.** Духовный стих. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955), Елесютикова Серафима Фёдоровна (1949), Чижикова Федосья Кирсановна (1948). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7450-14. Нот. Попок Е. Л. Нотировано на полутон ниже.
77. **Праведное солнце в раю просветило (Плач Адама).** Духовный покаянный стих. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 908-11. Нот. Попок Е. Л.
78. **Ай да на горочке да на круженькой.** Лирическая песня с историческим сюжетом. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955), Елесютикова Серафима Фёдоровна (1949), Чижикова Федосья Кирсановна (1948). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 895-01. Нот. Попок Е. Л.
79. **На заре было, на зорюшке.** Лирическая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 908-10. Нот. Попок Е. Л.
80. **Сторона ли ты моя, моя сторонюшка.** Лирическая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 889-02. Нот. Попок Е. Л. Нотировано на 1,5 тона ниже.
- 80а. **Сторона ли ты моя, моя сторонюшка.** Лирическая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955), Елесютикова Серафима Фёдоровна (1949), Чижикова Федосья Кирсановна (1948). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 908-10. Нот. Попок Е. Л.

- нович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 888-09. Расш. Попок Е. Л.
81. **С вечеру-то летит, ветер подымается.** Лирическая, могли петь во время работы. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 889-14. Нот. Попок Е. Л.
82. **Горы мои, горы Майноские.** Лирическая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 888-11. Нот. Попок Е. Л.
83. **Всё при вышнем было, при высоком было при кургане.** Лирическая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 908-11. Нот. Попок Е. Л. Нотировано на полутон выше.
84. **По чарочке мы выпьем.** Лирическая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 888-01. Нот. Попок Е. Л. Нотировано на полтона выше.
85. **Что под грушею было под садовою.** Лирическая песня с балладным сюжетом, пели на свадьбе за столом, когда собирались идти на каравай. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 888-04. Нот. Попок Е. Л. Нотировано на полтона ниже.
86. **Ой, у речушки да у быстрой.** Лирическая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955), Елесютикова Серафима Фёдоровна (1949), Чижикова Федосья Кирсановна (1948). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 896-08. Нот. Попок Е. Л.
87. **Уж ты молодость, девичья красота.** Хороводная, карагодная. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Малосадовый. Исп.: Бандеровский Лазарь Кирсанович (1934), Бандеровская Агафья Филипповна (1934). Зап. Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7459-16. Нот. Попок Е. Л.
88. **Как у наших у широких у ворот.** Хороводная, карагодная. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 902-02. Нот. Попок Е. Л.
89. **Пойду, млада, я во зелен сад гулять.** Хороводная, крыловая. Ставропольский край, Левокумский р-н, пос. Кумская Долина. Исп.: Милушкин Семён Иванович (1942), Милушкина Ирина Алексеевна (1942), Бандеровский Евлампий Кирсанович (1943), Бандеровская Фёкла Ивановна (1955), Елесютикова Серафима Фёдоровна (1949). Зап. Мехнецов А. А., Попок Е. Л., Мосягина Н. В., Булкин С. В., 2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 890-05. Нот. Попок Е. Л.

Музыкальный фольклор кубанских казаков

Фольклорная традиция кубанских казаков является одной из самых «молодых» среди традиционных культур казачеств России. Ее формирование началось в последнее десятилетие XVIII века в результате решения Екатерины II об укреплении южных границ Российской Империи, проходивших в то время вдоль правого берега реки Кубань¹. Граница часто нарушалась из-за набегов адыгов или, как их принято было называть в XIX веке, черкесов². 30 июня 1792 года государыня подписала грамоту о даровании земель Кубани черноморским казакам — потомкам запорожских казаков, проживавших после ликвидации Запорожской Сечи в междуречье Буга и Днестра. В тексте грамоты значилось: «*Мы потому, желая воздать заслугам войска Черноморского утверждением всегдашнего его благосостояния доставлением способов к благополучному пребыванию, всемилоостивейше пожаловали оному в вечное владение состоящей в области Таврической остров Фанагорию со всей землею, лежащую на правой стороне реки Кубани от устья ее к Усть-Лабинскому реду так, чтобы с одной стороны река Кубань, с другой же Азовское море до Ейского городка служили границею войсковой земли*»³.

Для укрепления государственной границы от Усть-Лабинска в сторону Ставрополя и Терского казачьего войска были направлены донские казаки, которые основали несколько станиц вверх по реке Кубани от Усть-Лабинской крепости и составили собой Кубанский казачий

полк. В освоении этой территории также принимали участие екатеринославские и хопёрские казаки. 25 июня 1832 года шесть линейных полков и три казачьих войска были объединены в Кавказское линейное казачье войско.

Следует отметить, что укрепление территорий вдоль правобережья реки Кубань предпринималось и ранее. Так, система форпостов вдоль Кубани выстраивалась по указу Екатерины II уже с 1777 года и получила название «Старая Линия». Руководил их строительством Александр Васильевич Суворов, в то время находящийся в чине генерал-поручика. Однако формирование традиционной культуры кубанского казачества началось все же с 90-х годов XVIII века, когда восточнославянское население стало укореняться на Кубани, возводя станицы и хутора⁴.

Таким образом, кубанское казачество полиэтнично в своей основе. Эту тему много и подробно анализировал авторитетный исследователь Кубани Н. И. Бондарь⁵. История формирования традиционной культуры кубанских казаков — это история взаимодействия восточнорусских и южнорусских традиций, которые были характерны, соответственно, для черноморской и линейной ветвей кубанского казачества. На самом же деле картина сложения культуры восточнославянского населения региона еще более сложна и детализирована. Казачьи войска не были однородны в этническом отношении. Так, в Кавказском линейном войске южнорусский этнический компонент только доминировал, при более подробном изучении и здесь открывается картина значительной полиэтничности. Большую роль сыграло также формирование культуры восточнославянских переселенцев в окружении народов Северного Кавказа. В наибольшей степени иноэтничные влияния проявили себя в области материаль-

¹ Наиболее подробно история казачьего освоения Кубани описана историком Ф. А. Щербиной в его труде «История Кубанского казачьего войска» (Екатеринодар, 1910–1913. В 2 т.).

² Черкесы, или адыги (самоназвание — *адыгэ*) — группа народностей, проживающих на Кавказе. Помимо этнических адыгов и черкесов в нее входят также кабардинцы, шапсуги, другие представители абхазо-адыгской семьи языков.

³ Жалованная грамота Черноморскому казачьему войску на Кубанские земли // История государства Российского в лицах: исторический портал. [Электронный ресурс] URL: <http://www.historyru.com/docs/rulers/ekaterina-2/ekaterina-2-doc29.html#overview>.

⁴ См.: Бондарь Н. И. Этнический состав: кубанское казачество // Очерки традиционной культуры казачеств России / под общей ред. Н. И. Бондаря. М.; Краснодар, 2002. Т. 1. С. 236–245.

⁵ Там же.

ной культуры (одежда кубанских казаков, в особенности мужская, предметы быта и обихода), а также в некоторых сферах духовной культуры (преимущественно инструментальное и танцевальное искусство).

Та же сложность и неоднозначность характерна для кубанского социума. С самого начала казачьего освоения региона численность войска оказалась недостаточной для охраны границы и экономического освоения края. Поэтому российское правительство организовывало неоднократное переселение на Кубань украинских крестьян из Полтавской, Черниговской и Харьковской губерний. Крестьянские подселения в казачьи станицы, не только организованные, но и стихийные, с Украины и из Южной России осуществлялись в течение длительного времени, до рубежа XIX–XX веков, определив устойчивое деление коренного населения на казаков и иногородних (*городовыкы, хохлы, кацаны* и др.). С учетом того, что у этих социальных групп различались экономические права, были отличия в жизненном укладе, занятиях и социальной репутации, оппозицию *казаки / иногородние* нельзя не учитывать при рассмотрении традиций. Существенно проявила она себя, например, в области материальной культуры, в свадебной обрядности и проч.

Структура кубанской казачьей фольклорной традиции в значительной степени определяется историей региона, процессом его освоения казаками. Базовым, но не единственным, фактором явилось автономное развитие черноморского и линейного казачества, продолжавшееся до 60-х годов XIX века. Третий, весьма обширный, субрегион Кубанской области образовался в Закубанье, охватывающем левобережные территории до предгорья Главного Кавказского хребта. В ходе их освоения возникали формы наиболее тесной интеграции русских и украинских традиций. Укрепление казаков на землях адыгских племен и возведение здесь казачьих станиц является одной из самых сложных страниц кубанской казачьей истории⁶.

Фольклорно-этнографические исследования на Кубани начинаются с первых лет казачьего освоения региона. В течение XIX века они осуществлялись преимущественно казачьими офицерами, несущими службу. Исследователей

XIX века довольно много, поэтому отметим имена только тех из них, которые внесли существенный вклад в этнографическое изучение кубанского казачества. Научным подходом отмечены труды И. Д. Попко⁷, Е. Д. Фелицына, основателя Кубанского Войскового этнографического и естественно-исторического музея, архивиста и картографа, П. П. Короленко⁸, Ф. А. Щербинь⁹, М. А. Дикарева. Большую роль в накоплении этнографических и фольклористических материалов по кубанской традиционной культуре сыграли дореволюционные периодические издания, такие как «Кубанские областные ведомости», «Кубанский сборник», «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа»¹⁰. Издававшийся в конце XIX — начале XX века в Тифлисе, «Сборник...» содержит целый ряд статей, включающих поэтические тексты традиционных песен и обряды¹¹. В одном из выпусков было опубликовано обширное описание Е. Передельским традиционной культуры станицы Темижбекской Кавказского района Кубанской области с первым на Кубани нотным сборником, включающим 66 образцов напевов в нотации автора¹².

Огромное значение для развития музыкальной культуры региона сыграло создание в 1811 году и последующая деятельность Войсковых певческого и музыкантского хоров, чьи традиции и репертуар наследует современный Государственный академический Кубанский казачий хор под руководством В. Г. Захарченко. Созданный как хор церковный, Войсковой певческий хор сыграл немалую роль в сохранении и пропаганде народно-песенного искусства кубанских казаков. В него принимались способные к музыкальному исполнению казаки кубанских станиц, талантливые подростки, которые приносили в репертуар коллектива

⁷ Попко И. Д. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: Очерки края, общества, вооруженной силы и службы: В 17 рассказах, с эпилогом, карт. и 4 рис. с натуры: В 2 ч. СПб., 1858.

⁸ Двухсотлетие Кубанского казачьего войска...

⁹ История Кубанского казачьего войска...

¹⁰ Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа [Электронный ресурс]. URL: http://kubangenealogy.ucoz.ru/index/sb_kavkaz/0-25.

¹¹ См., например: Василькова М. Свадьба в станице Ладожской // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1901. Вып. 29. Отд. 3. С. 49–86.

¹² Передельский Е. Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1883. Вып. 3. Отд. 2. С. 1–90.

⁶ См.: Двухсотлетие Кубанского казачьего войска, 1696–1896: Исторический очерк / сост. П. П. Короленко. Екатеринодар: Тип. Кубан. обл. правл., 1896.

множество народных песен. Следует отметить деятельность регентов Войскового певческого хора, в первую очередь Г. М. Концевича — талантливого музыканта, получившего образование в Санкт-Петербурге и отдавшего всю жизнь развитию хорового искусства. С 1906 года Концевич работал на Кубани как фольклорист, что отразилось в содержании его сборника «Народные песни казаков»¹³. Большую роль в развитии кубанской фольклористики сыграла работа А. Д. Бигдая¹⁴, старшего современника Концевича. Наиболее результативным в изучении особенностей кубанской фольклорной традиции следует считать период последних десятилетий XX — первых десятилетий XXI века.

Знаковым событием для развития фольклористики стало возрождение Государственного академического Кубанского казачьего хора, что послужило толчком к началу полевого обследования территории Краснодарского края. Подобную деятельность в 70–80-е годы XX века вели этнограф Н. И. Бондарь, поэт И. Ф. Варавва. Результаты собирательской работы нашли отражение в публикациях «Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой», «Отраденские частушки, припевки, страдания», «Плясовые припевки Кубани»¹⁵. Запись народных песен во второй половине XX века и их публикации осуществляло на Кубани значительное число музыкантов: И. Н. Бойко, В. А. Капаев, В. Г. Комиссинский, Г. М. Плотниченко, Г. Ф. Пономаренко, В. А. Чернявский, многие другие музыковеды и композиторы.

Важнейшую роль в изучении музыкального фольклора кубанского казачества сыграло создание в начале 90-х годов XX века по инициативе В. Г. Захарченко Центра народной культуры Кубани. В нем имелся отдел фольклора и этнографии, позже преобразованный в Научно-исследовательский центр традиционной культуры ГБНТУК Краснодарского края «Ку-

банский казачий хор» (далее — НИЦ ТК). Здесь постепенно сложилась исследовательская группа комплексного характера под руководством этнографа, кандидата исторических наук, профессора Н. И. Бондаря, которая в течение нескольких десятилетий осуществляет разностороннюю деятельность по изучению кубанской казачьей культуры. Большой вклад в ее исследование внесли доктор исторических наук, профессор О. В. Матвеев, автор данной публикации — кандидат искусствоведения, музыковед-фольклорист С. А. Жиганова, этнограф В. В. Воронин, кандидат исторических наук А. И. Зудин и другие специалисты.

Прорывное значение в формировании научных представлений о казачьем фольклоре сыграла многолетняя работа Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции, первые ее записи датируются серединой 1970-х годов. Научный руководитель экспедиции — профессор Н. И. Бондарь, начальник экспедиции — заместитель заведующего НИЦ ТК В. В. Воронин. Коллекцию фонозаписей, на настоящий момент полностью оцифрованную, следует считать крупнейшей на Кубани и, возможно, одной из самых крупных на юге России. Примерно половина нотаций, приведенных в данном издании, репрезентируют именно эту коллекцию. Ее несомненное достоинство — наличие записей старого фонда, дающих представление о кубанском казачьем фольклоре до начала его разрушения на рубеже XX–XXI веков.

В книгу также включены образцы из материалов фольклорно-этнографических экспедиций Краснодарского государственного института культуры. В 2014–2019 годах группа под руководством автора статьи совершила ряд фольклорно-этнографических экспедиций по грантам РГНФ и РФФИ. Фонограммархив КГИК пополняется также за счет самостоятельных студенческих исследований.

Наиболее значительными современными трудами, посвященными традиционной культуре и фольклору кубанских казаков, являются монография Н. И. Бондаря «Календарные праздники и обряды кубанского казачества»¹⁶, коллективная монография «Очерки традиционной культуры казачеств России»¹⁷, пять томов коллективной

¹³ Концевич Г. М. Народные песни казаков: Из репертуара Кубанского войскового певческого хора. Краснодар: Эдви, 2001.

¹⁴ Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. В 2 т. / ред. В. Г. Захарченко. Т. 1: Краснодар: Кн. изд-во, 1992.

¹⁵ Захарченко В. Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой, с приложением песен, собранных А. Д. Ламоновым. Краснодар: Сов. Кубань, 1993; Отраденские частушки, припевки, страдания / зап. и подгот. текста к печати И. Н. Бойко. Краснодар: Кн. изд-во, 1984; Плясовые припевки Кубани / зап. и подгот. текста к печати И. Н. Бойко. Краснодар: Отрада, 1993.

¹⁶ Бондарь Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества / нот. С. А. Жигановой. Краснодар: Традиция, 2012.

¹⁷ Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 2 / под общ. ред. Н. И. Бондаря. М.; Краснодар:

антологии «История, этнография, фольклор Кубани» (Кореновский, Горячеключевской, Усть-Лабинский, Темрюкский, Отрадненский р-ны)¹⁸, множество статей в сборниках материалов научно-практических конференций.

Помимо местных исследователей интерес к традиционной музыкальной культуре Кубани проявили многие крупные ученые из других регионов — А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова (Санкт-Петербург), Н. Н. Гилярова, Е. А. Дорохова (Москва), В. М. Асанов (Новосибирск).

В результате многолетних исследований традиционная музыкальная культура кубанского казачества видится как сложно организованная, полисегментарная фольклорная традиция, имеющая определенные жанровые и стилевые доминанты. Трагические для нашего Отечества исторические события 1910–1930 годов прервали процесс естественного развития кубанской традиционной культуры, который, по мнению Н. И. Бондаря, привел бы со временем к значительной интеграции ее субрегиональных версий (черноморской, линейной, закубанской). Впрочем, немалое число исследователей не разделяют эту точку зрения и выражают сомнения (преимущественно, в устной форме, в ходе дискуссий на конференциях) в том, что слияние русского и украинского субстрата в культуре может дать унифицированный результат. В пользу первой версии говорят процессы формирования диалектного языка Кубани — *балачки*, представляющей собой систему устных говоров на восточноукраинской основе с включением значительного числа южнорусских лексем¹⁹. Однако убедительные примеры глубокой интеграции русского и украинского начал в области музыкального фольклора отыскать трудно. Во всяком случае, на современном этапе наблюдений музыкальные диалекты Кубани хорошо ощущаются, достаточно отчетливо прослеживается их связь с той или иной метропольной традицией.

¹⁸ Эдви, 2005.

¹⁸ Например: История, этнография, фольклор Кубани. Т. 5: Отрадненский район (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции): Пособие / М-во культуры Краснодар. края, Научн.-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н. И. Бондарь, А. И. Зудин. Ростов-н/Д: Печатная лавка, 2020.

¹⁹ Изучением диалектов Кубани занимается группа филологов Кубанского государственного университета под руководством О. Г. Борисовой. См.: *Борисова О. Г.* Кубанские говоры: Материалы к словарю. Краснодар: Кубан. Гос. ун-т, 2005.

Жанровая система музыкального фольклора кубанских казаков включает в себя два условно выделяемых комплекса музыкально-поэтических текстов — так называемые воинский и станичный. Критерий их выделения — функциональный, связан с предположительной приуроченностью музыкально-поэтических текстов той и другой групп к жизни казачьих полков (воинские строевые, походные, здравицы, воинские с историческими сюжетами, лирические и др.) и мирной жизни в станицах (календарные, свадебные, лирические, шуточные, плясовые песни и др.). Определенная условность их дифференциации объясняется тем обстоятельством, что на момент начала собирательской работы и изучения все образцы уже находились в станичном репертуаре. Ими одинаково хорошо владели как мужчины, так и женщины. В каком-то смысле женщины-казачки как постоянные участницы аутентичных фольклорных коллективов даже в большей степени повлияли на сохранность старинных казачьих напевов, сохранив их до нашего времени.

Историческая тема ярко отражена как в черноморском, так и в линейном традиционном репертуаре кубанских станиц. Так, в исполнении мужского казачьего хора станицы Ленинградской (дореволюционное название Уманская) получили широкую известность песни с историческими сюжетами «Ой, пье Байда, ой, мэд-горилочку», «Зибралыся вси бурлаки до ридной хаты», «А вжэ лит бильш двисти», «Зажурьлысь чорноморци, шо ныгде прожиты», «Прощай ты, Уманска станыця», «Ой, вы кубанцы, братцы-молодцы», «Ой, да вспомним, братцы, мы кубанцы» и некоторые другие.

Среди них наследие Запорожской Сечи — песня о *Байде* (воинское прозвище атамана Дмитрия Вишневецкого), мученика за православную веру, не пожелавшего жениться на мусульманке:

— *Бросай, Байда, ой, байдуваты,
Сватай мою дочку, та й йды царюваты!*
— *Твоя дочка, ой, сквэрна-погана,
Вира твоя, царю, вира проклятая!*

С событиями XVII века на Украине связан также песенный сюжет о гибели полковника Станислава Морозэнко (Мрозовицкого) «Ой, ты Мороз-Морозэнько, ой, ты славный козаченько!», песня на стихи Тараса Шевченко «Ой, чого ж ты почорнило, зэлэное полэ», обраща-

ющаяся к событиям XVII века — Берестецкой битве, произошедшему в 1651 году у волынского села Берестечко сражению между армией Речи Посполитой и казацко-крымским войском.

Напев песни «Из-за горки снижок трусэ» из станицы Ленинградской, представленный в публикуемой подборке, близок строевым из-за равной продолжительности ритмических периодов, четкости ритмической пульсации при полном отсутствии внутрислоговых распевов. В то же время поэтический текст этой казачьей песни содержит образ, близкий воинскому лирическому жанру: израненный казак, отдыхая после боя, промывает теплой водой кровавые раны:

*Из-за горки снижок трусэ,
Пид горою жито ростэ.
Ой, там козак коня пасэ,
Острой саблей огонь крэшэ,
Соби воду нагривае.*

Иные сюжеты в исторических песнях, представляющих культуру казаков-линейцев. В данной коллекции ее иллюстрируют примеры традиционного репертуара хутора Кубанского Белореченского района Краснодарского края. Здесь сохранилось несколько протяжных распевов (по выражению исполнителей, *песни с е-вой*), посвященных отдаленным событиям русской истории. Это песни об Игнате Некрасове («Ой, и кто бы нам, братцы, сказал бы»), о пожарах в Москве («Пиво пьяное»; ее исполнители связывают с событиями Отечественной войны 1812 г.) В подборке приведена одна из протяжных песен хутора Кубанского «Ишо сонце не затмело» о русско-японской войне 1904–1905 годов, где упоминается царь Николай. Вторая песня хутора Кубанского с историческим сюжетом — «Ой, да вспомним, братцы, мы кубанцы» — характерна для разных кубанских субрегионов. Она повествует об одной из битв кубанских казаков. Интересно, что враг, с которым сражались воины, неоднократно меняется в различных местных версиях: то это *поляк*, то *германец* (вариант хутора Кубанского), то *фашист*. Переосмысление деталей сюжета характерно для исторических песен.

Воинские песни лирического и строевого жанров пригодны и для повседневной жизни казаков. Энергичная строевая песня «Мы живем среди полей» хутора Кубанского в поэтическом виде излагает основы казачьей ментальности, отражает их уверенность в собственных возможностях, обозначает систему ценностей:

*Хоть на суткам ни ядим, да й не пьём, не курим,
Разом с солнышком встаём, идём на работу.
С горя песню запоём и с большой заботы.
Придёт праздник васкрисенье — нам всегда веселья!
Богу молится за нас Матушка Россия!*

Воинские лирические песни представлены двумя сюжетами: песня «Ой, гук, маты, гук» из станицы Ахтанизовской Темрюкского района посвящена тяжелым переходам казаков в походах; другой сюжет — о казачьей доле — развивается в песне «Ой, виють витры, та й виють буйни», исполненной женским фольклорным коллективом станицы Ленинградской.

Важнейшая тема казачьей традиционной культуры — проводы казака на службу. С этим обрядовым комплексом связаны обереговые ритуалы и ряд лирических песен со специальными сюжетами, что тоже указывает на значение этого жизненного порога для молодого казака. Мы приводим здесь песню «В субботу пизнэнько, в ныдилю ранэнько», записанную в станице Азовской Северского района. Поэтическое содержание песни отражает тревожные предчувствия как новобранца, так и его матери, которая умоляет сына *нэ забарыця* (не пропасть), а вернуться домой живым. Вторая *проводательная*, по выражению исполнителей, песня — «Калына-малына, чом ны росцвитаешь» — исполнена певицами из станицы Гладковской Крымского района.

В подборку включены две лирические песни линейных казаков. Одна из них — протяжная «Заря, братцы, да зоренка занимаецца» из станицы Бесстрашной Отрадненского района. Это напев редкой красоты, которая компенсирует скромность сюжетного развертывания поэтического текста. Невероятно привлекательна и протяжная песня «Ой, пойдди дожжичек» станицы Ладожской Усть-Лабинского района.

Музыкальный календарь кубанских казаков довольно скромнен. В региональной культуре хорошо развит цикл зимнесвяточных поздравлений — колядок и щедровок, *мыланок*, *посеванок*. Они характерны для всех населенных пунктов Кубани, хотя несколько различаются по музыкальной стилистике. Колядка «Ой, на гори, гори» (ст. Ленинградская) представляет самый распространенный тип святочных музыкальных поздравлений с христианизированным сюжетом: это колядка о страстях Христа на кресте. Она решена в стилистике духовного стиха.

Излюбленный зимнесвяточный обряд Кубани — вождение Мыланки и Васыля, двух святых, сообщающих благодать домам местных жителей. В станице Гладковской Крымского района он сопровождается песней «Ой, учора из вэчора», сюжет которой разыгрывается персонажами ритуального обхода.

Песни «Ой, ты хрон, ты мой хрон» (хороводная игровая из ст. Удобной Отрадненского р-на) и «Ой, пабедный наш варабей» (троицкая плясовая ст. Некрасовской Усть-Лабинского р-на) погружают нас в обстановку кубанской весны. Юмористичность сюжета и активность движения свидетельствуют о том, что казаки и казачки любили и ценили шутку, были живыми и веселыми людьми.

Свадебный музыкальный фольклор, представленный в данном разделе пятью образцами, убедительно демонстрирует разницу между черноморской и линейной версиями музыкального оформления традиционного брачного ритуала. Сюжеты прощальных песен «Ой, жаль мини хорошого двору» (ст. Ахтанизовская Темрюкского р-на) и «Уж ты, Маша, ты обманщица» (хут. Кубанский Белореченского р-на) не похожи друг на

друга, различен и их диалект. Прощание невесты в линейном хуторе могло проходить под этот напев с одновременным исполнением причитания «Ой, мамочка, ты жи мая родная!» Черноморскую свадьбу характеризует также припевка-дразнилка, а линейную — две поезжанские песни.

Завершает подборку плясовая «Ох, я пашенку ж пашу» из станицы Надежной Отрадненского района.

Прослушивание песен убедительно свидетельствует о доминантах кубанского певческого стиля: в большинстве случаев это плотное, низкотесситурное пение с яркой, заявительной подачей звука. Основная фактура — функциональное двухголосие *с подводкой*, вместе с тем нередко встречаются и песни трехголосного склада преимущественно с тонально-гармонической ладовой основой.

Настоящим богатством традиционной культуры Кубани являются аутентичные фольклорные коллективы, которых, правда, осталось немного. В этой коллекции представлены образцы знаменитых ансамблей, не раз принимавших участие в фольклорных концертах в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

90. Ой, да вспомним, братцы, мы кубанцы

$\text{♩} = 58$

1. Ой, да вспомним, брат - цы,мы ку - ба...анцы, двадцать перва - я сентяб - ря, вои,
 Как дра - ли - ся мы с гер - ман - цам ат рас - све - та да пазд - на,

2. Ой, да как дра - ли - ся мы с гер - ма...анцам ат рас - све - та да пазд - на, ои,
 С нами му - зыка иг - ра - ла, ба - ра - ба - ны гром(ы) - ка бьютъ.

3. Ой, да с нами му - зыка иг - ра...ала, ба - ра - ба - ны гро - м(ы) - ка бьют(и),
 Сиг - на - лис - ты за - иг - ра - ли все в а - та - ку па - нес - лись.

Ой, да вспомним, братцы, мы куба... анцы, двадцать первая сентября, вои,
 Как дрались мы с германцам ат рассвета да паздна.

Ой, да как дрались мы с герма... анцам ат рассвета да паздна, ои,
 С нами музыка играла, барабаны громка бьютъ.

Ой, да с нами музыка игра... ала, барабаны громка бьютъ,
 Сигналисты заиграли — все в атаку панеслись²⁰.


Командир был не с трусливых, шёл всё время впереди,
 Получил бальшую рану ат германца на груди.

²⁰ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

— Уж вы хлопцы, вы кубанцы, не брасайтя вы меня!
Жив я буду — не забуду, красным знамям награжу,
Красным знамям награжу я, всех дамой вас атпущу!

91. Ишо солнце не затмело

$\text{♩} = 50$



1. Ишо сонца не затмела, туман поле покрыва - (я)-л(ы),
Царь - ба - тош - ка а он Ми - колай, е - во - и, он стал войс - ко от - прав - лял(и),
Царь - ба - тош - ка а он Ми - колай, е - во - и, он стал войс - ко от - прав - лять.

2. От прав - лял и бас - лов - лял, шо й на - каз да - вал, о - и:
- Пас - та - рай - те - ся вы, ма - и де - ти, во - и, Аргур - го - рад на - зад взял(и)!
- Пас - та - рай - те - ся вы, ма - и де - ти, во - и, Аргур - го - рад на - зад взять!

3. Аргур - го - рад на - зад взять и в а - та - ках па - бы - ва - (я) - т(и).
Труд - на, труд - на вам будет, ре - бя - та, во - и, Аргур - го - рад на - зад взял(и)!



Труд - на, труд - на вам будет, ребята, вои, Артур - го - рад на - зад взять.

Ишо сонца не затмела, туман поле покрыва(я)л,
Царь-батюшка а он Миколай, е-вои, он стал войско отправлять,
Царь-батюшка а он Миколай, е-вои, он стал войско отправлять²¹.

Отправлял и басловлял, шо й наказ давал, ои:
— Пастарайтеся вы, маи дети, вои, Артур-горад назад взять!

Артур-горад назад взять и в атаках пабыва(я)ть.
Трудна, трудна вам будет, ребята, вои, Артур-горад назад взять.

Артур-горад назад взять и в атаках пабывать.
А ещё трудней будет, ребята, вои, как под пушки станем падбегать.

Как под пушки станем падбегать, закричим мы все: «Ура!», вои,
Мы поддержим дедовскую славу, возвернём Артур назад!

92. Ой, гук, маты, гук

$\text{♩} = 72$

1. Ой, гук, ма - ты, гук дэ ко - за - кы йдуть.

Ой, вэ - сэ - ла - я га й до - ри - жень - ка дэ ка - за - кы йдуть.

Ой, вэ - сэ - ла - я га й до - ри - жень - ка дэ ка - за - кы йдуть.

2. Ой, во - ны ж и - дуть, как ор - лы гу - дуть.

Ой, по - пэ - рэ - ду тры вражи гер - ман - ца об - ла - ва - ю пруть.

²¹ Далее во всех строках вторая строка повторяется.

Ой, по-пэ - ру - ду тры вра-жи гер-ман - ца об - ла - ва - ю пруть.

3. О - та - ман ты на наш, не за - ба - рьяй нас!

Бо й у - же на - ше та й ка - за - чест - во ко - нэй сид - ла - е.

Бо й у - же на - ше та й ка - за - чест - во ко - нэй сид - ла - е.

Ой, гук, маты, гук, дэ козаки йдуть,
 Ой, вэсэлая та й дориженька, дэ козаки йдуть.
 Ой, вэсэлая та й дориженька, дэ козаки йдуть²².

Ой, воны ж идуть, как орлы гудуть.
 Ой, поперэду тры вражи германца облавою йдуть.

Отаман ты наш, ны забаряй нас,
 Бо й уже наше та й козачество конэй сидлае.

Ныхай сидлае, хай Бог помага,
 Ой, ныхай сидлае, хай Бог помагае на раду тоби!

93. Ой, виють витры та й виють буйни

$\text{♩} = 50$

1. Ой, виють вит - ры, та й виють буй - ни, ду - бы, ду - бы на - хы - ля - е - (э),

Сы - дыть ко - зак на мо... на мо-гыли, та й ви... та й вит - ра пы - та - е.

²² Далее во всех строках вторая строка повторяется.



Сы - дыть ко - зак на мо... на могыли, та й ви... та й вит - ра пы - та...

2. - Ой, скажи, ви - тэр, та й скажи, буй - ный, дэ ко... дэ козацька до - ля?
Дэ фор - ту - на, дэ на... дэ нади - я, дэ ко... дэ козацька во - ля?

3. А ё - му ви - тэр та й от - ви - ча - е: - Зна - ю, ко - зак, зна - ю - (у)!
Тво - я до - ля ко - за... ко - зац - ка - я в зэ - лэ... в зэ - лэ - но - му га - ю.
Тво - я до - ля ко - за... ко - зац - ка - я в зэ - лэ... в зэ - лэ - но - му га...

Ой, виють витры та й виють буйни, дубы, дубы нахыляе,
Сыдыть козак на мо... на могыли та й ви... та й витра пытае.
Сыдыть козак на мо... на могыли та й ви... та й витра пытае²³.

— Ой, скажи, витэр, та й скажи, буйный, дэ ко... дэ козацька доля?
Дэ фортуна, дэ на... дэ надия, дэ ко... дэ козацька воля?

А ёму витэр та й отвичае: — Знаю, козак, знаю!
Твоя доля коза... козацкая в зэлэ... в зэлэному гаю.

Ой, лыжить вона та й прытоптана чужи... чужимы ногамы.
Схылывьсь козак та й за... та й заплакал дрибны... дрибнымы слёзамы.

— Ой, спородыла та й мэнэ маты в зэлэ... в зэлэному жити,
Дала мини гирку, гирку долю, трэба, трэба з нёю житы!

²³ Далее во всех строках вторая строка повторяется.

94. Из-за горки снижок трусэ

♩ = 78

1. Из - за гор - ки сни.жок тру - сэ. Гэй!

Из - за гор - ки сни.жок тру - сэ, га - ра - ра,

Из - за гор - ки сни.жок тру - сэ.

2. Пид го - ро - ю жи - то рос - тэ,

Пид го - ро - ю жи - то рос - тэ, га - ра - ра,

Пид го - ро - ю жи - то рос - тэ.

3. Ой, там ко - зак ко - ня па - сз,

Ой, там ко - зак ко - ня па - сз, та - ра - ра,

Ой, там ко - зак ко - ня па - сз.

Из-за горки снижок трусэ. Гэй!
 Из-за горки снижок трусэ, та-ра-ра,
 Из-за горки снижок трусэ.

Пид горою жито ростэ,
 Пид горою жито ростэ, та-ра-ра,
 Пид горою жито ростэ²⁴.

Ой, там козак коня пасэ,
 Острой саблэй огонь крэшэ,
 Соби воду нагривае,
 Свои раны промывае.
 — Ой, вы раны кровавые!
 Чем вы, раны, рубаные?
 Острой саблэй рубаные.

²⁴ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

95. Мы живем среди полей, во лесах дремучих

$\text{♩} = 92$

1. Мы живем сре-ди по-ле-и, ва ле-сах дре-му-чих,
 На-ша слав-на-я се-лень-е, наш от-ряд мо-гу-чий.

2. На-ша слав-на-я се-лень-е, наш от-ряд мо-гу-чий,
 Па га-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ку-бан-цы.

3. Па га-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ку-бан-цы,
 Где ни е-дем, где ни йдём(ы) - всё с нами ла-бин-цы!

Мы живем среди полей, во лесах дремучих,
 Наша славная селенье, наш отряд могучий.

Наша славная селенье, наш отряд могучий.
 Па гарам посты заняли всё наши кубанцы.

Па гарам посты заняли всё наши кубанцы,
 Где ни едем, где ни идём — всё с нами лабинцы!²⁵

Наши деды и отцы да всё примером служат,
 А кубанцы-маладцы да ни о чём ни тужут.
 Хоть па суткам ни ядим да й не пьём, не курим,
 Разом с солнышком встаём, идём на работу.
 С горя песню запоём и с большой заботы.
 Придёт праздник васкрисенье — нам всегда веселья!
 Богу молится за нас Матушка Россия!

²⁵ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

96. В субботу пизнэнько, в ныдилю ранэнько

$\text{♩} = 62$

1. В суб-бо - ту пиз-нэнь - ко, в ны-ди - лю ра-нэнь - ко
 Ку - ва - ла зо - зу - ля в са - ду жа-либ-нэнь - ко,
 Ку - ва - ла зо - зу - ля в са - ду жа-либ-нэнь...

2. То то ж нэ зо - зу - ля, то рид - на - я ма - ты,
 Во - на вы - ря - жа - ла сы - ноч - ка в сол - да - ты,
 Во - на вы - ря - жа - ла сы - ноч - ка в сол - дат...

3. - И - ды, и - ды, сын - ку, и - ды, нэ ба - ры - ся,
 Че - рэз тры го - доч - ка до до - му вэр - ны - ся,
 Че - рэз тры го - доч - ка до до - му вэр-нысь...

В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько
Кувала зозуля в саду жалибнэнько,
Кувала зозуля в саду жалибнэнь...²⁶

То то ж нэ зозуля, то ридная маты,
Вона выряжала сыночка в солдаты.

— Иды, иды, сынку, иды, нэ барыся,
Черэз тры годочка до дому вэрныся.

— Ой, рад бы я, маты, скорийши вэрнуцца,
Та кинь воронэнькый в воротах спиткнувся.

97. Калына-малына, чом ны росцвитаешь

$\text{♩} = 42$

1. Калына - малына, чом нэ рос - цви - та - ешь?

Мо - ло - да див - чи - на, ой, чом сто - ишь, ду - ма - ешь?

Мо - ло - да див - чи - на, ой, чом сто - ишь, ду - ма - ешь?

2. Я й сто - ю, ду - ма - ю, ще й ду - ма - ты бу - ду,

Лю - бы - ла ко - за - ка, ой, во - вик ны за - бу - ду.

²⁶ Далее во всех строках вторая строка повторяется.

Любыла козака, ой, вовикны забуду.

3. А в нэдилю рано ще й сонце ны всходэ,

А вже ж мий мылэнькый, ой, по казарми ходэ,

А вже ж мий мылэнькый, ой, по казарми ходэ.

Калына-малына, чом нэ росцвитаешь?
 Молода дивчина, ой, чом стоишь думаешь?
 Молода дивчина, ой, чом стоишь думаешь?²⁷

— Я й стою думую, ще й думаты буду:
 Любыла козака, ой, вовикны забуду.

А в нэдилю рано, ще й сонце ны всходэ,
 А вже ж мий мылэнькый, ой, по казарми ходэ.

По казарми ходэ, востру саблю носэ.
 Востру саблю носэ, ой, командира просэ.

— Командир, мий батько, отпусты до дому!
 Спокынув дивчину, ой, сам нэ знаю, кому.

²⁷ Далее во всех строках вторая строка повторяется.

98. Заря, братцы, зоренка занимается

$\text{♩} = 56$

1. За - ря, браг - цы, да зо-рин(ы)-ка, ой, за-ни-ма... е - нца, да
Сол - ну - шка, ой, са - ди... всё са-ди - нца.

Пад у-да - лым да ра-зу-да-лым до... о... добрым мо... о - лад - ца - м(ы) да
Стал конь ста... а - на - ви... ста - на-ви - нца.

2. За - хва-ти - ла да ра-зу-да-ла-ва до... о... добра мо... лад - ца да
Всё тём - на... а - я, но... ой, всё но - чу-шка.

Заря, братцы, да зоринка, ой, занимаецца да,
Солнушка, ой, сади... всё садища.

Пад удалым да разудалым до... о, добрым моладцам да
Стал конь ста... анави... станавища.

Захватила да разудалава до... о, добра мо... оладца да
Всё тёмна... ая но... ночушка.

И сбивался да разудалый до... добрый мо... оладец да
Всё с пути, ой, с даро... всё с дорожки.

99. Ой, пади, дожжачик, на зелёной сад

$\text{♩} = 60$

1. Ой, па-ди дож - жа-чик, эх, па зе - лё - на - и сад,
Ой, да ис-пей яб - лач - ка, во - и, с слад-ка - и яб - лан(ы)ки.

2. Ой, же я - блач-ко, ой с слад-ка - и яб - лан(ы)ки,
Ой, да катись, яб - лач(и)-ка, во-и, ку - да да ко - тиц - ца.

3. Ой, катись яб - лач - ка, ой, ку - да ко - тиц - ца,
Ой, да об-дай ма - туш(и)-ка, во - и, ку - да жи хо - (ё) - чеп - ца.

Ой, пади, дожжачик, эх, на зелёной сад,
Ой, да и сбей яблочка, вой, с сладкой ябланки.

Ой, же яблочка, ой, с сладкой ябланки,
Ой, да катись, яблочка, вой, куда да котицца.

Ой, катись, яблочка, ой, куда котицца,
Ой, да отдай, матушка, ой, куда жи хо(ё)чещца.

Отдай, батюшка, ой, замуж хочещца,
Ой, да не за старава, не за мала(я)ва.

Не за старава, не за мала(я)ва,
Ой, да за казаченьку, вой, разу(ю)далава.

100. Ой, на гори, гори на Осиянци

$\text{♩} = 68$

1. Ой, на го-ри, го - ри, на й О-си-ян - ци,
Ту-да со-бы-ра - лась вся жи-довь - я.

2. Ту-да со-бы-ра - лась вся жи-довь - я,
Та й ро-ды-лы ра - ду жи - див-ску - ю.

3. Та й ро-ды-лы ра - ду жи див-ску - ю:
— Ой, дэ вжэ нам Су-са й у-ло-вы - ты?

Ой, на гори, гори на й Осиянци,
Туда собиралась вся жидовья.

Туда собиралась вся жидовья,
Та й родылы раду жидивскую.

Та й родылы раду жидивскую:
— Ой, дэ вжэ нам 'Суса уловыты?²⁸

Й уловылы, й умэртвылы,
На зэлэним дрэвыи положили.
Ручкы-ножкы на хрэст роспыналы,
Золотымы гвоздям прыбывалы.
Прышла к ёму Божая Маты,
Божая Маты, ще й Дева Мария.
— Ой, Сынку мий, ой, Боже ж мий,
Чи навикы, сынку, помыраешь?
— Я й ны навикы помыраю,
А за всех христиан страсть прымаю!
Добрый вэчир!

²⁸ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

101. Ой, учора из вэчора

$\text{♩} = 84$

1. Ой, у чо - ра из вэ - чо - ра
 Пас - ла Мы - лан - ка два ка - чу - ра,
 Пас - ла Мы - лан - ка два ка - чу - ра.

2. Во,на пас - ла, за - гу - бы - ла,
 шш - ла шу - ка - ты - за - блу - ды - ла,
 шш - ла шу - ка - ты - за - блу - ды - ла.

3. Заблу - ды - ла в чис - тэ по - дэ,



Ой, учора из вэчора
Пасла Мыланка два качура,
Пасла Мыланка два качура²⁹.

Вона пасла, загубыла,
Пишла шукаты — заблудыла.

Заблудыла в чистэ полэ,
Дэ Васылычко плужком орэ.

А вин орэ, погоняе,
Ще й на Мыланку поглядае.

Наша Мыланка нэ робоча,
На нэй сорочка парубоча.

— А ты, Мыланка, нэ гордыся,
Хазяйке в ногы поклонься!

— А ты, хозяйка, нэ скупыся,
З нашой Мыланкой расплатися!

102. Ой, ты хрон, ты мой хрон

$\text{♩} = 94$

²⁹ Далее во всех строфах вторая строка повторяется.

Пры да - рож - ки жи - ла.
 А - на вха - жи - ва - ла,
 Пры - го - ра - жи - ва - ла.

Ой, ты, хрон, ты мой хрон,
 А кто тебе пасадил?
 Алионова жена
 Пры дорожки жила,
 Ана вхаживала,

Прыгораживала.
Выкрикивают:
 — Бабка-бабка, дай хрэнку
 На говядинку,
 На баранинку!

103. Ой, победный наш воробей

$\text{♩} = 62$

1. Ой, па - бед - ный наш, ой, па - бед - ный наш,
 Па - бедный наш ва - ра - бей, па - бедный наш ва - ра - бей!
 2. Ой, че - во ле - жиш(и), ой, че - во ле - жишь?
 Че - во ле - жишь не - мо - жишь, че - во ле - жишь не - мо - жишь?
 3. Ой, и что ба - ли - т(и), ой и что ба - ли - т?



Ой, пабедный наш,
ой, пабедный наш,
Пабедный наш варабей,
пабедный наш варабей!

Ой, чево лежишь, ой, чево лежишь,
Чево лежишь неможишь,
чево лежишь неможишь?

Ой, и что балить, ой, и что балит,
Ой, что балит, не скажишь,
ой, что балит, не скажишь?³⁰

Ой, балять больна,
Балять больна плечушки.

Палететь было б,
Палететь было вы поля.

Да й сарвать было б,
Сарвать было гречушки.

Да й папарить бы,
Папарить бы плечушки!

Ой, я парила,
Я парила — не берётъ.

Бог здоровьица,
Бог здоровья не даётъ.

Ой, пабедный наш,
Пабедный наш варабей!

Ой, чево лежишь?
Чево лежишь неможишь?

Ой, и что балить?
Ой, что балит, не скажишь?

Ой, балять больна,
Балять больна каленца.

Палететь было б,
Палететь было б ва лесок.

Да й сарвать было б,
Сарвать было калинки.

Да й папарить бы,
Папарить бы каленцы.

Ой, я парила,
Я парила — не берётъ.

Бог здоровьица,
Бог здоровья не даётъ.

Ой, пабеднай наш,
Пабеднай наш варабей!

Ой, чево лежишь?
Чево лежишь неможишь?

Ой, и что балит?
Ой, что балит, не скажишь?

Ой, балять больна,
Балять больна пятушки.

Палететь было б,
Палететь было б вы поля.

Да й сарвать было б,
Сарвать было мятушки.

Да й папарить бы,
Папарить бы пятушки.

Ой, я парила,
Я парила — не берётъ.

Бог здоровьица,
Бог здоровья не даёт!

³⁰ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

104. Ой, жаль мини хорошего двору

$\text{♩} = 84$



1. Ой, жаль ми - ни хо - ро - шо - го дво - ру.

$\text{♩} = 42$



Ой, жаль ми - ни хо - ро - шо - го дво - ру,




Шо й ни - ко - му хо - ды - ты по - ё...

$\text{♩} = 84$



2. Ти - ко ж бу - ло Ма - ру - си хо - ды - ты,

$\text{♩} = 42$



Ти - ко бу - ло Ма - ру - си хо - ды...



Та й та пиш - ла сви - кру - си го - ды...

$\text{♩} = 84$




3. Го - ды ж до - ню, ста - ро - му, ма - ло - му,

$\text{♩} = 42$



Го - ды, до - ню, ста - ро - му ж, ма - ло...



Ще й Ан - дру - щи, пар - но мо - ло - до...

Ой, жаль мини хорошего двору,
Ой, жаль мини хорошего двору,
Шо й никому ходыти по ё...

Тико ж було Маруси ходыты,
Тико ж було Маруси ходы...
Та й та пишла свэкруси годы...

Годы ж, доню, старому, малому,
Годы, доню, старому, малому,
Ще й Андрущи, парню молодо...

105. Ны стий, зятю, за плычима

♩ = 74

Ны стой, зя тю, за плы - чи - ма, >

Ны стий, зя - тю, за - плы - чи - ма, >

Нэ лу - пай о - чи - ма!

За - глянь, за - глянь у кы - ше - ню, >

Та й вы - кы - ны гро - шей жмэ...

Та й вы - кы - ны на та - рил - ку, >

Та й вы - ку - пы со - би жин!

Ны стий, зятю, за плэчима,
 Ны стий, зятю, за плэчима,
 Нэ лупай очима!
 Заглянь, заглянь у кышеню,
 Та й выкины грошей жмэ...
 Та й выкины на тарилку,
 Та й выкупы соби жин...

Ой, староста ты старэсэнъкый,
 Ой, староста ты старэсэнъкый,
 Ты голубчик чорнявэсэнъкый!
 Пусты, пусты погуляты,
 На двир танцюва...
 На двир танцюваты,
 Бояр повыда...

106. Уж ты, Маша, ты обманщица

$\text{♩} = 60$

1. Уж ты, Ма - ша, ты, об - ман - ши - ца,
 Об - ма - ну - ла всех под - ру - жак сво - их.

2. Об - ма - ну - ла всех под - ру - жак сво - их.
 Га - ва - ри - ла: - В елат год не пай - ду!

3. Га - ва - ри - ла: - В елат год не пай - ду!
 Га - ва - ри - ла: - В ма нас тырь пай - ду!

Уж ты, Маша, ты обманщица,
Обманула всех подружек своих.

Обманула всех подружек своих,
Гаварила: — В етат год не пайду!

Гаварила: — В етат год не пайду!
Гаварила: — В монастырь пайду!

Гаварила: — В монастырь пайду
И с сабою трех падружак вазьму.

И с сабою трех подружек возьму —
И старшаю, и сподстаршаю.

И старшаю, и сподстаршаю,
И сестрицу самую меньшаю.

106а. Уж вы с горы, с гор високаи

Уж вы с горы, с гор високаи,
Уж вы люди, люди добраи.

Уж вы люди, люди добраи,
Вы пойдитя ва сабор-церкву.

Вы пайдите ва сабор-церкву,
Вы ударьтя бальшим колкалам³¹.

Бальшим колкалам-грамитилям.
Вы разбейтя мать сыру землю,
Раскалите грабаву доску,
Разбудите роднай мамушку.
Мне теперя ее надабна:
Бласловити мене некому.
Басловили люди добраи,
Снарядили девки красные.

107. Как из вечиру дождь, а с полночи мороз

$\text{♩} = 88$

1. Как из ве - (е) - чи - ру дож - д(и), а с пол - но - чи ма - роз,
Ка бе - лой за - ри ме - те - ли - ца ма - ло - день - ка - я.

2. Ка бе - лой за - ри ме - те - ли - ца ма - ло - день - ка - я,
Ма - ло - день - ка - я, всё ха - ро - шень - ка - я.

³¹ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

3. Ма - ло - день - ка - я, ой, да всё ха - ро - шень - ка - я

Как по ен - тай па ме - те - ли тро - я са - ней пра - ле - те - ли.

Как из вечиру дождь, а с полночи мароз,
Ка белой зари метелица малоденькая.

Ка белой зари метелица малоденькая,
Малоденькая, всё харошенькая.

Малоденькая, ой, да всё харошенькая,
Как по ентай па метели троя саней пралетели³².

Двоя саней с казырями, трети с вырезами.
Как во ентих ва санях офицерики сидять.
Офицерики сидять, в одну сторону глядять.
В одну сторону глядять, одну речь гаварять:
— Ой, чей ентат сад, сад зелёненькай?
Пабывал бы я в нём, пагулял ба па нём
С маладою девчоначкай, все с харошенькаю.

108. Соловей мой, только соловей

1. Са - ла - вей, мой толь - ка са - ла - вей, са - лóвь ю - шик ма - ла - до - и.

Не са - лóвь - ю - шик ле - ти - т(и), пе - ре - лё - ты - ва - е - т(и).

2. Не са - лóвь - ю - шик ле - ти - т(и), пе - ре - лё - ты - ва - е - т(и), ..

³² Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

Ва е - во жи ва при - го - жи ва ра - ки - та - вы кус - ты, ой,

3. Ва е - во жи ва при - го - жи ва ра - ки - та - вы кус - ты, да,

Салавей мой, только салавей, саловьюшик маладой,
Не саловьюшик летить, перелётываеть.

Не саловьюшик летить, перелётываеть
Ва ево жи ва пригожи ва раки тавы кусты, ой.

Ва ево жи ва пригожи ва раки тавы кусты, да,
Адин кустичек не мил, салавей гнездо не вил³³.

Салавей гнездо не вил, малых детак не вадил,
Малых детачек, сакаляточек.
Адин Жилин-генерал хадил-гулял па гарам,
Хадил-гулял па гарам, сваё горе рассевал.
Маё горя великое — ружья-пушки зарежал,
Ружья-пушки зарежал, через Дунай-речку стрелял,
Через Дунай-речку стрелял, сударушки весть давал.
Сударушка-девушка, ой, белая лебёдушка.

109. Ох, я пашенку ж пашу

$\text{♩} = 106$

1. О.х(ы), я па - шенку ши па - шу, о.х(ы), сам на сол - нуш.ка г(ы)ле - жу,

У - же сол - нуш - ка е а - бе - д(ы) за - ва - ра - чи - ва - ет.

³³ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

О_х(ы), у_же сол - нушка а а - бе - д(ы), о_х(ы), за_ва_ра - чи - ва - еть,
 Чу - жи жё - ны йи - дуть, мужь_ям зав - тры_кать ни - суть.

2. Во_х(ы), чу_жижё - ны и - ду_т(и), - о_х(ы), - мужьям_зав - тры_кат(и) ни_суть, -
 А ма - я шель_ма - жи - на - мне а - бе_дать_ни - ни - сётъ.

Ох, я пашенку ши пашу, ох, сам на солнушка глежу,
 Уже солнушка с абед заварачивает.

Ох, уже солнушка с абед, ох, зыварачивает,
 Чужи жёны идут, мужьям завтрыкать нисуть.

Вох, чужи жёны идут, ох, мужьям завтрыкать нисуть,
 А мая шельма-жина мне абедать ни нисёт³⁴.

Запригу-пригу кабылу, сяду, паеду дамой.
 А я еду-праижжяю мима роши зилиной,
 Как я вырублю лазу на сваю шельму-жену.
 Падъижжяю ка двару — жена ходит па двару
 И намазаная, наруманиная.
 Как я брося лазу, пацилую жену:
 — Ох, ты жёнушка-жена, где, сударыня, была?
 — Я была-была-была у попа у гостях,
 Я пила-пила-пила многа пива и вина,
 За тваё, милай, здоровье стакан мёду выпила!
 — Ой, спасибо, жена, не забыла про миня!
 — Ой, как пра тибя забыть? А не чаю с света сжить!

³⁴ Все последующие строфы строятся по образцу начальных.

Комментарии

90. **Ой, да вспомним, братцы, мы кубанцы.** Воинская. Краснодарский край, Белореченский р-н, хут. Кубанский. Исп.: Степанова Т. В. (1947), Башарина М. Г. (1955), Клочкова В. В. (1949), Бондарева Е. Н. (1979), Петрова А. В. (1979), Блудова М. В. (1971). Зап. Жиганова С. А., 2022. Архив Краснодарского государственного института культуры (далее — КГИК), ф. ФПр-2022-3. Нот. Жиганова С. А.
91. **Ишо солнце не затмело.** Протяжная. Краснодарский край, Белореченский р-н, хут. Кубанский. Исп.: Степанова Т. В. (1947), Башарина М. Г. (1955), Клочкова В. В. (1949), Бондарева Е. Н. (1979), Петрова А. В. (1979), Блудова М. В. (1971). Зап. Жиганова С. А., 2022. Архив КГИК, ф. ФПр-2022-Кубан-5. Нот. Жиганова С. А.
92. **Ой, гук, маты, гук.** Воинская походная. Краснодарский край, Темрюкский р-н, ст. Ахтанизовская. Исп.: Денисенко Н. З. (1906), Кулида П. Г. (1915), Бабака Е. Д. (1914), Денисенко К. З. (1907), Черноморец А. Ф. (1907). Зап. Бондарь Н. И., Бойко И. Н., 1978. Архив НИЦ традиционной культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» (далее — НИЦ ТК), ф. СФ-А/к 37А. Нот. Жиганова С. А.
93. **Ой, виють витры та й виють буйни.** Воинская лирическая. Краснодарский край, ст. Ленинградская. Исп.: Новикова Н. В. (1954), Балаклеец В. И. (1950), Радионенко О. И. (1941), Алтунина Л. П. (1949), Черненко Г. И. (1947), Кострица В. Г. (1969), Курашова М. А. (1950), Сатина Л. Ф. (1943), Понасенко Р. Н. (1956), Колотвина Л. А. (1966). Зап. Жиганова С. А., 07.06.2022. Архив КГИК, ф. ФПр-Ленингр-2022-3. Нот. Жиганова С. А.
94. **Из-за горки снижок трусэ.** Воинская строевая. Краснодарский край, ст. Ленинградская. Исп.: Бесчастный В. В. (1929), Глущенко А. А. (1926), Филобок Г. Д. (1919), Чувилов Н. А. (1940), Грынац И. Г. (1927), Швачич А. И. (1915), Довбня П. М. (1936), Филоненко Г. В. (1931), Бабыч А. С. (1928), Панасенко А. М. (1921), Антоненко И. В. (1925). Зап. Ярешко В. С., Зуб Е. В., 1993. Архив НИЦ ТК, ф. НФ-Ленингр-А/к 408А. Нот. Жиганова С. А.
95. **Мы живем среди полей.** Воинская строевая. Краснодарский край, Белореченский р-н, хут. Кубанский. Исп.: Степанова Т. В. (1947), Башарина М. Г. (1955), Клочкова В. В. (1949), Бондарева Е. Н. (1979), Петрова А. В. (1979), Блудова М. В. (1971). Зап. Жиганова С. А., 2022. Архив КГИК, ф. ФПр-2022-Кубан-5. Нот. Жиганова С. А.
96. **В субботу пизнэнько, в ныдильо ранэнько.** Лирическая, при проходах казака на службу. Краснодарский край, Северский р-н, ст. Азовская. Исп.: Тарасова Т. И. (1956), Сулим З. Е. (1938), Дубовая А. Г. (1944), Плужникова Л. В. (1939), Сазонова О. Н. (1955), Демченко Л. И. (1934), Попова Г. В. (1946), Валькова Л. Н. (1952), Ефремова М. Н. (1953), Ивлева З. Ф. (1961). Зап. Жиганова С. А., 06.06.2023. Архив КГИК, ф. ФПр-2023-Азов-7. Нот. Жиганова С. А.
97. **Кальна-мальна, чом ны росцвитаешь.** Лирическая, при проходах на службу. Краснодарский край, Крымский р-н, ст. Гладковская. Исп.: Топоркова Л. Н. (1954), Апостолова О. И. (1939), Гац Л. В. (1951), Брониковская Л. А. (1949), Чуб А. В. (1946), Непомнящий А. А. (1938), Черненко З. И. (1961), Тороп Л. Н. (1952), Гапон Е. И. (1951), Филина В. И. (1936), Тороп Н. И. (1938). Зап. Жиганова С. А., Адаменко В. В., 04.07.2016. Архив КГИК, ф. ФПр-2016-1. Нот. Жиганова С. А.
98. **Заря, братцы, зоренка занимается.** Лирическая протяжная. Краснодарский край, Отрадненский р-н, ст. Бесстрашная. Исп.: Крыгалёва Н. А. (1924), Ерёменко Н. А. (1937), Поладычева А. В. (1939), Шаталова М. Г. (1935), Рудь З. И. (1923), Попович А. Ф. (1926), Окорокова З. Г. (1949), Зомилова С. И. (1929). Зап. Капаев В. А., Голубев В. П., Уткин В. С., Прихидько И. В., 22.07.1994. Архив НИЦ ТК, ф. НФ-А/к 646. Нот. Жиганова С. А.
99. **Ой, пади, дожжачик, на зелёной сад.** Лирическая протяжная. Краснодарский край, Усть-Лабинский р-н, ст. Ладожская. Исп. фольклорный коллектив ст. Ладожской. Зап. Бондарь Н. И., 1978. Архив НИЦ ТК, ф. СФ-А/к 109. Нот. Жиганова С. А.
100. **Ой, на гори, гори на Осиянци.** Колядка, пели женщины при обходе дворов на Рождество. Краснодарский край, ст. Ленинградская. Исп.: Егорова Т. В., Литвиненко М. Р., Клименко З. А., Сахно А. Ф., Кадукова С. И., Пручай Е. И., Якименко П. М., Авраменко М. В., Антоненко Р. И. Зап. Бондарь Н. И., Жиганова С. А., 01.07.1993. Архив НИЦ ТК, ф. НФ-А/к 400А. Нот. Жиганова С. А.
101. **Ой, учора из вэчора.** Песня, сопровождающая вождение Мыланки и Васыля в канун старого

- Нового года. Краснодарский край, Крымский р-н, ст. Гладковская. Исп.: Топоркова Л. Н. (1954), Апостолова О. И. (1939), Гац Л. В. (1951), Брониовская Л. А. (1949), Чуб А. В. (1946), Непомнящий А. А. (1938), Черненко З. И. (1961), Тороп Л. Н. (1952), Гапон Е. И. (1951), Филина В. И. (1936), Тороп Н. И. (1938). Зап. Жиганова С. А., Адаменко В. В., 04.07.2016. Архив КГИК, ф. ФПр-2016-1. Нот. Жиганова С. А.
- 102. Ой, ты хрон, ты мой хрон.** Хороводная игровая в Великий пост. «Это игра. Сидают вот так в рыбку, вот так ноги раздвигают, а эта ходить и прыспивывает: “Алимонова жена пры дорожки жила”. Эта в пост. Хрон же копают, едят, и гуляли “Хрон, ты мой хрон”». Краснодарский край, Отрадненский р-н, ст. Удобная. Исп.: Погорельцева В. Г. (1936), Пинкусова М. П. (1926), Олейник М. С. (1929). Зап. Жиганова С. А., Бобкова Л. В., Любцева М. А. Архив НИЦ ТК, ф. НФ-Удоб-А/к 1163. Нот. Жиганова С. А.
- 103. Ой, победный наш воробей.** Троицкая плясовая. Краснодарский край, Усть-Лабинский р-н, ст. Некрасовская. Исп.: Охупкина Е. А. (1953), Севостьянова Л. Н. (1933), Науменко Л. И., (1930), Борзенко А. А., (1927), Андреева В. В. (1944), Рипенко А. В. (1938), Уланова В. Д. (1941), Шеремет Н. Н. (1947), Кизиёва Е. С. (1942), Миронова Т. М. (1952), Солодовникова А. Н. (1918). Зап. Жиганова С. А., Порвин В. В., 2008. Архив НИЦ ТК, ф. НФ-Некрас-А/к 4077. Нот. Жиганова С. А.
- 104. Ой, жаль мини хорошего двору.** Свадебная, поют, когда *убирают* невесту. Краснодарский край, Темрюкский р-н, ст. Ахтанизовская. Исп. не установлены. Зап. Бондарь Н. И., Бойко И. Н., 1978. Архив НИЦ ТК, ф. СФ-Ахтан-А/к 37А-4. Нот. Жиганова С. А.
- 105. Ны стий, зятю, за плычима.** Свадебная припевки при выкупе невесты и при выходе из-за стола в доме невесты. Краснодарский край, Темрюкский р-н, ст. Ахтанизовская. Исп. не установлены. Зап. Бондарь Н. И., Бойко И. Н., 1978. Архив НИЦ ТК, ф. СФ-Ахтан-А/к 37А-6. Нот. Жиганова С. А.
- 106. Уж ты, Маша, ты обманщица.** Свадебная, поют, когда *убирают* невесту утром в субботу. Краснодарский край, Белореченский р-н, хут. Кубанский. Исп.: Клочкова В. В. (1949), Башарина М. Г. (1955), Луткова А. В. (1956) Зап. Жиганова С. А., Бургарт А. А., 26.11.2022. Архив КГИК, ф. ВКРПр-Кубан-2023-3. Нот. Жиганова С. А.
- 106а. Уж вы с горы, с гор высокои.** Свадебная, поют в субботу утром на кладбище для невесты-сироты. Краснодарский край, Белореченский р-н, хут. Кубанский. Исп.: Клочкова В. В. (1949), Башарина М. Г. (1955), Луткова А. В. (1956) Зап. Жиганова С. А., Бургарт А. А., 26.11.2022. Архив КГИК, ф. ВКРПр-Кубан-2023-3. Нот. Жиганова С. А.
- 107. Как из вечиру дождь, а с полночи мороз.** Свадебная *поезжальная*. Краснодарский край, Белореченский р-н, хут. Кубанский. Исп.: Клочкова В. В. (1949), Башарина М. Г. (1955), Луткова А. В. (1956) Зап. Жиганова С. А., Бургарт А. А., 26.11.2022. Архив КГИК, ф. ВКРПр-Кубан-2023-5. Нот. Жиганова С. А.
- 108. Соловей мой, только соловей.** Свадебная *поезжальная*. Краснодарский край, Белореченский р-н, хут. Кубанский. Исп.: Клочкова В. В. (1949), Башарина М. Г. (1955), Луткова А. В. (1956) Зап. Жиганова С. А., Бургарт А. А., 26.11.2022. Архив КГИК, ф. ВКРПр-Кубан-2023-5. Нот. Жиганова С. А.
- 109. Ох, я пашенку ж пашу.** Пели в любой ситуации. Краснодарский край, Отрадненский р-н, ст. Надёжная. Исп.: Скоробогатова А. С. (1926), Мизина Е. М., (1928), Бондаренко А. Ф., (1928), Кладковая М. А. (1930), Костенко Е. П. (1924). Зап. Жиганова С. А., Бобкова Л. В., Векшина С. А., Голубева М. А., 1996. Архив НИЦ ТК, ф. НФ-Некрас-А/к 1188. Нот. Жиганова С. А.

Песенное наследие астраханских казаков

Располагавшееся в Нижнем Поволжье, Астраханское войско — одно из 11 казачьих войск России. Первые казаки появились здесь в середине XVI века, когда часть донцов после взятия и присоединения Астрахани к России (казачьи походы 1554–1556 гг.) осталась там на службе. В то время казачьи общины отличалась этнической и социальной неоднородностью. По историческим данным, в 1698 году после бунта московских стрельцов часть из них была выслана в астраханский регион, в том числе и в качестве казаков. В 1718–1720 годах по повелению Петра I между Доном и Волгой создается Царицынская линия, куда в 1733 году переселяют донских казаков и формируют из них Волжское войско — иррегулярное казачье формирование на Средней и Нижней Волге. Донские и терские казаки стали основой для создания астраханского казачества, в которое вошли также крещеные калмыки.

В этот исторический период главными функциями астраханского казачества были охрана границ государства, обеспечение безопасности проходящего по волжскому правобережью Московского тракта, рыболовецких и соляных промыслов, а также защита русских поселенцев и российских подданных — татар, калмыков и ногайцев — от набегов групп киргиз-кайсаков (как в те времена именовали казахов).

В первой трети XVIII века вдоль волжского правобережья по Московскому тракту образуется цепь расположенных на значительном удалении друг от друга государевых казачьих станиц, которые в 1750 году оформились в Астраханское казачье войско. В дальнейшем станицы были окружены селами, образованными как переселенцами из различных областей России, так и иноэтническими группами (в дельте Волги — татар, калмыков, казахов, ногайцев).

В отличие от исторически сложившихся войск Дона, Терека и Урала Астраханское казачье войско являлось искусственно созданным подразделением, предназначенным для охраны южных границ России. Его возникновение было обусловлено быстрым территориальным ростом империи и острой потребностью государства

в дополнительных воинских контингентах для колонизации многонациональной окраины.

Явившись первопроходцами оседлого освоения зоны степей и полупустынь в низовьях Волги, казаки дали толчок развитию основных типов хозяйственной деятельности в Астраханской губернии — скотоводства и рыболовства. Этот хозяйственный уклад оставался неизменным вплоть до начала XX века, составляя культурно-бытовое своеобразие астраханского казачества.

Когда к началу XX века Поволжье превратилось в один из высокоразвитых регионов России, удаленный от внешних границ государства, потребность в существовании Астраханского казачьего войска непосредственно на этой территории значительно ослабла. Само астраханское казачество постепенно ассимилируется с окружающим населением, утрачивая специфические сословные черты.

После победы большевистской революции начался процесс расказачивания. В феврале 1918 года Астраханский Губисполком объявил об упразднении Астраханского войска, взяв курс на ликвидацию астраханского казачества как военно-хозяйственной и социокультурной общности. В 1990-е годы на территории астраханского региона начался процесс воссоздания казачьих обществ, которые стремятся к возрождению утраченных традиций. Вновь созданное Астраханское казачье войско входит в состав Всевеликого войска Донского.

Первые фиксации и публикации песенного фольклора астраханских казаков были осуществлены в начале XX века, когда Песенная комиссия при Астраханском казачьем войске постановила организовать сбор казачьих песен по станицам, поручив заняться этой работой подьесаулу А. А. Догадину. Александр Адрианович Догадин (1870–1918) — собиратель и публикатор астраханских казачьих песен. Не владея нотной грамотой, он великолепно пел, производил записи песен на фонограф, значился исполнителем и автором ряда песен¹. Результатом собирательской деятель-

¹ Его собрание былин и песен нотировали и гармонизовали Н. С. Кленовский (инспектор регентских кур-

ности Догадина стали два издания — публикация рассказов казаков² и музыкально-фольклорное собрание, в два выпуска которого вошло 210 образцов³. Это издание позволяет сделать срез традиционной музыкальной культуры астраханских казаков в период ее расцвета и дает возможность сравнительного анализа с песенным наследием других казачьих войск России.

В 1960-е годы полевая фольклорная деятельность в регионе не ставила задачи фиксировать именно казачью песенную культуру. Тем не менее, в изданном в 1978 году музыкально-фольклорном сборнике В. П. Самаренко и М. А. Этингера с материалами, записанными в 1962–1967 годах, репрезентированы 26 образцов из четырех бывших станиц астраханских казаков: Дурновской (с. Рассвет)⁴, Ветлянинской (с. Ветлянка), Грачевской (с. Грачи) и Атаманской (пос. Трусово)⁵. В основном это записи мужского пения, причем ряд песен демонстрирует самобытность мелодики, ладового и многоголосного строения напевов. Публикация записей 1970-х годов в астраханских селах музыковеда А. С. Ярешко также дала ряд образцов казачьего пения⁶.

Авторские записи 1970–2020-х годов в казачьих станицах астраханского края отражают самобытную музыкальную традицию со стилистическим и жанровым разнообразием и богатством музыкальных форм⁷.

Надо полагать, изначально астраханская казачья песенная традиция в ее воинском муж-

сов Петербургской придворной певческой капеллы) и М. Д. Колодный (выпускник Петербургской консерватории, ученик Н. А. Римского-Корсакова).

² Рассказы о службе астраханских казаков / записаны А. А. Догадиным. Астрахань: Издание Астраханского казачьего Войска, 1908.

³ Былины и песни астраханских казаков: в 2 вып. / собрал и на ноты положил А. А. Догадин; под ред. Н. С. Кленовского. Астрахань: Издание Астраханского казачьего войска, 1911–1913.

⁴ В скобках даны их современные названия.

⁵ См.: Самаренко В. П., Этингер М. А. Русские народные песни Астраханской области. М.: Сов. композитор, 1978. № 89–115.

⁶ Ярешко А. С. 100 русских народных песен Астраханской области. Астрахань: Областной дом народного творчества, 1974.

⁷ Шишкина Е. М. Астраханские ловцы в своих песнях, обрядах, сказаниях, легендах: в 2 т. Т. I. Астрахань: Полиграфком, 2012. (Традиционная музыка Нижнего Поволжья; Вып. 2); Шишкина Е. М. Астраханские ловцы в своих песнях, обрядах, сказаниях, легендах: в 2 т. Т. II. Астрахань: Полиграфком, 2014. (Традиционная музыка Нижнего Поволжья; Вып. 3); Шишкина Е. М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы (Астраханская область). Астрахань: Нова, 2003.

ском воплощении опиралась в основном на наследие донского казачества, заимствовалась и часть репертуара кубанских и терских казаков. Обрядовые же музыкально-этнографические комплексы астраханских казачьих станиц репрезентируют нижневолжскую календарную и свадебную культуру.

Сравнительный анализ записей астраханских казачьих песен с репертуаром донских казаков из собрания А. М. Листопадова и ряда других публикаций показывает, что за последние три-четыре столетия в Нижнем Поволжье у казаков сложилась собственная оригинальная песенная традиция. Местный стиль астраханского казачьего народного пения обладает своими локальными особенностями и в контексте песенной культуры волжского региона в целом, которая включает в себя практически все жанры восточнославянского музыкального фольклора: календарные и свадебные песни, традиционные и поздние лирические, эпические песни, хороводные и игровые, плясовые, колыбельные, трудовые рыбацкие, частушки. Локальные особенности казачьего пения формировались при взаимодействии различных субэтнических групп русских на территории астраханского края, но также под влиянием традиционной культуры соседних народов.

С конца 1970-х годов в этой этноконфессиональной и этносоциальной группе происходит смещение функций, связанное с редукцией астраханского казачьего песенного наследия и его дальнейшим сохранением в основном в женской среде, что повлияло на изменение репертуара и певческого стиля.

Самобытный астраханский казачий стиль ярче всего проявляется в воинских исторических песнях, например, в песнях «Завивай, кокушка» (версия сюжета «Соловей кукушку уговаривал» о завоевании русскими Казани в XVI в.)⁸, «Наш батюшка, храбрый Михаил» о событиях русско-турецкой войны 1877–1878 годов, взятии Карса русскими войсками, а также в лирических «Уж ты поле мое», «Один в поленьке цветочек»⁹, «Звук на зорьке соловья», «Ты взойди, взойди заря алая», «Уж вы, братцы, вы, кубанцы»¹⁰.

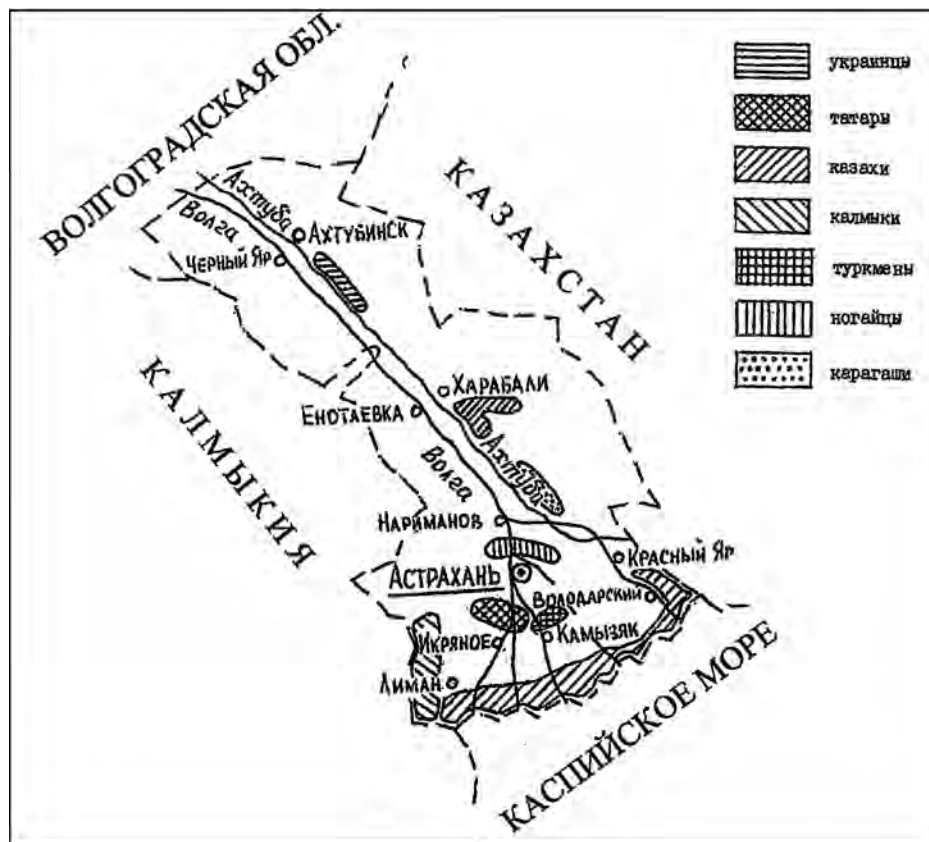
На сохранение ряда характерных местных черт в народно-песенном искусстве верховых

⁸ См. нотации № 115, 115а, 115б и звуковое приложение в данном издании.

⁹ См.: Самаренко В. П., Этингер М. А. Русские народные песни... № 26, 91, 94.

¹⁰ См. нотации № 114, 116, 118 и звуковое приложение в данном издании.

Карта. Иноэтнические поселения на территории Астраханской обл.



станций волжского правобережья астраханского региона несомненно повлияла длительная обособленность этого ареала, почти не имеющего вкраплений иноэтнических элементов. В песенном наследии верховых станиц Черный Яр, Енотаевская, Копановская, Замьяновская, Грачевская наблюдаются яркие локальные музыкально-стилевые признаки, значительно смягченные в казачьих станицах дельты Волги. И это не случайно, ведь в низовьях реки взаимодействие с окружающими народами было гораздо более тесным и интенсивным: здесь играли роль близость географических границ и тесные экономические взаимосвязи.

Если говорить об астраханской казачьей этнокультурной системе как о части традиционной русской культуры в целом, то можно назвать ее ярким воплощением прежде всего поволжской традиции, дополненной чертами украинской, калмыцкой, тюркоязычной и других народных культур (см. карту).

Легко заметны тембровые отличия певческого искусства астраханских казаков от донских: более резкие тембры, гортанно звучащие, могут

прорезать большие степные пространства, на которые и были рассчитаны военные, строевые песни: «Прошла слава хороша», «Наш батюшка, храбрый Михаил», «Из-за леса копий и мечей», «Под зеленою ракушкой», «Утром рано, когда солнышко взойдет», «Дело было под Полтавой»¹¹.

В сравнении с близкими текстовыми вариантами песен донских казаков ладомелодический облик астраханских напевов иной, они опираются на ангемитонику как типологическую основу местных мелодических стилей в целом. Хоровая фактура также своеобразна: без октавной дублировки голосов и индивидуализированных подголосков, типичных для сложного многоголосия донских казаков. Многоголосию здесь свойственны особенности фактуры редких образцов протяжных песен русских Нижнего Поволжья, где угловатость мелодики ангемитонного пласта формирует и особый многоголосный склад напевов: секундовые и кварто-

¹¹ См.: Самаренко В. П., Этингер М. А. Русские народные песни... № 90–93, 102.

¹² См. нотации № 111, 112 и звуковое приложение в данном издании.

вые звуковые комплексы становятся основой не только мелодических ячеек отдельных исполнительских версий, но и ладовой корреляции противостоящих и дополняющих друг друга голосовых партий.

Воинский уклад казачьей общины, разумеется, отразился на культуре станичников, и даже женское пение в астраханских казачьих станицах сегодня в какой-то степени отсылает к мужественным характерам казаков, сформированным историческими условиями и событиями XVI–XIX веков. Тем не менее переход мужской воинской песенной традиции в женскую среду редуцировал репертуар, изменил мелодические особенности песен, их многоголосную фактуру и систему жанров в целом. Почти полностью исчезли воинские исторические песни, частично сохраняется традиционная лирика, и только обрядовые (календарные, семейно-бытовые) песни, причитания, городские романсы и плясовые получили более долгую жизнь в бывших казачьих станицах астраханского региона¹³.

Проведенные автором в 1970–1990-х годах исследования обрядов и обрядовых песен показали самую тесную внутреннюю взаимосвязь астраханских локальных традиций — общность поэтических текстов, ладовых моделей, мелодики и многоголосия, которые не зависят от специфики происхождения поселений на данной территории. Некоторым своеобразием отмечены лишь этнографические детали ритуалов, среди которых можно упомянуть, например, свадебный обряд «своды» в казачьих станицах Волго-Ахтубинской поймы, отсутствующий в других русских селах.

Разбросанные между селами казачьи станицы отличались от них особенностями быта и жизни. И если в верховьях Волго-Ахтубинской поймы эти отличия не носили характер противостояния, то в дельте Волги, где большая часть поселений инонациональна, а довольно редкие казачьи крепости (они назывались городками или крепостицами) жили замкнуто, выполняя в основном воинские функции, традиционная культура казаков была в значительной степени обособленной.

Учитывая произошедшую в XX веке деформацию культурных основ, важно отметить, что астраханские казачьи станицы никогда не об-

разывали компактного ареала на территории астраханского региона. Вероятно, с этим и связаны быстрые процессы редукции внутри этой социально-экономической и культурной общности после государственного запрета на ее существование.

Значимость музыкального наследия астраханского казачества глубоко осознается до сего дня жителями русских сел региона, благодаря чему можно записывать казачьи воинские и исторические песни во многих рыболовецких поселениях дельты Волги¹⁴. Пронзительная эмоциональность воинских песен, повествование в них о важнейших событиях истории России становятся камертоном духовной значимости и собственной сопричастности к судьбам Родины для всех жителей региона. Замечательное песенное наследие казаков ощущается общим культурным достоянием и драгоценной сокровищницей всеми русскими Нижней Волги.

В настоящем издании репрезентируются образцы песенной культуры астраханского казачества на поздней стадии ее функционирования (последняя четверть XX — первая четверть XXI вв.). Авторские музыкально-этнографические экспедиции, осуществленные на территории региона в этот период, зафиксировали различные этнографические, вербальные и музыкальные артефакты уходящего культурного слоя во всех бывших казачьих станицах, а также во многих русских поселениях, жители которых занимались разнообразной хозяйственной деятельностью: рыболовством, добычей соли, ткачеством, животноводством, хлебопашеством. Предлагаемая песенная подборка отражает жанровое разнообразие музыкального фольклора астраханских казаков, представляя воинские строевые, лирические, обрядовые свадебные и календарные, плясовые песни из шести станиц (ныне это с. Рассвет, Замьяны, Сероглазка, Енотаевка, Ветлянка, Грачи), а также казачьи песни, распетые в русских рыболовецких селах Икряное, Тишково, Полдневое. Все экспедиционные аудиозаписи песен, помещенные в звуковом приложении к изданию, публикуются впервые. Разумеется, за рамками данного издания остались еще многие уникальные музыкально-фольклорные образцы нижеволжских казачьих традиций астраханского казачества.

¹³ См.: Самаренко В. П., Этингер М. А. Русские народные песни... № 46, 48, 52, 54, 82, 83; нотации № 118–130 и звуковое приложение в данном издании.

¹⁴ См. нотации № 112, 115, 115а, 115б и звуковое приложение в данном издании.

110. Астраханцы, бравы молодцы

1. Аст - ра - ха - (я)н - цы, бра - вы мо - лод - цы - (ы) ды, слу - шай при - ка - за - нье,

аст - ра - хан - цы, бра - вы мо - лод - цы ды, слу - шай при - ка - за - нье.

2. Со - би - рай - те ру - жьи, па - ли - мё - (о) - ты, па - йдём на гу - ля - нья,

со - би - рай - те ру - жьи, па - ли - мё - ты, па - йдём на гу - ля - нья.

3. Вот ка - ко - я, брат - цы, нам гу - ля - (а) - нья на по - ле сра - жа - я,

вот ка - ко - о - е, брат - цы, нам гу - ля - нья на по - ле сра - жа - я.

Астраханцы, бравы молодцы ды, слушай приказанье,
Астраханцы, бравы молодцы ды, слушай приказанье.

Собирайте ружьи, палимёты, пайдем на гулянья,
Собирайте ружьи, палимёты, пайдем на гулянья.

Вот какое, братцы, нам гулянья — на поле сражая,
Вот какое, братцы, нам гулянья — на поле сражая¹⁵.

Чрез Дунай мы речку перешли, эх, на поляне стали,
Мы недолго, время с полчасочка командира ждали.
Вот приехал командир Будёный с красными войсками.
Он «Здорово, братцы!» не сказал — зачем долго ждали?

111. Утром рано, когда солнышко взойдёт

$\text{♩} = 100$

1. У-тром ра - но, ко - гда со-лны-шка взо-йдёт, вдоль по фро-нту ка-ва - ле - ри-я и - дёт.
Эй, жми, ко - ли, ру-би, вдоль по фро-нту ка-ва - ле - ри-я и - дёт.

2. Ша-шки во-стры - и на со-лны - шке бли - стят, ко - ни ре-звы-и ка - пы-ты-ми - сту-чат.
Эй, жми, ко - ли, ру-би, ко - ни ре-звы-и ка-пы-та-ми сту-чат

Утром рано, когда солнышка взойдёт,
Вдоль по фронту кавалерия идёт.
Эй, жми, коли, руби,
Вдоль по фронту кавалерия идёт.

Шашки востры на солнышке блестят,
Кони резвыи копытыми стучат.
Эй, жми, коли, руби,
Кони резвыи копытыми стучат.

¹⁵ Далее во всех строфах стих повторяется.

112. Дело было под Полтавой

$\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 88$

1. Де - ло бы - ло под Пол - та - вой, де - ло, слав - ны-е дру - зья, мы тог -
 - да дра - лись со шве - дом под зна - мё - на - ми Пет - ра, мы тог -
 - да дра - лись со шве - дом под зна - мё - на - ми Пет - ра!

2. Наш ве - ли - кий им - пе - ра - тор, па - мять веч - на-я е - му! Сам ружь -
 - ём сол - дат - ским пра - вил, сам он пуш - ку за - ря - жал, сам ко -
 - ман - до - вал вой - ска - ми, сам он со - ко - лом ле - тал!

3. Как од - на пу - ля зло - дей - ка по - ветре - ча - ла-ся с Пет - ром, пу - ля
 с виз - гом про - ле - те - ла в шля - пу цар - ску - ю впи - лась, пу - ля
 с виз - гом про - ле - те - ла в шля - пу цар - ску - ю впи - лась.

Дело было под Полтавой, дело, славные друзья,
 Мы тогда дрались со шведом под знамёнами Петра,
 Мы тогда дрались со шведом под знамёнами Петра.

Наш великий император, память вечная ему!
 Сам ружьём солдатским правил, сам он пушку заряжал,
 Сам командовал войсками, сам он соколом летал!

Как одна пуля злодейка повстречалась с Петром,
Пуля с визгом пролетела, в шляпу царскую впилась,
Пуля с визгом пролетела, в шляпу царскую впилась.

Наш император не смутился, память вечная ему!
Скинул шляпу, перекрестился и быстрее полетел,
Скинул шляпу, перекрестился и быстрее полетел.

А вторая пуля злая повстречалась с Петром,
Пуля с визгом пролетела, в луку царскую впилась,
Пуля с визгом пролетела, в луку царскую впилась.

Наш император не смутился, память вечная ему!
Скинул шляпу, перекрестился и быстрее полетел,
Скинул шляпу, перекрестился и быстрее полетел.

113. Звук на зорьке соловья

$\text{♩} = 64$

1. Звук на зорь - ки ды | сы - ло - вья ды

то - ль - ко слы - шу, | толь - ко ви - (е) - жу, | свис - тя - т(ы) пу - ли | круг - ми - ня.

2. Свис - тят пу - (у) - ли, брат, | круг ми - ня ды.



то-ль-ко 'д(ы)-на-(а) зло-дей-ка пу-(о)-ля грудь про-и(ы)-зи-ла ка-за-ка.



3. Грудь прон-зи-(и)-ла, брат, ка-за-ка ды



дру-г(ы) ка-за-(а)к(эй)с ко-(ой) ня сва-ли-(и)-л(ы)-ся, и у-па-л(ы) он вниз ли-цом.

Звук на зорьки ды сыловья ды
Только слышу, только вижу, свистят пули круг миня.

Свистят пули, брат, круг миня ды,
Только 'дна злодейка-пуля грудь пронзила казака.

Грудь пронзила, брат, казака ды,
Друг казак, эй, с коня, ой, свалился и упал он вниз лицом.

И упал он, брат, вниз лицом,
Товарищи подбежали перевязку прынесли.

Перевязку, брат, прынесли, а ды
Перевязали больну ра(я)ну тонким белым полотном.

Тонким белым, брат, полотном,
— Ты не плачь, моя мамаша, не печалься обо мне!

Не печалься, брат, обо мне ды,
Знать, судьба моя такая — быть убитым на... на войне!

114. Уж вы братцы, вы кубанцы

$\text{♩} = 60$

1. Ой да уж вы бра - тцы, вы ку - ба - нцы два - дцать пер - вы - ва пол - ка,
как дра - ли - ся мы с по - ля - ком от рас - све - та до по - здна.

2. Ой да как дра - ли - ся мы с по - ля - ком от рас - све - та до по - здна,
с на - ми му - зы - ка и - гра - ла, ба - ра - ба - ны кре - пко бьют.

3. Ой да с на - ми му - зы - ка и - гра - ла, ба - ра - ба - ны кре - пко бьют,
си - гна - ли - сты за - и - гра - ли, вы - нул са - блю на - го - ло.

Ой, да уж вы, братцы, вы кубанцы двадцать первыва полка.
Как дрались мы с поляком от рассвета допоздна.

Ой, да как дрались мы с поляком от рассвета допоздна.
С нами музыка играла, барабаны крепко бьют.

Ой, да с нами музыка играла, барабаны крепко бьют,
Сигналисты заиграли — вынул саблю наголо!

Ой, да сигналисты заиграли — вынул саблю наголо,
Вынул саблю, вынул остру, и в атаку понеслись.

Ой, да вынул саблю, вынул остру, и в атаку понеслись.
Командир был не трусливый — он всё время впереди.

Ой, да командир был не трусливый — шёл всё время впереди,
Получил большую рану от поляков на груди.

Ой, да получил большую рану от поляков на груди,
— Ой, вы, братцы астраханцы, не бросайте вы меня!

Ой, да уж вы, братцы астраханцы, не бросайте вы меня!
Жив я буду — не забуду, красным орденом награжу.

115. Завивай, кокушка, себе гнёздышко

$\text{♩} = 64$

1. За - ви - вай, ко - куш - ка, да се - бе ды гнё - ды - шка, ды
 вы - во - ди, ко - куш - ка, два де - тё - ны - ша.

2. Вы - во - ди, ко - куш - ка - (я), ды два де - тё - ны - ша, ды
 се - бе ку - ко - вён - ка, а мне сы - ло - вья.

3. Се - бе ку - ко - вён - ка - (я), ды а мне ды сы - ло - вья, ды
 те - бе ку - ко - вё - нык бу - дет ку - ко - вать.

Завивай, кокушка, да себе ды гнёздышка, ды
 Выводи, кокушка, два детёныша.

Выводи, кокушка(я), ды два детёныша, ды
 Себе куковёнка, а мне сыловья.

Себе куковёнка (я), ды а мне ды сыловья ды.
 Тебе куковёнык будет куковать.

Тебе куковёны(и)к будет и куковать,
 А мне сыловьёнык будет распевать.

А мне сыловьёны(и)к будет распевать.
 Мальчишка девчонку уговаривать.

Мальчишка девчонку вот уговаривал:
 — Поедим, девчонка, в Казань-город жить.

Поедим девчонка(я) ды в Казань-город жить,
Казань-горыд славный на горе стоит.

Казань-горыд славный го... горе стоит.
— Врёшь ты, врёшь, мальчишка, врёшь, обманывышь!

Врёшь ты, врёшь, мальчишка(я), ды врёшь, обманывышь,
Я сама да казачка, на Дону жила.

Я сама казачка, на Дону была ды.
Казань-горыд славный на горе стоит.

Казань-горыд славный на го... горе стоит,
Под горою речка с мёдым протекла.

Под горою речка(я) ды с мёдым пратекла, да
Ищё ручейчек слезою протёк!

115а. Соловей кукушку уговаривал

$\text{♩} = 76$

1. Со - ло - вей ку - куш - ку у - го - ва - ри - вал

— По - ле - тим, ку - куш - ка, в зе - лен сад гу - лять.

2. По - ле - тим, ку - куш - ка, в зе - лен сад гу - лять,

со - вьём мы, ку - куш - ка, се - бе гнез - дыш - ко,

3. Со - вьём, ку - куш - ка, се - бе гнез - дыш - ко,

вы - си - дим, ку - куш - ка, два де - тё - ныш - ка.

Соловей кукушку уговаривал:
— Полетим, кукушка, в зелен сад гулять!

Полетим, кукушка, в зелен сад гулять,
Совьём мы, кукушка, себе гнёздышко.

Совьём, кукушка, себе гнёздышко,
Высидим, кукушка, два детёнышка.

Тебе кукушонка, а мне соловья,
Тебе для забавы, а мне для себя.

Тебе кукушонок будет куковать,
А мне соловьёнык будет распевать.

Мальчишка девчонку уговаривал:
— Поедем, девчонка, в Казань-горыд жить!

Казань-го(ё)рыд славный на горе стоит,
А казанка-речка мёдым протекла.

— Врёшь ты, врёшь, мальчишка, врёшь, обманывышь!

Врёшь ты, врёшь, мальчишка, врёшь, обманывашь,
Я сама казанка, на Казани жила.

Казань-горыд древний под горой стоит,
А казанка-речка кровью протекла.

1156. Соловей кукушку уговаривал

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. Со - ло - вей ку - куш - ку у - го - ва - ри - вал:
По - ле - тим, ку - куш - ка, в зе - лен сад гу - лять.

2. По - ле - тим, ку - куш - ка, в зе - лен сад гу - лять,
там в са - ду зе - лё - ным зре - ет ви - по - град.

3. Мы с то - бой, ку - куш - ка, гнёз - дыш - ко со - вьём.
мы с то - бой, род - на - я, де - ток за - ве - дём.

Соловей кукушку уговаривал:
— Полетим, кукушка, в зелен сад гулять.

Полетим, кукушка, в зелен сад гулять,
Там в саду зелёным зреет виноград.

Мы с тобой, кукушка, гнёздышко совьём,
Мы с тобой, родная, деток заведём.

Паренёк девчонку уговаривал:
— Поедем, девчонка, в село наше жить!

Поедем, девчонка, в село наше жить,
Я тебе клянуся — век одну любить!

116. Ты взойди, взойди, заря алая

$\text{♩} = 64$

1. Ты взой - ди, взой - ди, за - ря а - лы - я.
по - лы - мись, ту - ман, из вы - со - ких гор.
2. По - лы - мись, ту - ма - (я) - н(ы), из вы - со - ких го - р(ы).
у - ка - жи мне путь, путь - до - ро - жень - ку.
3. У - ка - жи мне пу - ть, путь - до - ро - жень - ку ды.



Ты взойди, взойди, заря алая,
Подымись, туман, из высоких гор.

В дворе стоит стол, накрыт скатертью, да
За столом сидит нинаглядныя.

Подымись, туман, из высоких гор,
Укажи мне путь, путь-дороженьку.

За столом сидит нинаглядная, ды
Сяду я за стол ды подумаю.

Укажи мне путь, путь-дороженьку, ды
Как однажды шёл я поздно вечером.

Сяду я за стол, ды подумаю,
Как на свете жить мне одинокому.

Как однажды шёл я поздно вечером,
Мыжуки в селе спать ложилися.

Как на свете жить мне одинокому,
Нет у миня друга верныва.

Мыжуки в селе спать ложилися,
Вот зашёл я к ним на широкий двор.

Нет у миня друга верныва,
Ещё нет у меня золотой казны.

Вот зашёл я к ним на широкий двор,
В дворе стоит стол, накрыт скатертью.

Ищё нет у меня золотой казны,
Казны зылотой, жены молодой.

116а. Ты взойди, взойди, заря алая

$\text{♩} = 52$

1. Ты взой-ди, взой-ди, за - ря а - лы - я, взой-ди, по-ды-мись из вы-со-ких гор.

2. Взой-ди, по - ды - мись из вы-со-ких гор, раз - го - ни ту - ман по сы-рой зем - ле.

3. Раз - го - ни ту - ман по сы-рой зем - ле, как од-наж-ды шёл позд - но ве - че - ром.

4. Как од - наж - ды шёл позд-но ве - че - ром, ста - ри - ки в се - ле спать ло - жи - ли - ся.

Ты взойди, взойди, заря алая,
Взойди, подымись из высоких гор.

Взойди, подымись из высоких гор,
Разгони туман по сырой земле.

Разгони туман по сырой земле,
Как однажды шёл поздно вечером.

Как однажды шёл поздно вечером,
Старики в селе спать ложились.

Захожу во двор, двор широк лежит...

117. Давайте, товарищи, выпьем

$\text{♩} = 60$

1. Да-вай - ти, го - ва - ри - ши, вы - пьм, с - щё по - ло - ви - ны до дна, мы
пе - енню спо - ём для ве - се - лья, нам жизнь для че - во же да - на, мы
пе - енню спо - ём для ве - се - лья, нам жизнь для че - во же да - на. 2. По -
- мрёт, а твой труп о - хла - де - ит, кровь а - лы - я в жи - лых за - мрёт, бе -
- льё во гро - бу и - за - тле - ит, а так - же и те - ло сгни - ёт, бе -
- льё во гро - бу и - за - тле - ит, а так - же и те - ло сгни - ёт. 3. Не
ну - жно нам че - сти и сла - вы, лишь бы - ло ба толь - ко ви - но, под

звук мо - ло - де - чный ок - та - вы пусть льё - тся ре - ко - ю о - но, под
звук мо - ло - де - чный ок - та - вы пусть льё - тся ре - ко - ю о - но.

Давайте, товарищи, выпьем ещё половины до дна,
Мы песню споём для веселья, нам жизнь для чево же дана,
Мы песню споём для веселья, нам жизнь для чево же дана¹⁶.

Помрешь, а твой труп охладет, кровь алая в жилах замрёт,
Бельё во гробу изатлеит, а также и тело сгниёт.

Не нужно нам чести и славы, лишь было ба только вино.
Под звук молодецный октавы пусть льётся рекою оно.

118. Полно, полно, звёздочки, полно вам сиять

$\text{♩} = 120$

1. По - л(ы) - на, по - л(ы) - на, звёз - до - чки, по - л(ы) - на вам си - ять,
по - л(ы) - на дни про - шед - ша - и мне вос - по - ми - нать,
по - л(ы) - на дни про - шед - ша - и мне вос - по - ми - нать.
2. Ох, об чём и стра - да - ю я, ми - л(ы) за - бы - л(ы) ме - ня,
о - н(ы) за - быть - то не за - был, дру - гу - ю по - лю - бил,

¹⁶ Далее во всех строках вторая строка повторяется.

о - н(ы) за - бь - ты - то не за - был, дру - гу - ю по - лю - бил!

3. Че - м(ы) же ты, со - пер - ни - ца, че - м(ы) ты луч - ше ме - ня?

А - ли на ли - чко бе - ла - я, а - ли длин - ней ко - са?

А - ли на ли - чко бе - ла - я, а - ли длин - ней ко - са?

Полна, полна, звёздочки, полна вам сиять,
Полна дни прошедшая мне воспоминать.

Ох, об чём и страдаю я: мил забыл меня,
Он забыть-то не забыл, другуюлюбил.

Чем же ты, соперница, чем ты лучше меня:
Али на личко белая, али длинней коса?

Присушила ты молища, да не знаю чем.
Али же красным яблычком, али же чем другим?

Дайте, дайте снадбиа — друга привражить
Али же сердцу бедному запретить любить!

Вокруг него, могучего, я так юна, бела,
Жисть моя разбитая, как река лилась.

Я думала, что счастья не будит конца,
Аль же прогневила я Вышнево творца.

119. Я когда была богата, знаменита госпожа

$\text{♩} = 60$

1. Я ког - да бы - ла бо - га - та, зна - ме - ни - та гос - по - жа, все я
пла - ти - ца но - си - ла, я ечи - та - ла ни за что.

2. А но си - ла ды я ечи - та - ла ни за что, все я
ко - л(н) - ны, бра - ли - а - н(ы) - ты е ми - лым дру - гом про - жи - ла.

3. Бра - дя - ан - ты е ми - лым дру - гом про - жи - ла, я по -



Я когда была богата, знаменита госпожа,
Все я платица носила, я считала ни за что.

А носила ды я считала ни за что,
Все я кольца, бралианты с милым другом прожила.

Бралианты с милым другом прожила,
Я последняя цепочка на свиданье отдала.

А цепочка на свиданье отдала,
С тех пор милыва не вижу ни в долинах, ни в лужках.

А не вижу да ни в долинах, ни в лужках,
Только вижу я милова в тёмный ночи, в сладким сне.

А милого в тёмной ночи, в сладким сне,
Ещё вижу я милова в кабинети на стене.

А милова да в кабинете на стене:
Мил на стеночке висит, на меня косо глядит.

А висит, на миня косо глядит,
Я отдам сестре малютку, сама выйду на крыльцо.

А малютку, ды сама выйду на крыльцо,
Уж я вышла на крылечка, вижу: милай мой идёт.

На крылечко, вижу милай мой идёт,
Уж я бросилась на шею, назвала ево дружком.

А на шею да назвала ево дружком.
— Не зови меня дружечкам, я теперя стал не твой.

А дружечкам, я теперя стал не твой,
Я женился, перменился, не по нраву жену взял.

Перменился ды не по нраву жену взял,
Не по нраву, не по мысли, не по сердцу сваему.

120. Вот подули ветра буйные

$\text{♩} = 68$

1. Вот по - ду - ли ве - тра буй - ны - я
со вос - ход - ным со сто - ро - ну - шким.

2. Со вос - ход - ным со сто - ро - ну - шким,
рас - тво - ри - ли - ся ши - ро - ки во - ро - та.

3. Рас - тво - ри - ли - ся ши - ро - ки
на д(ы) - вор взъе - хы - ли раз - лу - чни - чки.

Вот подули ветра буйная
Со восходным со сторонушки.

Со восходным со стронушки,
Растворилися широки ворота.

Растворилися широки ворота,
На двор взехали разлучники.

На двор взехали разлучники,
Разлучают с отцом с матерью.

Разлучают с отцом с матерью,
Ещё с родными подругими.

Ещё с родными подругими:
— Вы подруги мои верные.

Вы, подруги мои верные,
Разметите круту гору у ворот!

Разметите круту гору у ворот,
Штобы милому самошедшему
Не пройти бы, не проехати...

121. Ты, река ли, моя реченька

1. Ты, ре - ка ли, мо - я ре - чень - ка,
ты, ре - ка ли мо - я бы - стры - я.

2. Ты, ре - ка ли, мо - я бы - стры - я,
ты те - кёшь ли не ко - лых - нёшь - ся.

Ты, река ли, моя реченька,
Ты, река ли моя быстрыя.

Ты, река ли моя быстрыя,
Ты текёшь ли, не колыхнёшься.

Ты текёшь ли, не колыхнёшься,
Разудалая свет-Наденька.

Разудалая свет-Наденька,
Ты сидишь и не улыбнёшься.

— Ну и как жа улыбнуться —
Полна горенка князёв да бояр.

Полна горенка князёв-бояр,
Уднаво-та гостя не было.

Уднаво-то гостя не было,
Гостя милыва любимыва.

Гостя милыва любимыва,
Мово батюшки родимыва.

Мово батюшки родимыва,
Уж ты, братец ты мой Стёпынька.

Уж ты, братец ты мой Стёпынька,
Ты войди-ка на широкий двор.

Ты войди-ка на широкий двор,
Ты войди-ка вы конюшеньку.

Ты войди-ка вы конюшеньку,
Ты возьми узду неуздыню.

Ты возьми узду неуздыню,
И возьми коня неезженыва.

Ты возьми коня неезженыва,
Ты езжай-ка ко большой церкви.

Ты езжай-ка ко большой церкви,
Ты ударь-ка во большой колкыл.

Ты ударь-ка во большой колкыл,
Разбуди-ка мово батюшку.

Разбуди-ка мово родимыва,
Ты спрости-ка у него для меня.

Ты спрости-ка у него для меня,
Для меня ты блыславленьца.

121а. Ты, река ли, моя реченька

$\text{♩} = 76$

1. Ты, ре - ка ли, мо - я ре - чи - нька,
 что ж(и) те - кёшь ты не ско - лы - хнис - са?

2. Что ж те - кёшь ты, не ско - лы - хнис - са?
 Что ж(и) си - дишь ты, крас - на де - ви - ца?

3. Что си - дишь ты, не у - лы - бнис - са?
 Кы - ка - во ли мне у - лы - бну - та?

Ты, река ли, моя речинька,
 Что ж текёшь ты, не сколыхнисса?

Что ж текёшь ты, не сколыхнисса?
 Что ж сидишь ты, красна девица?

Что ж сидишь ты, не улыбнисса?
 — Кыкаво ли мне улыбнутца?

Полна горница князей-бояр,
 Аднаво-то только гостя нет.

Уж ты, братец ты мой родненький,
 Ты ударь-ка в большой колкыл.

Ты ударь в большой колкыл,
 Разбуди-ка родна батюшку.

К великому благословеньицу...

122. Тёмная осенняя ноченька

$\text{♩} = 68$

1. Тём - ны - я о - сеп - нн - я но - чень - ка.

быст - ры - я хо - лод - ны - я ре - чень - ка.

2. Быст - ры - я хо - лод - ны - я ре - чень - ка.

у - м(ы) - ны - я, ра - зум - ны - я Ли - зынь - ка.

3. Ум - ны - я, ра - зум - ны - я Ли - зынь - ка.

сле - ла - ла ка - ку ра - дость ба - тюш - ки.

Тёмная осенняя ноченька,
Быстрые холодные реченька.

Быстрые холодные реченька,
Умные, разумные Лизынька.

Умные, разумные Лизынька,
Сделала как радость батюшки.

Сделала как радость батюшки:
Расставила среди двора бел шатёр.

Расставила среди двора бел шатёр,
Посадила свет-Гарыньку вы шатёр.

Посадила свет-Гарыньку во белой,
Сама пошла в собор Богу молиться.

Сама пошла в собор Богу молиться,
На все стороны на четыре кланиться.

На все стороны на четыре кланиться:
— Создай, Боже, лютой мороз на дворе!

Создай, Боже, лютой мороз на дворе,
Зыморозь-к, свет-Гарыньку вы шатре.

Матушка все(ю) ночку не спала,
Сударыня соколика страдала.

Сударыня соколика прыждала,
Что-то, что-то сокол ясный ни летит.

Что-то, что-то сокол ясный ни летит,
Али ево свет-девушки манили?

Али ево свет-девушки манили,
Али ево чаем, кофе поили?

123. Чесна масленца пришла

$\text{♩} = 80$

1. Чес - на мас - лень - ца при - шла, бли - нов с мас - лым при - нес - ла, ну,
что ж, ко - му де - ло, при - нес - ла, ну, ка - ко - е ко - му де - ло, при - нес - ла.

2. О - ни ку - ют, о - ни ку - ют, о - ни
ку - ют да и сва - ри - ва - ют, се - бе Ма - ню при - ма - ни - ва - ют.

Чесна масленьца пришла, блинов с маслом принесла,
Ну что ж, кому дело, принесла, ну, какое кому дело, принесла.

Они куют, они куют,
Они куют да и сваривают, себе Маню приманивают.

124. Верба, хлѣст, бей до слѣз

♩ = 120

Вер - ба, хлѣст, бей до слѣз,
 до крас - нень - ких я - и - чек,
 до бе - лень - ких ку - ли - чик.

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.

Верба, хлѣст, бей до слѣз,
 До красненьких яичек,
 До беленьких куличик!

125. На горе дуб

♩ = 92

1. На го - ре дуб, дуб, на го - ре дуб, дуб,
 вся бе - ла бе - рѣ - за,
 вся бе - ла бе - рѣ - за.

2. Не хо - ди, бел - куд - ря - вый,
 не хо - ди, бел - куд - ря - вый,

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 92. The first system contains two measures of music with the lyrics '1. На го - ре дуб, дуб, на го - ре дуб, дуб,'. The second system contains two measures with the lyrics 'вся бе - ла бе - рѣ - за, вся бе - ла бе - рѣ - за.' The third system contains two measures with the lyrics '2. Не хо - ди, бел - куд - ря - вый, не хо - ди, бел - куд - ря - вый,'. The piece concludes with a double bar line.

ми - мо мо - во са - ду. ми - мо мо - во са - ду. 3. Не

для те - бя я сад са - ди - ла, не для те - бя я сад са - ди - ла.

сад я по - ли - ва - ла, сад я по - ли - ва - ла.

На горе дуб, дуб, на горе дуб, дуб,
 Вся бела берёза, вся бела берёза.

Не ходи, бел-кудрявый, не ходи, бел-кудрявый,
 Мимо мово саду, мимо мово саду.

Не для тебя я сад садила, не для тебя я сад садила,
 Сад я поливала, сад я поливала.

Для того я сад садила, для того я сад садила,
 Кого я любила, кого уважала.

Не ходи, бел-кудрявый, не ходи, бел-кудрявый,
 Мимо маво саду, мимо маво саду.

Нельзя, нельзя воду пить, нельзя, нельзя воду пить,
 Нельзя замутили, нельзя замутили.

Нельзя, нельзя жену бить, нельзя, нельзя жену бить,
 Нельзя прочити, нельзя прочити.

Я бил жену один час, я бил жену один час,
 Сам плакал неделю, сам плакал неделю.

126. Как за тихим только за Дунаем

♩ = 63

1. Как за ти - хим толь-ко за Ду - на - ем ка - за - ки гу - ля - ли,

все ка - за - чень - ки гу - ля - ли, ко - ней на - па - ва - ли.

2. Все то-л(и)-ко гу - ля - ли, ко - ней на - па - ва - ли.

Конь во - ды мо - ей не пьёт(ы), ко - пы - ты - ю зем - лю бьёт.

3. Ох то-л(и) - коне пьё - от, ка - пы-ты - ю зе - (с)м-лю бьёт.



Как за тихим только за Дунаем казаки гуляли,
Все казаченьки гуляли, коней напавали.

Все только гуляли, коней напавали,
Конь воды моей не пьёт, копытыю землю бьёт.

Ох, только не пьёт, копытыю землю бьёт,
Копытыю землю бьёт, путь-дорожку чует.

Ох, только бьёт, путь-дорожку чует,
Где ж мой милай чернобровый со Шуркай ночует?

Где ж мой милай только чернабровой са Шуркый ночует?
Ну, нихай его ночует, лихая година.

А только ночует, лихая година,
Как лиха его година брови наводила.

Как лиха его только година брови наводила,
Как за эти черны брови её мать побила.

Как за эти только черны брови её мать побила,
Она была-колотила, приговаривыла.

Она была, только колотила, приговаривала:
— Не люби парня такова, люби халастова.

Не... не люби парня только такова, люби халастова!
У холыста глаза востры, они завидуши.

У холаста глаза только остры, они завидуши,
Он глазами-та поводит, из ума выводит.

Он глазами-та только поводит, из ума выводит,
Чёрны брови подымает, на двор вызывает.

Чёрны брови только подымает, на двор вызывает:
— Выдь-ка, выдь-ка на крылечка, прамолви славечка.

127. Уж ты хмель, ты мой хмель

♩ = 52

1. Уж ты хме - ль, ты мой хмель, где ж ты зи - мо - ва... ал - ся,

уж ты хме - ль, ты мой хмель, где ж ты зи - мо - вал - ся?

2. Зи - мо - вал - ся я в ло - щи - не на са - мый вер - ши... ы - не,

зи - мо - вал - ся я в ло - щи - не на са-мый вер - ши - не.

3. Вер - ши - нуш - ка об - ло - ми - л(ы), бе - рёг о - пус - ти... ыл - ся,

вер - ши - нуш - ке об - ло - ми - л(ы), бе - рёг о - пус - тил - ся.

Уж ты хмель, ты мой хмель, где ж ты зимовался,
Уж ты хмель, ты мой хмель, где ж ты зимовался?

Зимовался я в лощине на самый вершине,
Зимовался я в лощине на самый вершине¹⁷.

Вершинушка обломил, берёг опустился,
Опустился, обломился на мать сыру землю.
— Уж ты сын ли, мой сын, где ж ты долго ходишь?
Жалвуются, жалвуются на тебя девчонки.
— Пушай, пушай жалвуются на меня девчонки.
Есть у меня, у молодца, красныя девчонка,
Черновыя, русовыя, на меня моргает.
Сидит казак за сталом, усы завивает,
Молодая девчонычка чару наливает.

128. Полянка, Полянка, девчонка молода

$\text{♩} = 120$

1. По - лян - ка, По - лян - ка, дев - чон - ка мы - ло - да, По - лян - ка, По - лян - ка, дев - чон - ка мы - ло - да. Ах,

где ж ты, По - ля - но - чка, по - гу - ли - вы - ла, ах где же ты, По - ля - но - чка по - гу - ли - вы - ла?

2. Не ви - дать, не слы - хать, ни - где бы - ло про те - бя, не ви - дать, не слы - хать ни - где бы - ло про те - бя. Ут - рым

¹⁷ Далее во всех строфах стих повторяется.

ра-но ны за - ре у - чу-ти-лась ны дво-ре, ут-рым ра-но ны за - ре у - чу-ти-лась на дво-ре.

3. Ни од-на я приш-ла, с собой гос-тя при-ве-ла, ни од-на я приш-ла, се-бе гос-тя при-ве-ла, с со-бой

гос-тя при-ве-ла я-дон-ско-го кы-за-ка, с со-бой гос-тя при-ве-ла я-дон-ско-го кы-за-ка.

А... А... А... А...

Полянка, Полянка, девчонка мылода,
Полянка, Полянка, девчонка мылода.
Ах, где ты, Поляночка, погуливыла?
Ах, где ты, Поляночка, погуливыла?

Не видать, не слышать нигде было про тебя,
Не видать, не слышать нигде было про тебя,
Утром рана ны заре учутилась ны дворе,
Утром рана ны заре учутилась ны дворе¹⁸.

Ни одна я пришла, с собой / себе гостя привела,
С собой гостя привела — я донского кызака.

Казак пляшет, казак скачет, казак песенки поёт,
Казак песенки поёт, гостям честь отдаёт.

¹⁸ Далее во всех строфах оба стиха повторяются.

129. Сошёлся русский с немцем

$\text{♩} = 100$

1. Со - шёл - ся рус - ский с нем - цем, за - шли о - ни в ка - бак,

эй
рус - ский ку - рил тру - бку, а не - мец си - дел так,

рус - ский ку - рил тру - бку, а не - мец си - дел так.

2. Здо ро - во, брат слу - жи - вьей, не ку - ришь ли та - бак?

Тру - бо - чка не ди - во, да - вай кур - нём ра - зок,

тру - бо - чка не ди - во, да - вай кур - нём ра - зок.

3. Ка - ка - я по - зо - ло - та срезь - бо - ю по кра - ям,

чуд - ны - я ра - бо - та до - ста - лась труб - ка нам,

чуд - ны - я ра - бо - та до - ста - лась труб - ка нам.

Сошёлся русский с немцем, зашли они в кабак,
 Русский курил трубку, а немец сидел так,
 Русский курил трубку, а немец сидел так.

— Здорово, брат служивый, не куришь ли табак?
 Трубочка не диво, давай курнём разок,
 Трубочка не диво, давай курнём разок¹⁹.

Какая позолота с резьбою по краям,
 Чудная работа досталась трубка нам.

¹⁹ Далее во всех строфах второй стих повторяется.

Наш полк вперед несётся, он рубит наповал,
Выстрел раздаётся — наш ротный с коня пал.

Кровь хлынула из раны, и он упал с коня,
А лучше басурманы убили бы меня.

К счастью, деревушка — вблизи я увидел,
Внёс его в избушку и сам остался там.

— Спасибо, благодетель, отрад души моей!
Будешь ты владетень над трубочкой моей.

Не сударь, не бояре, на этой на войне
В память командира досталась трубка мне.

Когда пошёл в поход, трубку прятал я в сапог,
Трубочка не дива, давай курнём разок.

130. Посидите, мои гости

$\text{♩} = 80$

1. По - си - ди - ти, мо - и гос - ти, по - си - ди - ти, до - ро - ги - я,
хо - ро - ши - е мо - и, при - го - жи - е мо - и.

2. А - ли я гос - тям не ра - да, аль мо - ё пи - во не пья - но,

The musical score is written in a single system with two staves (treble and bass clef). It consists of three systems of music. The first system contains the first two lines of the first verse. The second system contains the next two lines of the first verse. The third system contains the two lines of the second verse. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes lyrics in Russian and musical notation with stems and beams.

хо - ро - ши - е мо - и, при - го - жи - е мо - и.

3. Вкус - но пи - во пъя - нё - хынь - ко, а я гос - тям ра - дё - хынь - ка,
А...

хо - ро - ши - е мо - и, при - го - жи - е мо - и.

Посидите, мои гости, посидите, дорогие,
Хорошие мои, пригожие мои.

Али я гостям не рада, аль моё пиво не пьяно,
Хорошие мои, пригожие мои.

Вкусно пиво п्यानёхынько, а я гостям радёхынька,
Хорошие мои, пригожие мои.

У свахыньки у родной, по рюмочке пы одной,
Хорошие мои, пригожие мои.

Комментарии

- 110. Астраханцы, бравы молодцы.** Воинская строевая. Астраханская обл., Наримановский р-н, с. Рассвет (бывш. ст. Дурновская). Исп.: Горбунов Иван Андреевич (1910) — запевала, Горбунова Мария Яковлевна (1909), Калашникова Елизавета Георгиевна (1922), Калашников Георгий Александрович (1924), Соловьев Константин Карпович (1906), Данилова Александра Ивановна (1917), Степаненкова Зоя Георгиевна (1914). Зап. Шишкина Е. М., 11.12.1983. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 111. Утром рано, когда солнышко взойдёт.** Воинская строевая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Замьяны (бывш. ст. Замьяновская). Исп. Малов Михаил Иванович (1910). Зап. Шишкина Е. М., 04.07.1977. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 112. Дело было под Полтавой.** Воинская строевая. Астраханская обл., Икрянинский р-н, с. Икряное. Исп.: Глебов Андрей Сергеевич (1913). Зап. Шишкина Е. М., 25.06.2003. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 113. Звук на зорьке соловья.** Лирическая. Астраханская обл., Наримановский р-н, с. Рассвет (бывш. ст. Дурновская). Исп.: Горбунов Иван Андреевич (1910) — запевала, Горбунова Мария Яковлевна (1909), Калашникова Елизавета Георгиевна (1922), Калашников Георгий Александрович (1924), Соловьев Константин Карпович (1906), Данилова Александра Ивановна (1917), Степаненкова Зоя Георгиевна (1914). Зап. Шишкина Е. М., 11.12.1983. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 114. Уж вы братцы, вы кубанцы.** Лирическая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Замьяны (бывш. ст. Замьяновская). Исп. Малов Михаил Иванович (1910). Зап. Шишкина Е. М., 04.07.1977. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 115. Завивай, кокушка, себе гнёздышко.** Лирическая. Астраханская обл., Володарский р-н, с. Тишково. Исп.: Карлина Мария Дмитриевна (1924) — запекает, *подымает*, Фунтикова Агриппина Петровна (1915) — *басит*. Зап. Шишкина Е. М., 30.08.1981. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 115а. Соловей кукушку уговаривал.** Лирическая. Астраханская обл., Камызякский р-н, с. Полдневое. Исп. Бурукина Ольга Иосифовна (1918). Зап. Шишкина Е. М., 05.07.1979. Личный архив собирателя. Нот. Хохлов М.
- 115б. Соловей кукушку уговаривал.** Лирическая. Астраханская обл., Камызякский р-н, с. Полдневое. Исп.: Бурукина Людмила Михайловна (1950) — запекает, *басит*, Рябцева Мария Сергеевна (1936) — *подымает*, Бигалиева Клавдия Павловна (1937) — *выносит*, Полякова Людмила Петровна (1945), Бигалиева Ариуш Юсуповна (1946). Зап. Шишкина Е. М., 01.07.2004. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 116. Ты взойди, взойди, заря алая.** Лирическая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазская). Исп.: Дедова Клавдия Афанасьевна (1918) — запекает, Дедова Раиса Степановна (1937). Зап. Шишкина Е. М., 07.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 116а. Ты взойди, взойди, заря алая.** Лирическая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Енотаевка (бывш. Енотаевская крепость). Исп.: Соколова Мария Дмитриевна (1931). Зап. Шишкина Е. М., 04.07.2014. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 117. Давайте, товарищи, выпьем.** Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Замьяны (бывш. ст. Замьяновская). Исп. Малов Михаил Иванович (1910). Зап. Шишкина Е. М., 04.07.1977. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 118. Полно, полно, звёздочки, полно вам сиять.** Романс. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазская). Исп.: Дедова Клавдия Афанасьевна (1918) — запекала, Бирюков Василий Михайлович (1931) — *подтягивает*, Кузнецова Антониды Петровна (1911) — *подтягивает*, Усынина Матрена Васильевна (1921) — *подымает*, Еленская Таисия Михайловна (1923) — *басит*, Пичугина Надежда Петровна (1914) — *басит*, Степанова Раиса Александровна (1922). Зап. Шишкина Е. М., 06.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 119. Я когда была богата, знаменита госпожа.** Романс. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазская). Исп.: Дедова Клавдия Афанасьевна (1918) — запекала, Бирюков Василий Михайлович (1931) — *подтягивает*, Кузнецова Антониды Петровна (1911) — *подтягивает*, Усынина Матрена Васильевна

- (1921) — *подымает*, Еленская Таисия Михайловна (1923) — *басит*, Пичугина Надежда Петровна (1914) — *басит*, Степанова Раиса Александровна (1922). Зап. Шишкина Е. М., 06.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 120. Вот подули ветра буйные.** Свадебная, *поют при выкупе невесты и перевозе постели после просватанья*. Астраханская обл., Наримановский р-н, с. Рассвет (бывш. ст. Дурновская). Исп.: Калашникова Елизавета Георгиевна (1922) — запеваала, Горбунов Иван Андреевич (1910), Горбунова Мария Яковлевна (1909), Калашников Георгий Александрович (1924), Соловьев Константин Карпович (1906), Данилова Александра Ивановна (1917), Степаненкова Зоя Георгиевна (1914). Зап. Шишкина Е. М., 11.12.1983. Личный архив собирателя. Нот. Шишкина Е. М.
- 121. Ты, река ли, моя реченька.** Свадебная, *поют подруги невесте-сироте после засватания*. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Ветлянка (бывш. ст. Ветлянинская). Исп. Журавлёва Варвара Ермолаевна (1913). Зап. Шишкина Е. М., 26.09.1977. Личный архив собирателя. Нот. Шишкина Е. М.
- 121а. Ты, река ли, моя реченька.** Свадебная, *поют подруги невесте-сироте после засватания*. Астраханская обл., Наримановский р-н, с. Рассвет (бывш. ст. Дурновская). Исп. Горбунова Мария Яковлевна (1909). Зап. Шишкина Е. М., 11.12.1983. Личный архив собирателя. Нот. Шишкина Е. М.
- 122. Тёмная осенняя ноченька.** Свадебная, *везут постель невесты*. Астраханская обл., Наримановский р-н, с. Рассвет (бывш. ст. Дурновская). Исп.: Горбунова Мария Яковлевна (1909) — запеваала, Горбунов Иван Андреевич (1910), Калашникова Елизавета Георгиевна (1922), Калашников Георгий Александрович (1924), Соловьев Константин Карпович (1906), Данилова Александра Ивановна (1917), Степаненкова Зоя Георгиевна (1914). Зап. Шишкина Е. М., 11.12.1983. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 123. Чесна масленца пришла.** Масленичная. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазинская). Исп. Дедова Клавдия Афанасьевна (1918). Зап. Шишкина Е. М., 07.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 124. Вербя, хлѣст, бей до слѣз.** Весенняя. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазинская). Исп. Дедова Клавдия Афанасьевна (1918). Зап. Шишкина Е. М., 07.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 125. На горе дуб, дуб, вся бела берѣза.** Плясовая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Грачи (бывш. ст. Грачевская). Исп.: Пономарёва Прасковья Семеновна (1937), Манвалер Иван Борисович (1940). Зап. Шишкина Е. М., 09.11.2014. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 126. Как за тихим только за Дунаем.** Плясовая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазинская). Исп.: Дедова Клавдия Афанасьевна (1918), Бирюков Василий Михайлович (1931), Кузнецова Антонида Петровна (1911), Усынина Матрена Васильевна (1921), Еленская Таисия Михайловна (1923), Пичугина Надежда Петровна (1914), Степанова Раиса Александровна (1922). Зап. Шишкина Е. М., 06.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Тулупова Ю. А.
- 127. Уж ты хмель, ты мой хмель.** Плясовая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазинская). Исп.: Дедова Клавдия Афанасьевна (1918) — запеваает, Бирюков Василий Михайлович (1931), Кузнецова Антонида Петровна (1911), Усынина Матрена Васильевна (1921), Еленская Таисия Михайловна (1923), Пичугина Надежда Петровна (1914), Степанова Раиса Александровна (1922). Зап. Шишкина Е. М., 06.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 128. Полянка, Полянка, девчонка молода.** Плясовая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазинская). Исп.: Дедова Клавдия Афанасьевна (1918) — запеваает, Бирюков Василий Михайлович (1931), Кузнецова Антонида Петровна (1911), Усынина Матрена Васильевна (1921), Еленская Таисия Михайловна (1923), Пичугина Надежда Петровна (1914), Степанова Раиса Александровна (1922). Зап. Шишкина Е. М., 06.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 129. Сошѣлся русский с немцем («Трубочка»).** Плясовая, шуточная. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазинская). Исп.: Дедова Клавдия Афанасьевна (1918) — запеваает, Бирюков Василий Михайлович (1931), Кузнецова Антонида Петровна (1911), Усынина Матрена Васильевна (1921), Еленская Таисия Михайловна (1923), Пичугина Надежда Петровна (1914), Степанова Раиса Александровна (1922). Зап. Шишкина Е. М., 06.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.
- 130. Посидите, мои гости.** Плясовая. Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Сероглазка (бывш. ст. Сероглазинская). Исп.: Усынина Матрена Васильевна (1921) — запеваает, Дедова Клавдия Афанасьевна (1918), Бирюков Василий Михайлович (1931), Кузнецова Антонида Петровна (1911), Еленская Таисия Михайловна (1923), Пичугина Надежда Петровна (1914), Степанова Раиса Александровна (1922). Зап. Шишкина Е. М., 06.07.1989. Личный архив собирателя. Нот. Лепёхина Н. Л.

Казачий фольклор на территории воронежского края

Этнологи считают, что донское казачество зародилось на воронежской земле. Так, например, А. А. Шенников писал: «На хоперско-донском междуречье в золотоордынскую эпоху существовало сложившееся, по-видимому, еще раньше, при половцах, объединение татарских (бывших половецких), восточнославянских и, вероятно, также мордовских территориальных общин, получивших общее название Червлёный Яр. Его хозяйственной основой было обоюдодыгодное сотрудничество... На этой хозяйственной основе выросло своеобразное общество без феодалов с военно-демократическим общинным управлением, подобное будущим казачьим обществам»¹.

В своей книге «Древняя Русь и Великая степь» известный этнолог Л. Н. Гумилёв писал о том, что некий народ Червлёного Яра неславянского происхождения под названием «чиги» породил многие общины хопёрских казаков.

Хопёрские казачьи городки и общины на воронежской земле уже в начале XVIII века были разорены и сожжены Петром I за поддержку восстания под предводительством Кондратия Булавина, их восстановление в полной мере в последующие годы не состоялось. Массив казачьих станиц переместился на восток вдоль рек Хопёр, Усть-Бузулук, Медведица — сегодня это Волгоградская область.

Поиск следов казачьей культуры на территории Воронежской области в междуречье Дона и его левого притока Хопра, предпринятый фольклорными экспедициями Воронежского государственного института искусств, никаких положительных результатов не дал. Тем не менее в некоторых русских селах, соседствующих с казачьими районами Волгоградской области (в частности, с Урюпинским), например, в селе Никольское Воробьёвского района Воронежской области, казачий фольклор, скорее всего, заимствованный, с удовольствием исполнялся местными жителями. Казачьи песни привозили сюда мужики, возвращающиеся с отхожих про-

мыслов, куда их приглашали казаки в качестве плотников, кузнецов, землепашцев. Так, в Никольском закрепились казачьи песни «Славно нам было в отряде» (№ 140), «Горы, мои горы» (№ 138), «Заря моя, зоренька» (№ 139). На сеансе записи 1991 года прекрасно *дишканила* А. И. Ивонина.

Казаки появились и в западной части воронежского края — в городках-крепостях, построенных в первой половине XVII века на оборонительной линии — так называемой Белгородской черте. Наряду с пушкарями, стрельцами, затинщиками, казаки составили основное население этих городков: Верхососенска, Усёрда, Верхнего Олышана, Острогожска, Костенска. Однако в связи с утратой военно-стратегического значения Белгородской черты служилые люди уже к концу XVII столетия превратились в земледельцев-однодворцев. Желаящие продолжить воинское служение вошли в состав регулярной армии, созданной Петром I на рубеже XVII—XVIII веков. Появился новый слой песен — солдатских, воспевающих храбрость казаков, например, известного атамана Матвея Платова (см. № 141).

Казачьи песни удалось также записать в русских селах на юге Воронежской области. Исполнители сами отмечают, что они переняли их от нижнедонских (ростовских) казаков. Примером могут служить песни из села Каразеево Богучарского района Воронежской области: «Чёрные брови» (№ 133), «Скрылось солнышко» (№ 134), «Всё бы я на лавочке сидела» (№ 135). Попадая в русскую среду, традиционные казачьи песни стилистически меняются — становятся более распевными, кантиленными, утрачивают метричность, дишкант включается эпизодически. Примером может служить песня села Верхний Мамон Верхнемамонского района Воронежской области «Батюшка наш Дон» (№ 131).

Особый пласт фольклора составляют песни украинских казаков, которые появились в воронежском крае под именем казаков-черкасов. Они основали город Острогожск в 1652 году, затем многие поселения в так называемых украин-

¹ Шенников А. А. Червлёный Яр. Исследование по истории и географии Среднего Подонья в XIV—XVI вв. Л.: Наука, 1987. С. 128.

ских районах — Богучарском, Кантемировском, Калачеевском, Петропавловском и др. Сами себя украинцами они не считают, называют *хохлами* (противопоставляя русским — *москалям*), но в быту сохранили разговорный украинский язык, обряды, кухню, костюм и, конечно, песни, в том числе и о своем прошлом. В качестве примера можно указать на историческую песню — отклик на разгон Екатериной II Запорожской Сечи «Зибралыся вси бурлаки», где народ откровенно называет царицу «вражьей бабой» (№ 143).

В украинских песнях, как правило, главными героями практически во всех сюжетах являются казак и дивчина. Однако в образе казака нет никакой воинственности, это лирический герой, наподобие «добрého молодца» в русских

песнях: см. «Тэчэ ричка» (№ 145), «Ни тучкы, ни хмаркы» (№ 146), «Закувала зозулэнька» (№ 147). Украинские песни отличаются от русских прежде всего по фактуре. Как правило, они сложены в кантовом стиле с функциональным трехголосием и опорой на тонально-гармонический склад. Среди наиболее популярных песен, которые можно записать в любом селе, где живут «хохлы», — «Роспрягайтэ, хлопци, конэй» (№ 144). От известного кубанского варианта она отличается большей распетостью, протяжностью мелодии.

Итак, несмотря на то, что казачьих станиц уже в XIX веке на территории воронежского края не было, заимствованный у казаков фольклор бытовал в качестве местного и даже передавался следующим поколениям.

131. Батюшка наш Дон

$\text{♩} = 54$

Одна

1. Ба_тюш_ка наш Дон, Дон И_ва_но_вич,

Все (ещё медленнее)

Дон И_ва_но_вич,

Э, а (ой),

До_но_че_к(ы) наш И_ва...

наш И_ва_но_вич.

2. Про те_бя ли, ба_тюш_ка наш Дон, и дёт сла_ва до_бра_я,

Сла_ва до_бра_я,

Э, я,

и_дёт о_на, о_на сла_ва до...

сла_ва до_бра_я.

Батюшка наш Дон,
Дон Иванович,
Дон Иванович, э а,
Доночек наш Ива... наш Иванович.

Про тебя ли, батюшка наш Дон,
Идёт слава добрая,
Слава добрая, э а,
Идёт она, она слава до... слава добрая.

Про тебя ли, батюшка наш Дон,
Идёт весть хорошая,

Весть хорошая, э а,
Идёт она, весть хоро... весть хорошая.

Протекаешь, батюшка наш Дон,
Сверху донизу,
Сверху донизу, э а,
Протекаешь ли сверху до... сверху донизу.

На твоих ли крутых берегах
Живут люди вольные,
Люди вольные, э а,
Живут они, люди во... люди вольные.

132. Из-под горки всё туман

Одна
♩ = 88

1. Из_ под гор_ ки всё ту_ ман, всё ту_ ман,
Все
из_ под гор_ ки всё ту_ ма_ н(ы), всё ту_ мац, всё ту_ ман,
из_ под гор_ ки всё ту_ ма_ н(ы), всё ту_ мац, всё ту_ ман.

2. Из ту_ ма_ на ка_ рий конь, ка_ рий конь,
из ту_ ма_ на ка_ рий конь, ка_ рий конь, ка_ рий конь,
из ту_ ма_ на ка_ рий конь, ка_ рий конь, ка_ рий конь.

Из-под горки всё туман, всё туман,
Из-под горки всё туман, всё туман,
Из-под горки всё туман, всё туман².

² Далее форма строфы сохраняется.

Из тумана карий конь, карий конь,
 А на коне командир наш боевой,
 Он скомандовал: «Товарищи, за мной!
 За мной, братцы, не робей, не робей!
 На засаду поспешим мы поскорей!»
 На засаде мы стояли, как стена,
 Пули сыпали, звенели, как пчела.
 Нас ни пули, ни снаряды, ни снаряд,
 Разобьем мы весь деникинский отряд.

133. Чёрные брови, они меня маютъ

$\text{♩} = 72$

II

1. Чёр_ ны_ е бро_ ви, а_ ни ми_ не ма_ (ва)_ ють,

$\text{♩} = 64$

I

II

III

...раз_ ма_ ю_ т(и)... тай па_ ве_ да_ ю, что я ни жа_ ню... ни жа_ ню_ си_ я.

раз_ ма_ ю_ т(и)... тай па_ ве_ да_ ю, што я ни жа_ ню... ни жа_ ню_ си_ я.

...раз_ ма_ ю_ т(и)... тай па_ ве_ да_ ю, што я ни жа_ ню... ни жа_ ню_ си_ я.

...а,

2. Е_ сли_ вер_ на, а_ ты ме_ ня лю_ (ю)_ бишь,

а_ ты ме_ ня лю_ (ю)_ бишь,

раз_ ло_ би_ щ(и)... дай пай_ дё_ м(ы)_с_ та_ бой, а мы па_ вен_ ча... па_ вен_ ча_ ем_ ся,

раз_ ло_ би_ щ(и)... дай пай_ дё_ м(ы)_с_ та_ бой, а мы па_ вен_ ча... па_ вен_ ча_ ем_ ся,

раз_ ло_ би_ щ(и)... дай пай_ дём_ с_ та_ бой, а мы па_ вен_ ча... па_ вен_ ча_ ем_ ся,

Чёрные брови, ани меня ма(ва)ють,
Размають... тай паве(е)даю,
Што я ни жаню... ни жанюся я.

Если верна, а ты меня лю(ю)бишь,
Разлюбишь... дай пайдём с табою,
А мы павенча... павенчаемся.
Если верна, а ты меня лю(ю)бишь,
Разлюбишь... дай пайдем с табою,
А мы павенча... павенчаемся³.

Как пашли мы, а мы ка венча(я)нью,
Развенчанью... дай попа — яво,
Яво дома не... дома не было.

Как пашли мы, а мы па друго(ё)му,
Раздругому... дай все речушки,
Ани разлили... паразлилися.

Знать, судьба наша ды така(га)я,
Растакая... дай доля, доля,
Ана нещасли... нещасливая.

³ Далее каждое трехстишие повторяется.

134. Скрылось солнышко

I
III

...с глазе... э, ой, да,

1. Ой, да скры_лась сол_ну_шка, ой, ён ска_жем, с глаз_я... э, ой, да,

ой, да ме_сяц за_(я) го_ру, а ён за_ка_ти... за_ка_ти_л(ы) ся.

...ой, да ме_сяц за го_ру, а ён за_ка_ти... за_ка_ти_л(ы) ся.

ой, да ме_сяц за_(я) го_ру, а ён за_ка_ти... за_ка_ти_л(ы) ся.

2. Ме_сяц за го_ру за_ка_тил_ся, не на_

...дол_га_я толь_кя вре_меч_кя, е, ой, да,

...дол_га толь_кя вре_меч_кя, да е, ой, да я,

до_(э) а)л_га_я толь_кя вре_меч_кя, э ой, да я,

ой, да ве_чор с ми... е, да я рас_пра_ща... рас_пра_ща_л(ы) ся.

ой, да ве_чор с ми... да да я рас_пра_ща... рас_пра_ща_л(ы) ся.

ой, да ве_чор с ми... да я, да я рас_пра_ща... рас_пра_ща_л(ы) ся.

Ой, да скрылась со... олнышко, ой, да, скажем, с гла(я)з, е ой, да,
Ой, да месяц за гору а ён закати... закатился.

Месяц за гору закатился...
 Ох, да ненадо(ё)лга, ой, да времечка, е ой, да,
 Ой, да вечер с милкаю рана спраша... спрашался.

С милкаю рано спрашался...
 Ой, да пад серебряной, ой да, пад валной, е ой, да,
 Ой, да на жёлтенькам, на златом пясо... ой, да пясочке.

На жёлтенькам, на пясочке...
 Там я с девушкаю ой, да пил-гулял, е ой, да,
 Ой, да абранил, абранил слядо... ой да слядочки.

Абранил слядочки...
 А Дон-речка, ана пратекала, е ой, да,
 Ой, да все сляды маи ана пасмыва... пасмывала.

Все сляды маи пасмывала...
 Таких слядов нет и ня бывала, е, ой, да,
 Ой, да толька не будя, толька и ня бу... ой да не будя.

135. Всё бы, всё бы на лавочке сидела

♩ = 116

1. Ох, всё ба, всё ба на лавочке сидела.

Ох, всё ба, всё ба на милочке сидела.

Ох, всё ба, всё ба на милочке сидела.

2. Ох, на ба_бач_ке са_ба_роч_кяй ю_па_чка,

...гля_деть бы_ла лю_бач_кя.

ох, на ба_бач_кю гля_деть бы_ла лю_бач_кя.

...ох, на ба_бач_кю гля_деть бы_ла лю_бач_кя.

Ох, всё ба, всё ба на лавочке сидела,
Ох, всё ба, всё ба на милава глядела.

Ох, на бабачке с аборачкай юпачкя,
Ох, на бабочкю глядеть была любачкя.

Ох, на бабачке белай шелковый платок,
Ох, ходил-любил малоденькай казачок.

Ох, казак любя — мужик сердится,
Ох, не сердись ты, мужичок, дурачок.

Ох, харошенькай малоденькай казачок,
Ох, надевает фуражечкю набачок.

Ох, надевает фуражечкю набачок,
Ох, приударим мы с табаю, гайдучок.

136. В зелёньком, зелёном лужочку

1. В зе_лё_не_п(и)_ки_ (е)_м(ы), зе_лё_па_м(ы)_лу_жо_(о)_чку да,

...чку да,

во_т(ы), та_м(ы) гу_ля_ли с ми_лам, о_й(и), мы при лу_не.

во_т(ы), та_м(ы) гу_ля_ли с ми_лам, ой, мы при лу_не.

по_т(ы), та_м(ы) гу_ля_ли с ми_лым, и мы при лу_не.

2. Мы гу_ля_ли с ми_лым при лу_не.

...ке_я, кра си_вай маль_чи_шка,

а_х(а), рас_пре_кра_с(а) ве_н(и)_ке_я, кра си_вой маль_чи_шка,

...рас_пре_кра_с(а) ве_н(и)_ке_я, кра си_вой маль_чи_шка.

ой, да, да при_ста_ва_л(ы) да гу_лять, он гу_лять ка мне.

ой, да при_ста_ва_л(ы) да гу_ля_т(и) ё_н(ы), он гу_лять ка мне.

о_й(и), да при_ста_вал гу_ля_т(и), он гу_лять ко мне.

3. При_ста_вал гу_лять ко мне.

...ой, да я мол_ча_да,

ха, ну и слу_ла да, ой, да я мол_ча_да,

...ну и слу_та_ла да, ой, да н мол_ча_да,

ой, да, да всё в сле до че к(ы) за ним, ой, да за ним шла.

ой, да всё в сле до че к(ы) за ним, ой, да за ним шла.

о й(и), да всё в сле до че к(ы) за ним, ой, да за ним шла.

...ой, да всё ал ле я да,

4. А не зна ко ма (га) я да,

ой, да не за мет на я,

...ой, да не за мет на да,

о, ну не за ме тна мы к ней во т(ы) па да шли.

о, ну не за (я) мет на мы к ней во т(ы) па да шли.

ой, да ну не за (я) мет на мы к ней во т(ы) па да шли.

В зелёнышке, зелёном лужочку да,
Вот, там гуляли с милым, ой, мы при луне.

Мы гуляли с милым при луне,
Раскрасивенькея, красивой мальчишка,
Ой, да приставал да гулять, он гулять ка мне.

Приставал гулять ка мне,
А ну я слушала да, ой, да я молчала,
Ой, всё в следочек за ним, ой, да за ним шла.

А незнакома(га)я да, ой, да вот аллея,
Ой, да незаметна да,
Ой, да ну незаметна мы к ней, вот падали.

Упал милый ко мне ж на калени,
Ой, да ну сказал: «Друг мой, я люблю тебя».
И сказал: «Люблю тебя».

«Глянь-ка, миленький, эх, дай на небо,
Ой, да, да ну как светит ярко, ой да луна»⁴.

«Если люди нас заметят,
То кругом нам будя бяда».
«И при чём же люди, моя дорогая,
Если я люблю тебя!»

137. Разродимая моя сторонка

$\text{♩} = 92$

...ма_ я ста_ ро... ой, да ста_ ра_ на, е_

1. Ой, да, раз_ ра_ ди_ ма_ я, ма_ я ста_ ро_ (е)... ой, да ста_ ра_ на, е_

ой, да не_ у_ ви... и_ (йи)_ жу, ох, боль_ ше, боль_ ше ти_ бя_ я, е_

ой, да не_ у_ ви... и_ (йи)_ жу, ох, боль_ ше, боль_ ше ти_ бя_ я, е_

ой, да не_ у_ ви... и_ (йи)_ жу, ох, боль_ ше, боль_ ше ти_ бе_ я.

ой, да не_ у_ ви... и_ (йи)_ жу, ох, боль_ ше, боль_ ше ти_ бе_ я.

⁴ Далее текст записан с пересказа.

...го_лас не ус_лы... ой, да не слы_шу, е_

2. Ой, да не у_ви_жу, го_лас не ус_лы... ой, да не слы_шу, е_

ой, да зву_к(ы) да на зо... орь_ке, эх, в са_ду, в са_ду са_ла_вья, е_

ой, да звук_к(ы) да на зо... орь_ке, эх, в са_ду, в са_ду са_ла_вья, е_

ой, да зву_к(ы) да на зо... орь_ке, эх, в са_ду, в са_ду са_ла_вья.

ой, да зву_к(ы) да на зо... орь_ке, эх, в са_ду, в са_ду са_ла_вья.

3. Ой, да раз_ра_дн_ма_я, ма_я ма_ма... ой, да ма_ма_ша, е_

...ма_ма... ой, да ма_ма_ша, е_

ой, да не пе_ча... (о)ль_ся, ох, боль_ше, боль_ше а_ба мне, е_

ой, да не пе_ча... (о)ль_ся, ох, боль_ше, боль_ше а_ба мне, е_

ой, да не пе_ча... (о)ль_ся, ох, боль_ше, боль_ше а_ба мне.

ой, да не пе_ча... (о)ль_ся, ох, боль_ше, боль_ше а_ба мне.

Ой, да разрадимая мая старонка, ой, да старана.
Е-ой, да не увижу, ох, больше, больше тибя я,
Е-ой, не увижу, ох, больше, больше тибя я⁵.

Ой, да не увижу, голас не услы... ой, да не слышу,
Е-ой, да звук да на зорьке, ой, в саду, в саду соловья.

Ой, да разрадимая мая мама... ой, да мамаша,
Е-ой, да не печ(о)лься, ой, больше, больше аба мне⁶.

Не печалься больше аба мне, ой да не один я,
Буду в чужой дальней, дальней старане.

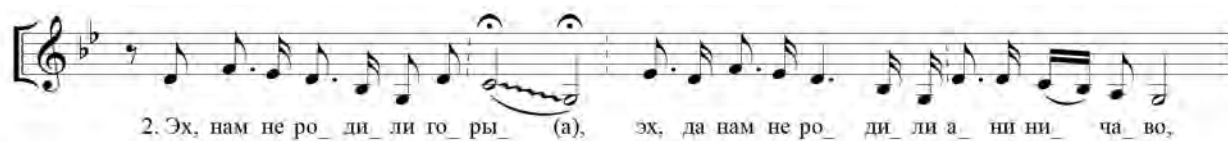
138. Горы, мои горы, за Кубанью горы за рекой

$\text{♩} = 92$

I Ай, го_ ры, ма_ и го_ ры(а), ох, да за Ку_ ба_ н(и)_ ю го_ ры, за ре_ кой,
...же мне го_ ры,
...во жа а мне го_ ры,
ни - ча - во жа нам не ро_ (а) (о)_ ди ли,
нам не ро_ дють го_ ры ни_ ча во.
а мне ро_ дють го_ ры ни_ ча во.
нам ня ро_ дють го_ ры ни_ ча во.

⁵ Далее вторая строка в строфе повторяется.

⁶ Далее текст записан с пересказа.



...бел га_рю_ (о) (а) чий,
 ...бе (а) (э)л га_рю_ (о) (а) чий,
 а_ди_н(ы) бел... бел га_рю_ (у) (а) чий,

бе (э)л га_рю_ чий, о_х(и), да ка_мень.
 бел га_рю_ чий о_в(ы) да ка_мень.
 бе (э)л га_рю_ чий а он да ка_мень.

Ай, горы, май горы,
 А-ох, да за Кубан(и)ю горы за рекой,
 Ничаво жа нам не родили горы,
 Нам не родють горы ничаво.

Ах, быстрая реченька текла,
 Эх, как на этаю(и) на реке
 Стаял куст, ой куст ракита...,
 Ой, куст ракинтавай стаял.

Эх, нам ни родили горы,
 Эх, нам ни родили ани ничаво,
 Адин бел гарючий,
 Бел гарючий, а он да камень.

Эх, куст ракинтавай стаял,
 Ах, как на этам(у) й на кусте
 Сидел арёлы, ой, арёл,
 Млад сизой арёл да сидел.

Ай, бел гарюч адин камень,
 А ис-пад тава камня
 Быстра речка ана пралягла.

139. Заря, моя зоренка

$\text{♩} = 60$

I. За ря, ма я зо ре н(ы) ка, э, зо ре н(ы) ка, ай, вы... вы са ко а на вз а шла,

II. вы... вы са ко а на вз а шла,

III. вы... вы са ко а на вз а шла,

IV. вы са ко а на вз а шла,

за ря - ли, ма я зо ре н(ы) ка, э х(ы), зо рен ка, ой, вы... вы са ко а на вз а шла.

за... ма я зо рен ка, зо рен ка, вы... вы са ко а на вз а шла.

ма я зо рен ка, ох, зо рен ка, вы... вы са ко а на вз а шла.

ма я зо рен ка, зо рен ка, вы... вы са ко а на вз а шла.

I. 2. Ай, вы са ко а на вз а шла, ай, ма ла да я ба бен ка, эх, ба бен ка по... ...о з(ы) на по ва ду па шла,

э, ба - бен - ка по... поз - на по ва - ду па - шла,

эй, ба - бен - ка по... поз - на по ва - ду па - шла,

эй, ба - бен - ка по - (о) ва - ду шла.



ма ла да я ба бе п(ы) ка, эх(ы), ба бен ка, по... ..оз на по ва ду па шла.

ма - ла - да - я ба - бен - ка, ох, ба - бен - ка по... поз - на по ва - ду па - шла.

ма - ла - да - я ба - бен - ка, ба - бенка по... ох, поз - на по ва - ду па - шла.

ма - ла - да - я ба... ..ка, эх, ба - бен - ка по... поз - на по ва - ду па - шла.

Заря, мая зоренка, ой, зоренка
 Вы... высако ана взашла,
 Заря, мая зоренка, ой, зоренка
 Вы... высако ана взашла⁷.

Ай, высако ана взашла,
 Ай, маладая бабёнка, бабёнка
 По... позна по ваду пашла.

Эх, позна по ваду пашла,
 А я мальчик дагадался, гадался,
 Ста... стал каня сваво седлать.

Ай, стал каня сваво седлать,
 Аседлал каня гнядова, гнедова,
 Стал, стал бабёнку даганянь.

⁷ Далее в каждой строфе повторяются последние две строки.

140. Славно, славно нам было в отряде

$\text{♩} = 116$

II



I. Эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де (а), слав_на ве_се ла ка ж(и) да й(и) час, да, да, да,

I



...эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж_ж(и) дай час, да, да, да,

II



Эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж_дай час, да, да, да,

III



...эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж_дай час, да, да, да,

IV



...эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж(и) дай час, да, да, да,



эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж_дай час.



эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж_дай час.



эх, слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж_дай час.



э_х(ы), слав_на, слав_на нам бы_ла в ат_ря_де, слав_на ве_се ла ка ж_дай час.



2. Эх, да слав_на ве_се ла ка ж_дай час, да, да, да,

...эх, мы за слу_ ги с та бойза слу жа (я) ли ра...раз мя ря_ ли зло й(и) Ка в(ы) каз, да, да, да,
 эх, мы зас лу_ ги с та бойза слу жа_ ли раз мя ря_ ли злой Кав_ каз, да, да, да,
 ...эх, мы за слу_ ги с та бойза слу жа_ ли раз мя ря_ ли зло й(и)Кав_ каз, да, да, да,
 ...эх(ы), мы за слу_ ги с та бойза слу жа_ ли раз мя ря_ ли злой Кав_ каз,

эх, мы за слу (а) ги с та бойза слу жа_ ли раз ме ря (я) (а) ли злой Ка в(ы) каз.
 эх, мы за слу_ ги с та бойза слу жа_ ли раз ме ря_ ли злой Кав_ каз.
 эх, мы за слу_ ги с та бойза слу жа_ ли раз ме ря_ ли злой Кав_ каз.
 эх, мы за слу_ ги с та бойза слу жа (а) ли раз ме ря_ ли злой Кав_ каз.

Эх, славна, славна нам была в атраде,
 Славна, весила каждой час, да, да, да,
 Эх, славна, славна нам была в атраде,
 Славна, весила каждой час, да, да, да,
 Эх, славна, славна нам была в атраде,
 Славна, весила каждой час.

Эх, да славна, весила каждой час, да, да, да,
 Эх, мы заслуги с тобой заслужали,
 А мы размяряли злой Кавказ, да, да, да,
 Эх, мы заслуги с тобой заслужали,
 Раз... размяряли злой Кавказ⁸.

⁸ Далее в каждой строфе повторяются последние две строки, кроме «да, да, да».

Эх, да размяряли злой Кавказ, да, да, да,
 Эх, мы заслуги, с тобой заслужали,
 Нам известны те мяста, да, да, да.

Эх, да нам известны те мяста, да, да, да,
 Смертью раны получали,
 Дабивались до кряста, да, да, да.

Эх, да дабивались да кряста,
 Ох, чер(е)з бугор, речку пер(е)хадили,
 На паляне стали, да, да, да.

Эх, да на паляне встали,
 Мы не долга, с полчаса стаяли,
 Камандира ждали, да, да, да.

Эх, да камандира ждали, да, да, да,
 Эх, вон он, вон он да наш камандирик,
 С сотней казаками да, да, да.

Эх, да с сотнями казаками, да, да, да,
 Эх, он подъехал, всем сказал здорова,
 Здорова, рябята, да, да, да.

141. Во двенадцатом году

♩ = 76

Один *Все*

...том го_ ду, го_ ду,

1. Ой, да во две_над_ ца_ том го_ ду, го_ ду,

ой, да о_б(ы)_я_ ви_ л(ы) фран_ цуз вой_ ну.

ой, да обь_ я_ вил фран_ цуз вой_ ну.

Э_ то лю_(ю)_бо, лю_бо, ска_жем, да лю_ли, лю_ли,

Э_ то лю_бо, лю_бо, ска_жем, да лю_ли, лю_ли,

ой, да о_б(ы)_я_ ви_ л(ы) фран_ цуз вой_ ну.
ой, да обь_ я_ ви_ л(ы) фран_ цуз вой_ ну.

...цуз вой_ ну, вой_ ну,
2. Ой, да обь_ я_ вил фран - цуз вой_ ну, вой_ ну,

ой, да на Рос_ си_ ю взду_ мал всюю.
ой, да на Рос_ си_ ю взду_ мал всюю.

Э_ то лю_ (ю)_ бо, лю_ бо, ска_ жем, да лю_ ли, лю_ ли,
Э_ то лю_ бо, лю_ бо, ска_ жем, да лю_ ли, лю_ ли.

ой, да на Рос_ си_ ю взду_ мал всюю.
ой, да на Рос_ си_ ю взду_ мал всюю.

Ой, да во двенадцатом году, году,
Ой, да объявил француз войну.
Это любо, любо, скажем, да люли, люли,
Ой, да объявил француз войну⁹.

Ой, да объявил француз войну, войну,
Ой, да на Россию вздумал всюю.

Ой, да мать-Россеюшка, земля, земля,
Ой, да далеко слава легла.

⁹ Остальные строфы строятся по образцу первой.

Ой, да далеко слава легла, легла,
Ой, да про Платова казака.

Ой, да Платов казак хитер, хитер был,
Ой, да часто в городе бывал¹⁰.

Он по ярманкам ходил, ходил,
Бритву-ножницы купил, купил,
Усы-бороду обрил, обрил,
Во француза в гостях был,
Француз его не узнал,
За купчика посчитал.

142. Выпьем, братцы, по рюмочке

$\text{♩} = 104$

1. Вы пьем, братцы, по рюмочке, да выпьем, братцы, по другой, е

I ...е (о) хы, о ха и ха хо, выпьем, братцы, по другой, е

II о, о ха и ха хо, выпьем, братцы, по другой, е

III ...о, ох да и ха хо, выпьем, братцы, по другой, е

IV ...е - (о) х(ы), о ха и ха хо, выпьем, братцы, по другой, е

¹⁰ Последующий текст записан с пересказа.

е (о) хы о ха и ха хо, вы пьем, брат цы, па дру гой.
 о, - о ха и ха хо, вы пьем, брат цы, па дру гой.
 о, ох да и ха хо, вы пьем, брат цы, па дру гой.
 е (о) х(ы), о ха и ха хо, вы пьем, брат цы, па дру гой.

2. Ох, вы пьем, брат цы, да па дру гой, да раз га во ры за ве дём, э

...э ха, о ха и ха хо, раз га во ры за ве дём, э,
 (э) ха, о ха и ха хо, раз га во ры за... ..дём, э
 ...э ой, да и ха хо, раз га во ры за ве дём,
 ...э, о ха и ха хо, раз га во ры за ве дём,

э ха, о ха и ха хо, раз га во ры за ве дём.

(э) ха, о ха и ха хо, раз га во ры та ве дём.

э ой, да и ха хо, раз га во ры за ве дём.

э, о ха и ха хо, раз га во ры за ве дём.

Выпьем, братцы, па рюмачке,
 Да выпьем, братцы, па другой, е,
 Э-о, о ха и ха хо,
 Выпьем, братцы, па другой.

Ох, разговоры да заведём, э,
 Да пад Варшаву жить пайдём,
 Э-о, о ха и ха хо,
 Пад Варшаву жить пайдём.

Ох, выпьем, братцы, па другой,
 Да разговоры заведём, э,
 Э-о, о ха и ха хо,
 Разговоры заведём.

Ох, пад Варшаву жить пайдём,
 Да будем немцев дабивать, э,
 О ха, о ха и ха хо,
 Будем немцев дабивать.

143. Зибралыся вси бурлакы

$\text{♩} = 72$

...до рід но і ха ти,

1. Зи бра лы ся вси бур ла кы до рид но й(и) ха ты,

от им лю бо, ой, тай тут им мы ло жур бы за спи ва ты,

от им лю бо, ой, тай тут им мы ло жур бы за спи ва ты,

от им лю бо, ой, тай тут им мы ло жур бы за спи ва ты.
от им лю бо, ой, тай тут им мы ло жур бы за спи ва ты.
...до рид но і ха ти.
2. Зи бра лы ся, як ти ор лы, до бы чу ди лы ты,
от им лю бо, ой, тай тут им мы ло жур бы за спи ва ты,
3 див ча та мы, ой, тай жар ту ва ты шей го ри лку пы ты,
от им лю бо, ой, тай тут им мы ло жур бы за спи ва ты.
3 див ча та мы, ой, тай жар ту ва ты шей го ри лку пы ты.

Зибралыся вси бурлакы
До ридной(и) хаты,
От им любо, ой, тай тут им мыло
Журбы заспиваты,
От им любо, ой, тай тут им мыло
Журбы заспиваты¹¹.

Зибралыся, як ти орлы,
Добычу дилыты,
3 дивчатамы, ой, тай жартуваты
Шэй горилку пыты.

Катэрыно, вража бабо,
Шо ж ты наробыла!
Стэп шырокий, ой, тай край вэсэлый
Ляхам подарыла.

Катэрыно, вража бабо,
Змылуйся над намы!
Ой, вэрны нам, ой, тай стэп шырокий
3 старымы правамы.

¹¹ Далее в каждой строфе две последние строки повторяются.

144. Роспрягайтэ, хлопци, конэй

$\text{♩} = 72$

I *Все*

II *Одна*

Тай дя-гай - тэ спо - чу-вать,

1. Рос - пря-гай - тэ, хло - ци, ко - нэй, тай ля гай - тэ спо - чу-вать,

а я пи - ду в сад зэ - лэ - ный, в сад кры - ны - чэнь - ку ко - пать.

а я пи - ду в сад зэ - лэ - ный, в сад кры - ны - чэнь - ку ко - пать.

А я пи - ду в сад зэ - лэ - ный, в сад кры - ны - чэнь - ку ко - пать.

А я пи - ду в сад зэ - лэ - ный, в сад кры - ны - чэнь - ку ко - пать.

У зэ - лэ - но - му са - ду,

2. Ко - пав, ко - пав кры - ны - чэнь - ку у зэ - лэ - но - му са - ду,

чы нэ вый - дэ див - чы - ношь - ка(й) ра - но - врань - ци по во - ду.

чы нэ вый - дэ див - чы - ношь - ка(й) ра - но - врань - ци по во - ду.

Чы нэ вый - дэ див - чы - нонь - ка(й) ра - но - врань - ци по во - ду.
 Чы нэ вый - дэ див - чы - нонь - ка(й) ра - но - врань - ци по во - ду.

Роспрягайтэ, хлопци, конэй,
 Тай лягайтэ спочувать,
 А я пиду в сад зэлэный,
 В сад крынычэньку копать.
 А я пиду в сад зэлэный,
 В сад крынычэньку копать¹².

Копав, копав крынычэньку,
 У зэлэном у саду,
 Чи нэ выйдэ дивчинонька,
 Рано в ранци по воду?

Выйшла, выйшла, дивчинонька,
 Рано в ранци воду брать,
 А за нёю козачэнько
 Вэдэ конэй напувать.

Просыв, просыв вин видэрця,
 Вона ёму нэ дала.
 Дарыв, дарыв ей колэчко,
 Вона його нэ взяла.

Знаю, знаю, дивчинонька,
 Чим я тэбэ огорчив,
 Шо я вчора, из вэчора,
 Краше тэбэ полюбыв.

Вона ростом нэвэлычка,
 Шей годамы молода,
 Руса коса до пояса,
 В коси линта голуба.

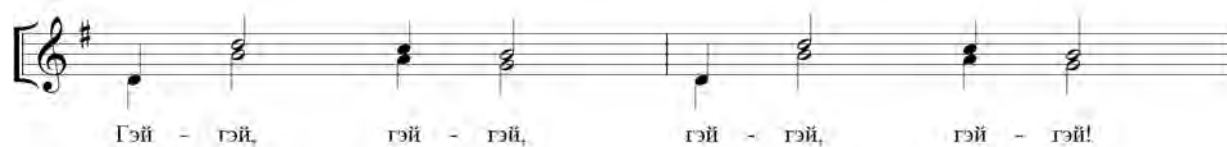
145. Тэчэ ричка нэвэлычка

$\text{♩} = 80$

Одна *Двое*

Гэ чэ рич ка нэ вэ лыч ка з выш нэ во го са ду,
 клы кав ко зак див чы нонь ку со би на по ра ду,
 гэй - гэй, гэй - гэй, гэй - гэй, гэй - гэй!
 Клы кав ко зак див чы нонь ку со би на по ра ду.

¹² Далее в каждой строфе две последние строки повторяются.



Гэчэ ричка нэвэлычка з вышнэвого саду,
Клыкав козак дивчыноньку соби на пораду.
Гэй-гэй, гэй-гэй, гэй-гэй, гэй-гэй!
Клыкав козак дивчыноньку соби на пораду¹³.

Порадь мэни, дивчынонько, що маю робыты,
А чы мэни жэнытыся, чы другу любыты?

Ой, я тоби, козачэньку, и раджу, й нэ раджу,
Я з тобою вэчир стою, а за другим гляджу.

Бодай тэбэ, дивчынонько, з твоею радою,
Я до тэбэ з шырым сэрцэм, а ты — з нэправдою!

Бодай жэ ты, дивчынонько, тоди замиж выйшла,
Як у поли, на дорози пшэнычэнька зийшла.

Бодай жэ ты, козачэньку, тоди ожэнывся,
Як у млыни, на камэни кукиль уродывся.

Ой, у поли, на дорози пшэнычэнька зийшла,
Щэ молода дивчынонька, а вжэ замиж выйшла.

А у млыни, на камэни й кукиль нэ вродывся,
Козак старый, лита пройшлы, а щэ нэ жэнывся.

¹³ Остальные строфы строятся по образцу первой.

146. Ни тучки, ни хмарки, шей дощык идэ

$\text{♩} = 84$

1. Ни туч_кы, ни хмар_кы, шей до_щык и_дэ,
ко_зак до_див_чы_ны шей з_вэ_чэ_ра и_де.

$\text{♩} = 84$

2. Ко_зак до_див_чы_ны шей з_вэ_чэ_ра и_дэ,
Ма_ру_сы_но сэр_цэ, по_ра_дуй мэ_нэ.

Ни тучки, ни хмарки, шей дощык идэ,
Козак до дивчины шей з вэчэра иде.

Козак до дивчины шей з вэчэра иде,
Марусыно сэрецэ, порадуи мэна.

Марусыно сэрецэ, порадуи мэна,
Чы мэни жэнытця, чы ждаты тэбэ?

Жоныся, козачэ, тоби вжэ пора,
А я погуляю, я щэй молода.

А я погуляю, я шей молода,
На другую вэсну калына цвила.

На другую вэсну калына цвила,
Осталась Маруся, та шей нэ сама.

Осталась Маруся, та шей нэ сама,
Оставалась в Маруси дэтына мала.

Ой, мылый мий, мылый, як будэмо звать?
Купы мни гитару дитэ забавлять.

Купы мни гитару дитэ забавлять,
Гитара играя, дэтынка крычить.

Гитара играя, дэтынка крычить,
А бидна Маруся в больныци лэжить.

147. Закувала зозулэнька в саду на помости

$\text{♩} = 100$

I
II

1. За ку ва ла зо зу лэнь ка в са ду на по мо сти, гэй,
при е ха лы до див чи ны гры ко за кы в гос ти.
при е ха лы до див чи ны гры ко за кы в го сти.

2. О дын ко зак ко ня вэ дэ, дру гый ко ня вя же, гэй,
трэ тий сто ить пид ви кон цэм, доб рый вэ чэр ка же.
трэ тий сто ить пид ви кон цэм, доб рый вэ чэр ка же.

Закувала зозулэнька в саду на помости, гэй,
Приехали до дивчины тры козаки в гости.

Одын козак коня вэдэ, другый коня вяже, гэй,
Трэтий стоить пид виконцем, «Добрый вэчэр» каже.

«Добрый вэчэр, стара матэ, дай воды напытьця», гэй,
«Кажуть, у вас гарна дивка, дай хочь подывытьця».

«В хате кружка, вода в синях, иди тай напыйся, гэй,
Дивка в хате на кровати, пида подывыся».

«Пыв я воду, пыв холодно, пыв тай нэ напывся,
Дивка спала, нэ проснулась, я нэ роздывывся».

Комментарии

131. **Батюшка наш Дон.** Протяжная. Воронежская обл., Верхнемамонский р-н, с. Верхний Мамон. Исп. ансамбль на Данковке¹⁴. Зап. Сысоева Г. Я., 1980. Личный архив собирателя, № 27/1. Нот. Сысоева Г. Я.
132. **Из-под горки всё туман.** Строевая. Воронежская обл., Верхнемамонский р-н, с. Нижний Мамон. Исп.: Курдюкова Р. С. (1932), Косьянова П. Н. (1928), Смородина М. В. (1924), Курдюкова О. П. (1932), Курдюкова П. П. (1926), Кретова Н. М. (1929). Зап. эксп. Воронежского государственного института искусств (далее — ВГИИ) под рук. Г. Я. Сысоевой, 1991. Архив Кабинета народной музыки (далее — КНМ) ВГИИ, № 192/27. Нот. Сысоева Г. Я.
133. **Чёрные брови, они меня маютъ.** Протяжная. Воронежская обл., Богучарский р-н, с. Каразеево Исп.: Апалкова М. Д. (1929), Брагонина Т. М. (1929), Звонова А. Х. (1926). Зап. Порубова Е., 1998. Архив КНМ ВГИИ, № 446/28. Нот. Сысоева Г. Я.
134. **Скрылось солнышко.** Протяжная. Воронежская обл., Богучарский р-н, с. Каразеево Исп.: Павлова М. П. (1925), Репина М. М. (1931), Короткова В. И. (1925), Апалкова У. Г. (1936), Апалкова М. Ф. (1940), Артёмова Т. А. (1923). Зап. Порубова Е., 1998. Архив КНМ ВГИИ, № 446/21. Нот. Сысоева Г. Я.
135. **Всё бы, всё бы на лавочке сидела.** Плясовая. Воронежская обл., Богучарский р-н, с. Каразеево Исп.: Апалкова М. Д. (1929), Брагонина Т. М. (1929), Звонова А. Х. (1926). Зап. Порубова Е., 1998. Архив КНМ ВГИИ, № 446/32. Нот. Сысоева Г. Я.
136. **В зелёньком, зелёном лужочку.** Романс. Воронежская обл., Богучарский р-н, с. Сухой Донец. Исп.: Кострикина А. Ф. (1932), Пудовкина А. С. (1934), Жеронини Л. И. (1939), Григорова Р. И. (1943), Фокина П. С. (1937). Зап. Порубова Е., 1998. Архив КНМ ВГИИ, № 444/2. Нот. Сысоева Г. Я.
137. **Разродимая моя сторонка.** Протяжная. Воронежская обл., Калачеевский р-н, с. Новая Криуша. Исп.: Даньшин Н. С. (1945), Кузнецова М. А. (1938), Фоменко А. В. (1936), Ткачёва Л. И. (1939), Скакун И. П. (1937), Горбачёва М. С. (1940). Зап. эксп. ВГИИ под рук. Сысоевой Г. Я., 2010. Архив КНМ ВГИИ, № 2047/486. Нот. Блинова О.
138. **Горы, мои горы.** Протяжная. Воронежская обл., Воробьёвский р-н, с. Никольское. Исп.: Ивонина А. И. — запеваля, и др. Зап. Кабанов А. С., 1991. Архив КНМ ВГИИ, № 400/6. Нот. Гращенко Л. Н.
139. **Заря, моя зоренка.** Протяжная. Воронежская обл., Воробьёвский р-н, с. Никольское. Исп. не установлены. Зап. Кабанов А. С., 1991. Архив КНМ ВГИИ, № 400/11. Нот. Пискарев С. И.
140. **Славно, славно нам было в отряде.** Строевая. Воронежская обл., Воробьёвский р-н, с. Никольское. Исп. не установлены. Зап. Кабанов А. С., 1991. Архив КНМ ВГИИ, № 400/24. Нот. Шабанова М. Г.
141. **Во двенадцатом году.** Солдатская. Воронежская обл., Хохольский р-н с. Семидесятное. Исп.: Дедов И. В. (1924), Дедова Н. А. (1923), Жеребятёва Е. Т. (1955), Калинина О. Т. (1924). Зап. эксп. ВГИИ под рук. Сысоевой Г. Я., 1991. Архив КНМ ВГИИ, № 152/13. Нот. Сысоева Г. Я.
142. **Выпьём, братцы, по рюмочке.** Строевая, солдатская. Воронежская обл., Острогожский р-н, с. Солдатское. Исп.: Сухинина М. В. (1933), Канищева М. П. (1925), Зыкова Е. П. (1938), Молчанова Е. П. (1934). Зап. эксп. ВГИИ под рук. Сысоевой Г. Я., 1994. Архив КНМ ВГИИ, № 173/23. Нот. Алехин Д.
143. **Зибралыся вси бурлаки.** Украинская лирическая. Воронежская обл., Калачеевский р-н, с. Переволочное. Исп.: Тоневицкая А. В., Бондарева В. В., Русанова В. В. Зап. эксп. ВГИИ под рук. Сысоевой Г. Я., 2013 г. Архив КНМ ВГИИ, № 2323—2/3. Нот. Сысоева Г. Я.
144. **Роспрягайтэ, хлопци, конэй.** Украинская лирическая. Воронежская обл., Богучарский р-н, с. Дьяченково. Исп.: Дорошенко О. Г. (1951), Позднякова Р. А. (1946), Курьинская К. П. (1949), Зайцева Н. К. (1937), Котельникова Е. Т. (1938), Курганская О. М. (1940), Дорошенко Н. В. (1940), Страхова Р. И. (1940), Кишковарова Р. С. (1942), Сергиенко А. С. (1935), Коцкая О. С. (1940). Зап. эксп. ВГИИ под рук. Сысоевой Г. Я., 2013 г. Архив КНМ ВГИИ, № 2030—1/20. Нот. Репина М.
145. **Тэчэ ричка нэвэлычка.** Украинская лирическая. Воронежская обл., Богучарский р-н, с. Грушовое. Исп.: Золотарева Л. М. (1931), Чалая Н. В. (1937). Зап. Сысоева Г. Я., 2012. Архив КНМ ВГИИ, № 2329/15. Нот. Сысоева Г. Я.
146. **Ни тучкы, ни хмаркы.** Украинская лирическая. Воронежская обл., Богучарский р-н, с. Грушовое. Исп.: Золотарева Л. М. (1931), Чалая Н. В. (1937). Зап. Сысоева Г. Я., 2012. Архив КНМ ВГИИ, № 2329/16. Нот. Сысоева Г. Я.
147. **Закувала зозулэнька.** Украинская лирическая. Воронежская обл., Калачеевский р-н, с. Новая Криуша. Исп.: Даньшин Н. С. (1945), Кузнецова М. А. (1938), Фоменко А. В. (1936), Ткачёва Л. И. (1939), Скакун И. П. (1937), Горбачёва М. С. (1940). Зап. Токмакова О. С., 2010. Архив КНМ ВГИИ, № 2334/15. Нот. Олейников М.

¹⁴ Название части села.

Обряды и музыкальный фольклор казаков-оренбуржцев

История формирования казачьих войск отражает основные вехи в становлении и укреплении Российского государства. Основой казачьих войск стали донские казаки, первые документальные сведения о которых относятся к середине XV века. В те времена их именовали «вольными (воровскими) казаками в Южных пределах Руси», основными занятиями которых были разбой и грабежи¹. И только к концу XVI века удалось привлечь их к постоянной государственной службе², хотя уже в 1552 году группы казаков участвовали во взятии Казани.

Начало формирования Оренбургского казачьего войска восходит к периоду, когда после падения Казани границы Московского государства стали быстро отодвигаться на восток — до Урала и далее, активно «прирастая Сибирью». На новых рубежах строились опорные пункты, форпосты, крепости, которые постепенно превращались в систему укрепленных линий. В построенные города и крепости правительство переселяло казаков с прежних линий, добавляя к ним партии донских казаков. В ту же среду принимались «охочие люди» из казаков, вольных, а также множество беглых из разных губерний. К концу XVI века между Волгой, Яиком, Камой и Тоболом образовались четыре отдельные группы казаков: исетские (потомки Ермака и его сподвижников), яицкие (уральские),

уфимские и самарские, которые и стали основой Оренбургского казачьего войска³.

Оренбургские казаки участвовали во всех военных кампаниях России. За верность правительству в смутные времена⁴ и военные подвиги в зарубежье царским указом от 1912 года войску было присвоено старшинство с 1574 года, уступавшее только Донскому казачьему войску⁵.

Распоряжением правительства от 15 марта 1744 года учреждается Оренбургская губерния. Присоединенный степной край был очень неспокойным, и для усмирения мятежников и защиты населения от кочевников с юга на протяжении XVII–XVIII веков обустраивается более десяти оборонительных линий, протянувшихся от Самары (на Волге) и Гурьева (на Урале) до Ялуторовска (на Тоболе), далее охвативших кольцом Башкирию через города Екатеринбург, Осу, Уфу, Табынск и сомкнувшихся с Закамскими линиями. К XIX веку земли Оренбургского казачьего войска охватывали огромную территорию общей протяженностью в 1780 верст, от крепостей Рассыпная (ныне — село в Илек-

¹ Донские казаки впервые упоминаются в 1549 г. в жалобе князя Нагайского Юсуфа к царю Иоанну IV: «Казаки в трех, четырех местах города поделали, с Азова оброк снимают, воду из Дона пить не дают». На что тот отвечал: «Наших казаков на Дону нет никого, а живут на Дону из наших государств беглые люди... на Дону живут разбойники, без нашего ведома. Мы и прежде посылали истребить их, да люди наши достать их не могут» (Цит. по: *Стариков Ф. М.* Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. Оренбург: Типо-литография Б. Бреслина, 1891).

² В 1570 г. Иван Грозный послал к казакам на Северном Донце боярина Ивана Новосильцева с грамотой о том, «чтобы казаки слушались царского посланника и тем царю служили», за что им были обещаны жалованье и награды.

³ Согласно документам, основу Оренбургского казачьего войска составили казаки и дворяне из Уфы, Самары и ее пригорода Алексеевска, а также исетские, яицкие, донские, украинские казаки, а также ставропольские крещеные калмыки (см.: *История Оренбуржья: Учебное пособие / сост. и ред. Л. И. Футорянский.* Оренбург: Оренб. кн. изд-во, 1996). Самарские и уфимские казаки, подчинившие все пространство от Волги до Яика, были твердым оплотом правительства. Яицкое казачье войско было включено в ведение Оренбургской губернской администрации (см.: *Стариков Ф. М.* Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска).

⁴ Известен указ Е. Пугачева, в котором от имени государя Петра III он, осадив крепость Верхнеозёрную, призвал оренбургские казаков перейти на свою сторону, однако те сохранили верность правительству и дали достойный отпор.

⁵ «Мы, оренбуржцы, можем надеяться, что история наших родоначальников не умрет бесследно, а даст нам право считать свое происхождение так же, как и другим, со дня появления предков наших на боевом поприще (от 1586 года)» (см.: *Стариков Ф. М.* Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска).

ском р-не Оренбургской обл.) и Переволоцкая (ныне — районный центр западнее Оренбурга) до Звериноголовской и Миясской (ныне относятся к Челябинской обл.).

Оренбургские казаки не только несли сторожевую службу, но и осваивали пустующие земли («дикие поля»), постепенно расширяя свою территорию. В дальнейшем рядом с казачьими станицами было разрешено селиться крестьянам из малоземельных губерний; здесь же оседало немало беглых крепостных, старообрядцев и других русских и нерусских людей. Кроме того, в новые крестьянские селения на купленные или полученные в награду за государственную службу земли помещики переводили крепостных из своих имений, расположенных в разных губерниях. В 1840 году правительственным распоряжением все крестьяне прилинейных уездов «в видах избежания чересполосности в землях населения» были обращены в казаки (далеко не всегда с их согласия) и причислены к Оренбургскому казачьему войску.

Таким образом, в начальный период образования войска русское население было неоднородным, и каждая группа отличалась своими обычаями, обрядами, говором, песнями и другими особенностями. Однако общность исторических судеб и долгое сосуществование в тесном контакте привели к образованию общего слоя культуры, связанного в первую очередь с условиями казачьего быта. В то же время в селах до наших дней сохранились различия, которые уходят своими корнями в отдаленные времена и связывают Оренбуржье родственными узами со многими регионами России. Особенно ярко выявляются эти различия в раннетрадиционных жанрах — в свадебных песнях и редких календарных, — в то время как казачий песенный слой объединяет многие села на большом пространстве в единую музыкально-стилистическую зону⁶. Характерно, что конкретные условия формирования той или иной казачьей группы отразились на манере пения, которая в «исконно казачьих» селах отличается от крестьянских, переведенных в казачий статус позднее. Различия замечаются, в частности, в диалекте, в произнесении песенного текста, в системе украше-

⁶ Очевидно, немаловажную роль сыграло и то, что в станичных и поселковых школах, наряду с общим образованием, военной подготовкой и получением сведений о боевой жизни казаков, мальчики обучались «пению боевых песен» (см.: *Стариков Ф. М.* Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска).

ний мелодии, в типах многоголосия, принципах сочетания голосов в ансамблевом исполнении.

С течением времени сформировалась новая региональная традиция с особыми музыкально-стилистическими признаками, занимающая свою нишу в казачьей среде и в общей системе русской народной музыкальной культуры.

В настоящем сборнике представлен музыкальный фольклор сел, входивших в укрепленные линии по реке Уралу и притокам, начиная от области соприкосновения с территорией Уральского казачьего войска и заканчивая нынешними восточными административными границами Оренбуржья. Различия в обрядах и музыкальной стилистике песен показали, что практически каждое село репрезентирует отдельный стилистический пласт, проявляющий на разных уровнях родство с исторической родиной. Поэтому чрезвычайно важными оказываются исторические сведения о происхождении первопоселенцев и о дальнейших волнах миграции в каждом селе.

В юго-западных — Илекском, Соль-Илецком, Ташлинском — районах Оренбургской области, где уральские и оренбургские казаки всегда жили в тесном контакте, возникло песенное пространство, обладающее репертуарной и музыкально-стилистической общностью.

Григорьевская (ныне — с. Григорьевка Соль-Илецкого р-на) в числе других станиц, расположившихся вверх по рекам Илеку, Курале и Бердянке до пересечения с Оренбургской пограничной линией, возникла в начале XIX века при возведении Новоилецкой линии, которая должна была защищать Соль-Илецк и соляной промысел от набегов киргизов. Григорьевская была заселена самарскими, уральскими казаками и курскими переселенцами. Станица Угóльная⁷ стала военно-административным центром, которому подчинялись соседние линейные станицы. Здесь раз в год весной проходили смотры, на которые атаман вызывал молодых казаков из разных поселений. Чтобы проверить их боевую выучку, устраивались состязания в силе и ловкости. Служба казака продолжалась четыре года, а еще четыре года нужно было коня,

⁷ Станица Угóльная (название произошло от крутого изгиба реки) возникла в 1819 г. на месте небольшого поселка, жители которого вырубали лес для нужд соляного промысла. Первыми станичниками были донские казаки, воронежские переселенцы и ссыльные, которые работали на соляных карьерах, одновременно защищая их от набегов киргизов. Основными занятиями казаков являлись земледелие и военная служба (участие в войнах).

обмундирование, шашку содержать в порядке, показываясь на смотрах. Казак был обязан служить в станице с 18 лет до 21 года, а потом его призывали на действительную службу, которая продолжалась до 8 лет. По ее окончании казак еще пять лет числился в запасе с обязательной явкой на сборы. На праздничные же гуляния сходились в Григорьевской.

Возникновение сел Кардаилово и Краснохолм также связано с историей Илецкого соляного промысла⁸. Основанные в конце 1810-х — начале 1820-х годов, они заселялись выходцами из Воронежской, Саратовской и Курской губерний. Кроме того, было много переселенцев из Украины, что существенно повлияло, особенно в Кардаилове, на диалект и музыкальную стилистику песен, а также способствовало сохранности календарных обрядов. Кардаиловские жители вспоминают о колядках и щедровках, святочных гаданиях и катаниях на салазках и каруселях. На Масленицу катались на лошадях — им заплетали гривы, украшали дуги косничками из ярких тканей. Устраивали также скачки и джигитовку как в самом селе, так и за его пределами. Запрягали верблюда, на котором кто-нибудь обязательно сидел в вывернутом кожухе, к шляпе пристраивали какой-то соломенный *чеплак*. Сзади к животному привязывали старую кошелку, набитую сеном, и, когда верблюд шел, ее поджигали. Горящее сено заметали (затапывали) поющие и пляшущие ряженые, двигавшиеся следом. Здесь же звучала гармошка, пели песни, частушки и плясали.

До настоящего времени здесь сохранился праздник Марынки, который приходится на 6 июля, канун Ивана Купалы. В этот день наряжали березку (*Марынку*), пышные венки из травы и полевых цветов надевали на голову, вешали на деревья и плетни, водили хороводы — *Марынки ходили*, а потом ночью шли на реку *Марынку топить*.

Достопримечательностью села является Дом-музей казаков станицы Кардаиловской, в экспозиции которого находится немало подлинных

исторических предметов. Его создал замечательный краевед Валерий Григорьевич Бешенцев, сделавший своими руками многие экспонаты и написавший книгу «Моя станица». Единственный в Оренбургской области музей казачьего быта размещается в доме атамана Нестеренко. В музее представлены уникальные и единственные в своем роде экспонаты, демонстрирующие быт и жизненный уклад оренбургских казаков. На данный момент действует шесть постоянных экспозиций: «Пушкин и оренбургские казаки», «Горница семьи казаков Нестеренко», «Казачье станичное управление», «Соляной тракт», «Мастерство резьбы по дереву в селе Кардаилово», «Оружие оренбургских казаков», — которые регулярно пополняются и обновляются. В будущем планируется реконструкция подлинных традиционных построек казаков и их размещение на прилегающей к музею территории.

В начале XIX века по обоим берегам степной реки Донгуз возникли Верхняя и Нижняя Павловка (1823), в которые были переселены крестьяне из Пензенской губернии («пензетá») и Сибири («сибиря»), причем последние имели тамбовские и воронежские (однодворцы) корни. Основой населения села Городище⁹ (1823) на левом берегу Урала также стали однодворцы из Воронежской губернии¹⁰, к которым позднее присоединились сибиряки, первоначально выходцы из Тамбовской и других губерний.

Крепость Чернореченскую (ныне — село Черноречье), названную по речке Чёрной (правый приток Урала), основали в 1736 году казаки из-под Самары. По некоторым сведениям, первыми поселенцами здесь стали алексеевские казаки и ссыльные. Более половины жителей были родом из Поволжья, остальные — из центральных и северных уездов России. Несколько позднее сюда прибыли малороссийские казаки, а также переселенцы из южных российских губерний.

Село Верхнеозёрное Беляевского района возникло на правом берегу Урала на месте бывшей крепости, основанной в 1743 году. Рядом с ней на горе Маячной была построена дозорная вышка, с которой открывался великолепный обзор реки Урал. В 1773 году, при приближении

⁸ В 1816 г. правительство утвердило новое положение об Илецком промысле. В Самаре учреждалось особое сословие — «казенные солевозцы», — приписанное к Илецкому соляному промыслу с территорией между Илеком и Уралом. В их число вошли и украинцы — переселенцы из слободы Кардаиловки Новохопёрского уезда Воронежской губ., поэтому, вероятно, поселение назвали Ново-Кардаиловской слободой (1819). Через несколько лет возникло и село Краснохолм.

⁹ По одной из версий, городищем назывался не заливаемый половодьем остров на реке Урал.

¹⁰ Сохранились точные данные, откуда переселялись воронежские крестьяне-однодворцы — из Староведугской и Новосимской волостей Землянского уезда.

войска Пугачёва, в Верхнеозёрную для усиления обороны был переведен гарнизон крепости Воздвиженской. Вместе казаки выстояли, не поддались на посулы бунтовщиков и не сдали крепость. В связи с этими событиями крепость Верхнеозёрная неоднократно упоминается в материалах А. С. Пушкина по пугачевскому восстанию.

Село Аландское¹¹ было основано в 1835 году в связи со строительством Новой укрепленной линии от Орска до станицы Березовской и далее до станицы Звериноголовской на реке Тобол. Новые крепости строили с каменными стенами, и сначала каждая станица получила свой номер. В 1809 году в ходе русско-шведской войны оренбургские казаки в сильный мороз совершили пеший переход 120 км через торосистые льды Ботнического залива Балтийского моря, подошли к архипелагу Аландский и заняли его. Шведы были настолько напуганы, что тут же разорвали союз с Наполеоном и заключили мирный договор с русским императором. В честь этого подвига в 1842 году станица получила название Аландская. В основном население занималось сельским хозяйством, но казаки были обязаны ежегодно являться на сборы. Количество жителей постепенно увеличивалось за счет переселения казаков из старых оренбургских станиц и из других губерний. К началу XX века Аландское превратилось в самый крупный казачий поселок.

В жанровой системе оренбургских казаков, наряду с разделением на «казачьи» и «неказачьи» слои, выделяются два главных жанра — протяжные и свадебные песни. К «казачьему» слою относятся военные, строевые, походные, исторические, протяжные, плясовые и даже некоторые свадебные, которые порой больше похожи на строевые.

В некоторых селах сохранились немногочисленные календарные песни, по существу являющиеся лирическими приуроченными.

Свадебные песни можно считать наиболее ранним жанром оренбургского казачества, они были принесены переселенцами из разных губерний России. Так как русские крестьяне стремились селиться компактно, по землячествам, а внутри сел — улицами и концами, каждая группа долгое время сохраняла свой диалект, свои обычаи, обряды и песни.

¹¹ О древности заселения этих мест свидетельствует городище бронзового века рядом с селом.

Как и везде в России, самым злободневным жанром являются частушки и припевки, среди которых, наряду с общерусскими напевами, имеются и местные, обладающие музыкальным своеобразием. К наиболее любимым и широко распространенным инструментам относятся гармошки и балалайки, игрой на которых сопровождают пляску, на них аккомпанируют пению лирических песен, частушек и припевок.

В настоящее время главное место в жанровой системе оренбургских казаков занимают протяжные песни, чрезвычайно разнообразные по своей тематике. Специфика казачьего быта отражена в слове собственно казачьих, которые повествуют о военных событиях, тяготах службы и походной жизни, о расставании с родной стороной, тоске по дому и разлуке с любимыми, смерти на чужбине.

Важное место в жизни казачьей семьи занимал обряд проводов казака на службу. Перед отправлением в поход он обходил всех родственников, а в день выступления они собирались в его доме. После угощения родных казак выходил из-за стола, кланялся родителям в ноги, благодарил за «неоставление» и просил благословения. Те благословляли, а отец наставлял его, как надо служить царю-батюшке. Потом все выходило во двор, где брат или отец новобранца подводил к нему коня в полном снаряжении. Казак кланялся тому в ноги, просил не выдавать его в трудную минуту, затем прощался с родными и уезжал¹². Исторических песен сохранилось мало, но зато они приобрели здесь яркий местный колорит (о «киргизушках-бесурманушках», о Пугачёве).

Особый пласт казачьего фольклора составляют походные и строевые песни. Довольно простые по структуре напевов, они были призваны взбодрить, поднять боевой дух и почувствовать себя храбрым, бесстрашным воином.

К собственно казачьим примыкают и обычные протяжные — лирические мужские и женские, тюремные, разбойничьи. И те и другие в совокупности наиболее ярко представляют музыкальные особенности местной региональной традиции. Например, весьма характерен контраст быстрого речитативного сольного запева и чрезвычайно растяжной хоровой части. Нередко этот хоровой раздел повторяется внутри музыкально-поэтической строфы, еще больше увеличивая ее протяженность. Структурные

¹² См.: Стариков Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска.

соотношения сольной и хоровой части разнообразны, но неизменным остается принцип изменения счетной единицы внутри строфы, что характерно для русской протяжной песни вообще. Сложность ее распева, порой необычность лада, красота мелодической линии требуют большого исполнительского мастерства. В народе пение старинных протяжных песен называют пением *с вавилонами*, *с заливами*, *с переходами*, а характерную игру гласными в определенных частях строфы — пением *с е-е-е*.

Занятия земледелием определили наличие календарного цикла, связанного, правда, не столько с песнями, сколько с обрядовыми действиями. В Григорьевке, Угольной и Ветлянке на Рождество дети обходили дворы с пением рождественских канонических текстов — тропаря и кондака. Под Рождество и Старый Новый год девушки и парни гадали. На Святки «ходили ряженками — зайдут в избу, попоют, попляшут и уйдут, колядных песен не пели». На Масленицу устраивали соревнования по джигитовке, рубке, дракам «верхами» (на конях) веревочными плетями. Они проходили в основные дни масленичных гуляний — в пятницу, субботу и воскресенье. Одержавшие победу призов не получали, но пользовались почетом и уважением. На Масленицу также катались на лошадях, украшенных лентами и коврами, а для молодежи ставились качели.

В Пасху в старину гуляли всю неделю. За три дня до Троицы *делали семки* — украшали ветками и травой сарай, там пели и играли. В Троицу купались.

В Угольной и Григорьевке в прежние времена на свадебных вечерках, на осенних *посиденках* и в праздники молодежь устраивала танцы под гармошку и балалайку. Обычно первой танцевали польку (№ 174), потом краковяк, *тамти* и другие, а *в расхóжу* пели частушки. Кроме парных танцев любой казак мог станцевать и сольно — *казачок*, *гупачок* и проч.

Значительный пласт местной культуры составляют свадебные традиции, в каждом селе (или группе сел) они обладают своими особенностями, которые проявляются как в обряде, так и в песнях. В Григорьевке свадьбы играли в основном осенью. После *запоя* сразу собирались на вечерки у невесты (бывали они и у жениха). За день до свадьбы девушки водили ее в баню, жених тоже ходил в баню. На предсвадебной вечерке оставались только самые близкие подруги и жених. Яркое впечатление производит ладовая полиструктура исполняемой здесь девушками

песни «Ходила же Машенька по саду», на которую накладывается причет невесты (№ 169).

В *поезжане* жених заранее приглашал друзей. Они с раннего утра катались по селу, заезжали к жениху, угощались и снова катались. Свадебный поезд мог быть огромным, так как все друзья жениха присоединялись к катанию. В условленное время дружка ехал узнавать, готова ли невеста. Перед отъездом жениха и невесту благословляли (каждого в своем доме) и сажали за стол. Когда свадебный поезд подъезжал к дому невесты, дружка откупал ворота. Был обычай подсовывать фальшивую невесту (старуху какую нарядят и выведут), но потом предъявляли настоящую. Из церкви, если она недалеко от дома, молодые шли в венцах, держась за концы платка. Если же предстояло преодолеть большое расстояние, их везли в повозке без венцов. Первая часть свадебного застолья называется *сыр*, следующий стол — *гарной*. В спальню молодых провожал дружка, а будили утром свашки, отдавая затем рубаху невесты свекру. Утром все гости шли в дом родителей невесты пить чай. Жених пил и бил стакан. Посуду за молодых били и на гарном застолье.

В Городище за несколько дней до свадьбы наряжали репей (репейный куст) и шли по деревне с песнями — *обыгрывали*. Это означало, что скоро будет свадьба. Потом репей ставили перед невестой на стол утром в день венчания, пели *запосадные* песни и особую — невесте-сироте. Накануне свадьбы приезжала женихова родня: свашки забирали узел, в котором находились шторы и подарки жениху — *посадная* скатерть, венчальная рубашка, носки, перчатки, платочек. Все это несли в его дом и там развешивали шторы. Утром в день свадьбы молодежь из жениховой родни и подруги от невесты в сопровождении гармониста приходили в ее дом за постелью. Ее выкупали и несли трепать, при этом припевали под гармонь и пели песни. Занавес для постели молодых, подзорники клали на плечо и так шли к жениху. «Подойдут к воротам и встанут с подушками, перинами — “в ворота не лезет”; им подносят водки, выпьют — “ага, пошли”. Занесут постель, положут, а там уже у других в ворота “не полезло”». Потом заправляли койку и уходили выкупать невесту. Ее в это время наряжали, сажали за стол с хлебом-солью, рядом с одной стороны располагались сестра и подруга, с другой — крестная мать. Девки окружали стол и пели *запосадные* песни (№ 166). Жениха с невестой вели из ее дома к венцу, по дороге осыпая

их хмелем и венником разметая перед ними дорогу, и пели «На дворе-то дождь». От венца молодых встречали за воротами дома жениха, где уже стоял стол с хлебом-солью.

В Павловке молодых от венца встречали в воротах дома родители жениха, благословляли их, а потом заводили в избу. За столом их величали, обыгрывали родителей, *дружку*, сваху. Пели также, когда везли жениху от невесты венчальную рубашку и ехали за постелью. Особая песня звучала при прощании молодой с родительским домом, когда она кланялась на четыре стороны. *Гарной стол* здесь устраивали на второй день свадьбы, а на третий был *блинный стол* у тещи, с битьем посуды и «безобразиями» гостей. В это время уже пели разные песни, в том числе плясовые и протяжные.

В Чернореченском, когда жених приезжал за невестой, пели величальные жениху, дружке, свахе. Обращались к дружке: «Друженька, вам на потешки, а нам на орешки». Перед отъездом к венцу жениха с невестой во дворе обводили с иконами вокруг повозки, на которой им предстояло ехать. Когда новобрачные выходили во двор, подружки пели дразнилки. Особое место в здешнем свадебном репертуаре занимают причеты, записанные от замечательной певицы Анастасии Николаевны Бессоновой (1925 г. р.). Они исполнялись на благословении, на могиле родителей невестой-сиротой, а также матерью невесты. Уникальна по своей структуре свадебная песня «Уж вы сборы» (№ 165), в которой не совпадают стиховые и музыкальные цезуры.

В Краснохолме вечерки проводились до свадьбы от двух до пяти недель. Собирались по 30 человек, играли в игры, пели, вязали, вышивали, пряли. Хозяйка натопит хату, все приготовит и уйдет. Девушки сидят, работают, а как заслышат, что идут парни с гармошкой, быстро все убирают, будто только их и ждут. За день до свадьбы девушки с сестрой невесты везли в дом жениха крокосовый венник, уряженный лентами (длиной 10–16 см). При этом пели «Молодку», «Серую утицу». Их встречала свекровь, приглашала в дом и угощала ватрушками, сдобнущками, выпивкой. Девушки тайком брали угощение для невесты, чтобы она отведала свекровиной пищи. Венник вставляли в середину круглого хлеба (паляницы) и помещали на видное место. Прежде чем сесть за стол у свекрови, девушки спрашивали: «А где же наш мальчик? Мальчика потеряли». Тётка жениха отвечала: «Вот я нашла жениха, вот ваш жених». В конце вечера она да-

вала девушкам мыло и платочек, «для того чтобы девка была бела».

Когда свадебный поезд собирался ехать к венцу, выходил дружка, брал лошадь под уздцы и громко проговаривал: «Дружок, полдружки, невеста с женихом, садитесь по местам, как соколы по гнездам! Добры люди, расступись!» — звенели колокольчики и поезд трогался.

Фольклорный коллектив в Нижней Павловке, существующий с 1986 года, хорошо известен в Оренбургской области. Им много лет бесменно руководила его организатор и запевала Полина Яковлевна Сарычева. Сейчас она уже ушла из жизни, но песенная традиция в селе сохраняется. А когда ансамбль только создавался, «песни вспоминали по куплетам, а потом пошли обходить старших и записали целую тетрадь, без которой и сейчас не обходимся», — рассказывала Полина Яковлевна. В репертуаре ансамбля объединились песни обоих сел, причем некоторые поются в распеве Верхней Павловки (№ 152), которая считается исконно казачьим концом. Большинство песен запекает Анастасия Петровна Горбунова, она же играет на бубне, а верхний голос часто ведет Валентина Трофимовна Иванова.

Городищенские песельницы рассказывали, как они перенимали песни от родителей и стариков, собиравшихся раньше на конце села, на улице «Угол» (село растянулось вдоль Илекского тракта на два километра). Одна из участниц бывшего ансамбля, знаток песен Вера Кузьминична Никитина неоднократно принимала участие в экспедиционных сеансах, в том числе в записи на CD в 1996 году. Запевают и ведут звонкий первый голос Мария Сергеевна Образцова и Екатерина Алексеевна Рехтина. Свадебные песни живо напоминают о южнорусской традиции, но распевы их оригинальны, они отличаются особой растяжностью, словообрывами, чрезвычайно медленным темпом исполнения.

В Григорьевке привлекает внимание вариант известной исторической песни «про татарский полон» с местными особенностями сюжета (№ 150). Особенно ярко звучали казачьи песни в исполнении семейного ансамбля Кутыревых из Григорьевки, который славился еще в 60-е годы прошлого столетия. Глава семьи — Иван Алексеевич — не только хорошо знал и прекрасно пел весь огромный традиционный казачий репертуар, но и виртуозно играл на гармошках разных видов, в том числе на саратовской, некогда распространенной в казачьей среде (№ 174).

Первые записи оренбургских песен появились в фонотеке Кабинета народной музыки Московской консерватории в 60-е годы прошлого столетия. Открытие песенных богатств оренбуржцев произошло в 1967 году, когда в селе Григорьевка осуществила записи музыкального фольклора экспедиция студентки Л. А. Славянской, которую направила туда А. В. Руднева. Записанные материалы показали широкие перспективы для работы в этом песенном крае. Планомерная же работа Московской консерватории по обследованию обширной территории Оренбуржья развернулась в 1980-х годах. Было совершено более 30 экспедиций в казачьи и неказачьи села (рук. Н. М. Савельева, И. А. Савельева), в результате которых записано несколько тысяч песен и инструментальных наигрышей. По материалам этих экспедиций издано два сборника и компакт-диск¹³.

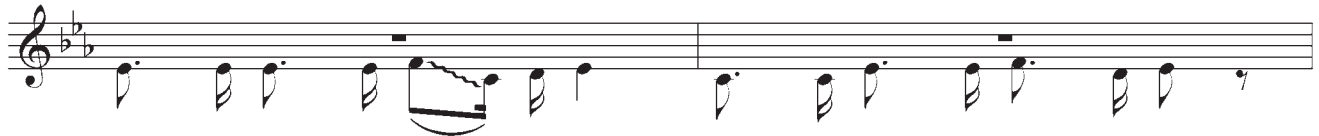
Оренбургские песни звучали и в музыкально-этнографических концертах в Москве (фольклорные коллективы села Черноречье Оренбургского р-на и неказачьего села Покровка Абдулинского р-на) и Санкт-Петербурге (коллектив неказачьего села Черновка Северного р-на).

В заключение выразим сердечную благодарность замечательным народным исполнителям, которые любят песню, бережно хранят свою традиционную культуру и щедро делятся ею с последующими поколениями. Благодарим всех, кто помогал в нашей непростой собирательской работе — заведующих сельскими клубами и ДК, глав администраций, сотрудников Министерства культуры, Регионального центра развития культуры Оренбургской области и лично В. А. Позднеева и Т. Ю. Скопинцеву, принимавших непосредственное участие в организации и проведении экспедиций.

¹³ Савельева Н. М. За Уралом, братцы, за рекой: Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Димур, 2009; Савельева Н. М. Запоемка, братцы, песню новую. М.: Современная музыка, 2018; «За Уралом за рекой»: Песни и наигрыши оренбургских казаков. CD BMR 309275. М.: Богемный мюзик, 2003.

148. Боевой наш атаман

♩ = 88



1. Ба - е - вой наш а - та - ман при - ка - за - нье ат - да - вал



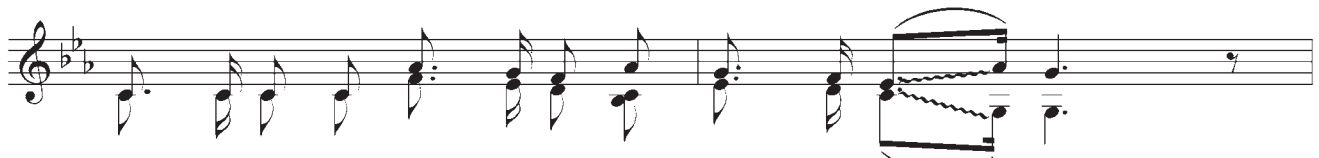
э - та нам, ка - за - кам - а - рен - бурж - цам,



э - та нам, ка - за - кам - а - рен - бурж - цам.



2. При - каз от - дан был: седлать и на плац вы - ез - жать,



ба - е - во - ва а - та - ма - на да - жи - дать - ся,



ба - е - во - ва а - та - ма - на да - жи - дать - ся.



3. Жи - ва шаш - ку на ре - мень, фу - ра - жеч - ку на - бе - крень,



и на плац мы стре - лой па - ле - те - ли,



Баевой наш атаман приказанье атдавал,
Эта нам, казакам аренбуржцам,
Эта нам, казакам аренбуржцам¹⁴.

Приказ отдан был: седлать и на плац выезжать,
Баевова атамана даждаться.

Жива шашку на ремень, фуражечку набекрень,
И на плац мы стрелой палетели.

Жива строили ряды, камандир впереди,
Маладые афицеры перед взводам.

Баевой наш атаман на кане прискакал,
И сказал нам: «Здорова, ребята!»

Он на серам на кане, все уборы в серебре,
Па бакам писталеты двайные.

149. За Уралом, братцы, за рекой

♩ = 80

♩ = 58



1. За У - ра - лым, брат_цы, за ре - кой, е - шё раз, э,



ка - (а) - за - ки на - ши гу - ля - (а) - (ха) - ли,

¹⁴ В последующих строфах вторая строка повторяется.

э - ей, бей, жи - ва, не ра - бе - (е)й,

ка - (а) - за - ки на - ши гу - ля - (а - ха) - ли.

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 58$

2. Ка - за - ки, ой, да прастя-ки, е - шё раз, а,

во - ль - на - и а - ни ре - бя - (а ха) - та,

э, эй, бей, жи - ва, не ра - бе - (е)й,

во - ль - на - и а - ни ре - бя - (а - ха) - та.

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 58$

3. На них шап - ки, пра - ва, ту - ма - ки, е - щё раз,

всё - (е) жи - (и) - вут а - ни ба - га - (а - а) - та,

э, эй, бей, жи - ва, не ра - бе - (е)й,

всё - (е) жи - (и) - вут а - ни ба - га - (а - ха) - та.

За Уралым, братцы, за рекой, еще раз, э,
 Казаки наши гуля(аха)ли,
 Э-ей, бей, жива, не рабе(е)й,
 Казаки наши гуля(ага)ли¹⁵.

Казаки ой да прастяки, ещё раз, а,
 Вольнаи ани ребя(аха)та.

На них шапки, права, тумаки, ещё раз,
 Все живут ани багата.

Ани ночью только мала спят, ещё раз,
 В поле ани разъизжа(аха)ют.

Ножик острый ой да верный друг, ещё раз,
 Ша(га)шка(га) ана лихаде(ее)йка.

150. Огонёк горит, огонь маленький

♩ = 104



3. Все ки - р - ги - зуш - ки - би - сур - ма - (а) - нуш - ки



вкру - (у)г аг - ня си - дят и ру - с - ский плен и де - лят.



4. Ка - му зо - лы - та, ка - му се - (е) - ре - бра,



ка - му ста - ра - ю да ста - (а) - ру - шо - ныч - ку.



5. Да - ста - ва - лы - ся тё - ща зя - тюш - ке,



па - (а) - са - дил и зять тё - шу на - (а) даб - ра ка - ня.

¹⁵ Следующие строфы строятся по образцу первой.

[Аганёк горит, агонь маненький,
Ат иво идёт дымок тоненький.

Вкруг огня-та сидят всё киргизушки,
Всё киргизушки-бисурманушки.]

Всё киргизушки-бисурманушки
Вкруг огня-та сидят, русский плен делят.

Каму золыта, каму серебра,
Каму стараю да старушоньчку.

Даставались тёща зятюшке,
Пасадил зять тёшу на дабра каня¹⁶.

На добра коня белагривыва,
Белагривыва, белкопытыва.
Как павёз зять тёшу ва киргизушки,
Как павёз зять тёшу ва глухую степь,
Как заставил зять тёшу три дела делать:
Перва делица — все куделица,
Второ делица — гусенят пасти,
Третья делица — калыбель качать.
— Ты баю, баю, мой детёночек,
Ты по батюшки киргизёначик,
А по матушки — мой внучоначик.
У твоей матушки есть приметушка —
Как на правой титечки барадавычка.
— Ты не плачь, не плачь-ка, мая родная мать,
Провожу я тя в Русь, во Божию церковь.

151. Ты прощай-ка, ты страна моя родна

♩ = 48

ты стра-(йва)наль ма-я ра-дна,
1. Ты про-ща-(я-я-я-е)й-ка-(и), ты стра-(йга)наль ма-я ра-дна,

медленнее

е-(э-е-е-е-е-е-е-е)я-(я), ой да все пре-дми-(е-и-е-е)-ла, (э)
е-(э-е-е-е-е-е-е-е)я-(я), ой да все пре-дми-(е-и-е-е)-ла,

все-(е) пре-д(ы)-ми-ла-е дру-зья.
все-(е) пре-д(ы)-ми-ла-е дру-зья.

¹⁶ Далее поэтический текст в пересказе.

быстрее *медленнее*

ой да бла-сла-ви - (е - е - е-е) - те, (э)

2. Все пред-ми-ла-е - (е) ма-и дру-зья-(я - а), ой да бла-сла-ви - (е - е - е-е) - те,

(в)ой да я - тец с ма - те-рю ра - дны,

е - (е - е - е - е - э - е - е) - я - (га),

(в)ой да я - тец с ма - те-рю ра - дны, е - (е - е - е - е - э - е - е) - я - (га),

ой да в слу-жбу сы - (е - э - е) - на,

в слу - жбу да сы - на сва-е - во.

ой да в слу-жбу сы - (е - э - е) - на, в слу - жбу да сы - на сва-е - во.

быстрее *медленнее*

ой да па-се-дла - (я - я - я)-ай - те, (э)

3. В слу-жбу сы-на вы, а вы сва-е-во, ой да па-се-дла - (я - я - я)-ай - те

вы ко - (го) - ня ма-во гне-до...

е - (е - е - е - е - э - е - е) да ва - (я),

вы ко - (го) - ня ма-во гне-до... е - (е - е - е - е - э - е - е) да ва - (я),

ой да в день а - тье - (е - е - е-я) - зда,

в день, день а - тье - зда ма-е - во.

ой да в день а - тье - (е - е - е-я) - зда, в день, день а - тье - зда ма-е - во.

Ты проща(я-я-я)й-ка,
Ты стра(га)на ль мая радна,
Е(э-е-е-е-е-е-е)я(я),
Ой да все предми(е-и-е-е)ла,
Все предмилае друзья.

Все предмилае мае друзья(я),
Ой да бласлави(е-е-е-е)те,
Вой да ятец с матерью радны,
Е(е-е-е-е-е-е-е)я(га),
Ой да в службу сы(е-э-е)на,
В службу да сына сваево.

В службу сына вы, а вы сваево,
Ой да паседла(я-я-я)йте
Вы ко(го)ня маво гнедо...
Е(е-е-е-е-э-е-е) да ...ва(я),
Ой да в день атье(е-е-е-я)зда,
В день, день атьезда маево.

152. Поехал казак на чужбину

$\text{♩} = 168$ $\text{♩} = 138$

1. Па - е - хал казак на чуж - би - ну на сва - ём доб - рам ка -

-не, же - ну ли да я сва... сва - ю

кра - (е)... кра - лю спа -

-ки - (и) - нул и да ма... ма - (а)ль - чик,

я, же - ну ли я сва... сва - ю

кра - (е)... кра - лю спа -

-ки - (и) - нул и да ма... ма - (ха) - ль - чик - я

$\text{♩} = 168$ $\text{♩} = 138$

2. Же - нуль я сва - ю кра - лю спа - ки - нул, маль - чик,

я, ска - зал и да ей: не... не вер -

-ну (е)... ве - (е)р - ну - ся в ра -

-ди - (и) - те - л(и) - ска (ха) - (ха)й свой

дом, ска - зал и да ей не... не вер -

-ну (е)... ве - (е)р - ну - ся в ра -

-ди - (и) - те - л(и) - ска (а) - (ха) - й свой дом.

3. Ска - зал ей: ни вер - ну - ся в ра - ди - тель - ской свой

дом, ма - роз был, был, был тре -

-ску - (е)... тре - (е) - ску - чай, как

я - р - кий сне... сне - (е)г бли -

-стал, ма - роз был, был был тре -

-ску - (е)... тре - (е) - ску - чай, как

я - р - кий сне... сне - (е)г бли - стал.

Паехал казак на чужбину
 На сваем добра́м кане,
 Жену ли да я сва... сваю кра(е)... кралю
 Спакинул и да ма... мальчик я,
 Жену ли я сва... сваю кра(е)... кралю
 Спакинул и да ма... мальчик я¹⁷.

¹⁷ Далее в каждой строфе две последние строки текста повторяются.

Жену ль я сваю кралю
 Спакинул, мальчик я,
 Сказал и да ей: — Не... не верну(е)... вернуся
 В радительска(хаха)й свой дом.

Сказал ей: — Ни вернуся
 В радительский свой дом,
 Мароз был, был, был треску(е)... трескучай,
 Как яркий сне... сне(е)г блистал.

Мароз был трескучай,
 Как яркий снег блистал,
 Казачьи е... ево ко(е)... ко(е)... кости
 Пад снегам там лежат.

153. Полынушка, полынь горька травонька

$\text{♩} = 68$

The musical score is written in a single system with four staves. The first two staves contain the first vocal line and piano accompaniment. The second two staves contain the second vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines, with hyphens indicating syllable placement. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

1. Па - лы - нуш - ка, па - лынь горь - ка тра...
 горь - ка тра - (а) - вы - нь - ка,
 ох, горь - ка тра - (а) - вы - нь - ка.

2. Гар - чей и - ё толь - ка в по - ли не...
 в по - (о) - ли не - (э) бы - ла,

в по - (о) - ли не - (е) бы - ла.

3. Гар - чей и - ё толь - ка служ - ба ца...

слу - (у) - жба цар - ска - я,

слу - жба ца - (а)-р - ска - я.

Палынушка, палынь горька тра...
Горька травынька,
Ох, горька травынька.

Гарчей иё только в поли не...
В поли не была,
В поли не была¹⁸.

Гарчей иё только служба ца...
Служба царская.

Ахотничкав в ниё только не...
В ниё не была.

Ахотничек только млад палко...
Млад палковничик.

Ахотнички только все вазга...
Все вазгаркнули.

Нивольнички только слёзна пла...
Слёзна плакали.

154. Вдоль да по улице, вдоль да по Московской

1. Вдо - л(и) да па у - ли - це, вдоль да па Ма - ско - о - вскы - е, е,

ту - о-т(ы) шли, пра - шли ка - за - ки ой да ма - ла - ды - и - я.

¹⁸ Далее в каждой строфе последняя строка текста повторяется.



Вдоль да па улице, вдоль да па Масковскы(е-е),
Ту(о)т шли-прашли казаки ой да маладыя.

Тут ишли и прашли казаки ой да маладыя, да,
За казаками идут матери да ну радныя.

За казаками идут матери да ну радныя, ды,
За матирями да идут жёны, жёны маладыя¹⁹.

Не угнатца да вам, сашурэчки, да ну за нами,
Ни улить вам путь-дароженьку да ну слезами,
Не наполнить синя моря, моря гарючами.
Пусть наполнит синя моря толька сильный дождик.
Ни адин сакол из гнёздушка да вылетает,
Ни адин казак с квартиры ой да выежжяет,
Выежжял казак с квартиры да й горька заплакал.

¹⁹ Далее каждая строфа открывается повтором предшествующей строки.

155. Как под веткой, под ветлиной

$\text{♩} = 86$

1. Как пад ве - ткой, пад ве - тли - ный бе - дна хи - жи - на ста - ит да,

$\text{♩} = 80$

ка - к(ы) ва е - та - я бы - ла ва хи - жо... ва хи - жо - (о) - н(ы) - ке,

ой да там ка - за - чи - я же - на да ну жи - вёт.

$\text{♩} = 92$

2. Ой да там ка - за - чи - я же - на жи - вёт да,

$\text{♩} = 76$

вот с па - хо - (о) - ди - ка шли мы два ге - ро... два ге - ро - (о) - я,

ой да па - (а) - сту - ча - лись а - ни, а - ни у ва - кно.

$\text{♩} = 92$

3. Ой да па - сту - ча - лись а - ни у ва - кно да,

$\text{♩} = 76$

ты лю - бе - (е) - з(ы) - на - я на - ша ты ха - зя... ты ха - зя - (а) - ю - шка,

ой да пу - сти но - чку к си - бе, к се - бе на - че - вать.

$\text{♩} = 92$

4. Ой да пу - сти но - чку к си - бе на - чи - вать да,

$\text{♩} = 76$

я бы ра-(о)(ва)-да бы, ра - да вас пу-сти... вас пу - сти - (и) - ла,
 ой да у мне хи - жи - на о - че.н(и) да ну ма - ла.

Как пад веткой, пад ветлиный бедна хижина стаит, да,
 Как ва етай была ва хижо... ва хижо... онке,
 Ой да там казачия жена да ну живёт.

Ой да там казачия жена живёт, да,
 Вот с паходика шли мы, два геро... два героя,
 Ой да пастучались ани, ани у вакно.

Ой да пастучались ани у вакно, да,
 — Ты любезная наша ты хазя... ты хазяюшка,
 Ой да пусти ночку к себе, к себе начевать.

Ой да пусти ночку к себе начивать, да,
 — Я бы ра(о-ва)да бы, рада вас пусти... вас пустила,
 Ой да у мне хижина очень да ну мала.

Ой ды у мне хижина очинь мала, да,
 Три дня хату я ды, хату не тапи... не тапила,
 Ой да не варила, право, право, ничево.

Ой да не варила, право, ничево, да,
 — Ты любезная наша ты хазя... ты хазяюшка,
 Ой да нам не нужна тваво, тваво ничево.

Ой да нам не нужна тваво, тваво ничево, да,
 Мы сухарики с вадой мы намо... мы намочим,
 Ой да с тобой вместе втраём, втраём паедим.

156. Не вейтеся, чайки, над морем

$\text{♩} = 52$

1. Не вей - те - ся, чай - ки, над мо - рем, вам
 не - (е - е) - ку - да бе - (е - е) - днымда ну ле - тетъ.

Не вей - те - ся, чай - ки, над мо - рем, вам
не - (е) - ку - да бе - (е) - днам да ну ле - тетъ.

2. Ле - ти - те в стра - ну вы рад - ну - ю, сне -
.си - (е) - те пе - ча - л(и) - на ю вьсть.

Ле - ти - те в стра - ну вы рад - ну - ю, сне -
.си - (е) - те пе - ча - л(и) - на ю вьсть.

Не вейтеся, чайки, над морем,
Вам не(е)куда бе(е)дным да ну лететь,
Не вейтеся, чайки, над морем,
Вам не(е)куда бе(е)дным да ну лететь²⁰.

Летите в страну вы радную,
Снесите печальную вьсть.

В далёких лесах Августовских
Наш полк был врагом окружен.

Жестоко сражались солдаты
С девятым немецким да ну полком.

Поднялися белые чайки,
Пробил уже час роковой.

И бросилися солдаты —
Покрыли всё поле собой.

Остались их белые кости
Навеки лежать по холмам.

Навеки осталася слава,
Не будет позор казакам.

²⁰ Все последующие строфы строятся по образцу первой.

157. Раскоханочка да ты моя

♩ = 100

быстрее *замедляя*

1. Рас - ка - ха - нач - ка да ты ма - я, да па...

па са - ду а - на гу - ля - с...

э - ох и та гу - ля - (а - а) - ла,

ра - с - пре - ле - с - ни - ца да ты ма - я, да

а - т - ке - ль ве... вест - ку слы - (и)...

е - ох, и вест - ку слы - ш - на?

быстрее *замедляя*

2. Рас - пре - лес - ни - ца да ты ма - я, да а...

а - т - ке - ль вест - ку слы - (и)...

аг - ке - ль ве - (э)ст - ку

э - ох и вест - ку слы - ш - на?

Слы - ш - на бы - ла вес - тач - ку, да

вес - та - чку

и - дёт и с до... с до - му сме - (е)...

э - ох и с до - му сме - на.

3. Всем ка - за - чьим у - да - лым пал - кам, да и...

и - дёт и с до... с до - му сме - (е)...

э - ох и с до - му сме - на,

а ма - му да д - руж - ку раз - ми - ло - му,

е - му да сме... сме - ны не - (е)...

э - е,
э - ох и сме - ны не - - - ту.

Раскаханачка да ты мая, да па...
Па саду ана гуля... е-ох, та гуляла,
Распрелесница да ты мая, да,
Аткель ве... вестку слы... е-ох, вестку слышна?

Распрелесница да ты мая, да а...
Аткель вестку слы... э-ох, вестку слышна?
Слышна была вестачку, да,
Идёт с до... с дому сме... э-ох, с дому смена.

Всем казачьим удалым палкам, да и...
Идёт с до... с дому сме... э-ох, с дому смена,
А маму да дружку размилому
Ему да сме... смены не... э-ох, смены нету.

158. Что ж ты, рассоловухек, невесел сидишь

$\text{♩} = 86$

быстрее *медленнее*



1. Што ж ты, рас - са - ло - ву_шпик, не - ве - е - сел ой да ты си - ди - (е - е)_ш(и),
 ве - ша... ве - ша_(га - е) - ешь га - ло_(е), га - (га - га) - ло - вку да - (га)
 ко... ой да ко - (о) - рму не_(е), не - (е) клю_ёшь?

быстрее *медленнее*



2. Ве - ша_ешь га - ло - ву_шку, ко_рму да не, ой да не клю_ё - (ё - го)_ш(и).
 Спел бы, спел_ы бы да, ра... рас_са - ло_(е - е)... ло - (ё) - ву - шка, да - (га)
 в ро... ой да в ро - (го) - щи - цы_(е) ой да ты ве_сной.

быстрее *медленнее*



3. Спел бы, рас - са - ло - ву_шпик, в ро_щи - цы ой да ты ве_сно - (о - и - на) - и,
 на зе... на зе_(е)_лё - (ё)_най ве_(е)... ве - (е - е) - та - чки да - (я)
 в кле... ой да в кле - (е) - тки за_(ёй)... за... за - ла - той.

Што ж ты, рассаловушик, невесел ой да ты сиди(е-е)шь,
Веша... веша(га)е-ешь гало(е)... га(гага)ловку да(га),
Ко... ой да корму не(е)... не(е) клюёшь?

Вешаешь галовушку, корму да не... ой да не клюё(ё-го)шь,
Спел бы, спел бы да, ра... рассоло(е)... ло(ё)вушка, да(га),
В ро... ой да в ро(го)щицы(е) ой да ты весной.

Спел бы, рассоловушик, в рощицы ой да ты весно(о-и-на)й,
На зе... на зелёной ве(е)... ве(е-е)тачки да,
В кле... ой да в кле(е)тки за(ёй)... за... залатой.

159. Ой по морю, морю синенькому

$\text{♩} = 50$

1. Ой, па мо - рю, мо - рю си - не - нь - ка - му да
по - ла во - да раз - ли - ва (а) - ет - ся.

замедляя $\text{♩} = 50$

2. По - ла во - да раз - ли - ва (а) - ет - ся, да
а - рё - л сле - би - дем ку - па (а) - ют - ся.

замедляя $\text{♩} = 50$

3. А - рёл сле - би - дем ку - па (а) - ют - ся, да
а - рёл в ле - би - дя пы - та - (а) - а) - ет - ся.

замедляя $\text{♩} = 50$

4. А - рёл в ле - би - дя пы - та - (а) - ет - ся: да
 не бы - ва - л ли на ма - е - й ста - ра - не?

замедляя $\text{♩} = 50$

5. Не бы - вал ли на ма - е - й ста - ра - не, да
 не слы - ха - л ли (й)а ма - е - (эй) га - ла - ве?

Ой па морю, морю синенькаму да
 Пола вода разлива... ается.

Пола вада разлива... ается да,
 Арёл с лебидем купа... аются.

Арёл с лебидем купа... аются да,
 Арёл в лебидя пыта... ается.

Арёл в лебидя пыта... ается да:
 — Не бывал ли на маей старане?

Не бывал ли на маей старане да,
 Не слышал ли (й)а мае... эй галаве?

160. Очаровательные глазки

$\text{♩} = 56$

1. О - ча - ро - ва - те - ль - на - и да
 глаз - ки, о - че - (е) - ра - (я) -
 - ва - ли да вы - (и) же, а вы ме - ня.

2. О - ча - ро - ва - ли да при - лас -
ка - ли, по - том и за - (я) -
бы - ли да про - (а) да ме - (е - е) - ня.

3. О - ни не смот - рют и мне не
на - (а) - да, смо - гу да про - (я) -
жить без ни - (и)х и од - на.

Ачаравательныи да глазки,
Аче(е)ра(я)вали да вы же, а вы меня.

Ачаравали да приласкали,
Патом за(я)были да пра да ме(е-е)ня.

Ани не смотрют — мне не нада,
Смагу да пра(я)жить без них я же адна²¹.

Я апушусь на дно марское,
И паднимусь пад аблака.

²¹ Далее поэтический текст в пересказе.

161. Зарёй меня не нарумянишь

♩ = 96

1. За - рёй ме - ня не на - ру - мя - нишь, ра - сой ме - ня не а - кра - пишь,

медленнее ♩ = 42

па - рой - (и) па - лью - тца да йи - (и)з гла - з(ы) слё - зы - (э),

па се - р(ы) - ца злой па - дё - (о)т ту - ман.

♩ = 96

2. На се - рце злой па - дёт ту - ман,

медленнее ♩ = 42

ту - ма - н(ы), ту - ма - н(ы), пре - з(ы) - ло - (о) - я се - р(ы) - це - (э),

ма - му - (о) се - р(ы) - де - (э - э) - чу - шку да ну ти - ран.

♩ = 96

3. Ма - му се - рде - чушку ти - ран,

медленнее ♩ = 42

на го - рю - шко ма - л(и) - чи - к(ы) я а - ста - л(ы) - ся - (э),

я бу - ду пла - (а) - кыть, го - ре га - ре - вать.

♩ = 96

4. Я бу - ду пла - кыть, го - ре га - ре - вать.

медленнее

Дру - зья, я сва - ми же я бы ра - спра - щал(ы)-ся,
са - тцом(ы)- то ли я с ма... с ма - (а) - те-р(и) - ю да ну ра - дной.

Зарёй меня ни нарумянишь,
Расой меня не акрапишь,
Парой пальютца да йиз глаз слёзы,
На сердца злой падёт туман.

На сердце злой падёт туман,
Туман, туман, презлая сердце,
Маму сердечушку да ну тиран²².

Тиран, тиран, презлая сердце,
Зачем ты мучиешь да ну меня?

На горюшко мальчик я астался,
Я буду плакыть, горе гаривать.

Друзья, я с вами же я бы распращался,
С атцом я с матерью да ну радной.

Благаслави-ка ты, мамынька радная,
Быть может на смерть еду я.

Быть может, меткая да ну винтовка
Из-за куста сразит ана меня.

Быть можит, шашка да ой да лихадейка
Разрубит череп у меня.

Быть можит, тела дэ маё бела
Там разна птица расклюёт.

Да в черепочки да маём беднам
Там змейка гнёздушка да ну савьёт.

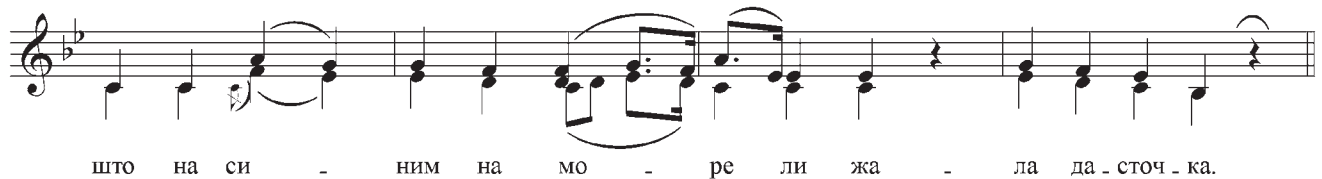
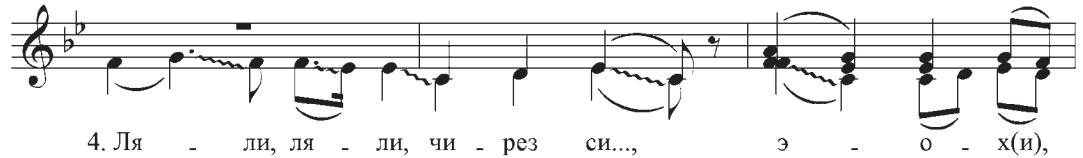
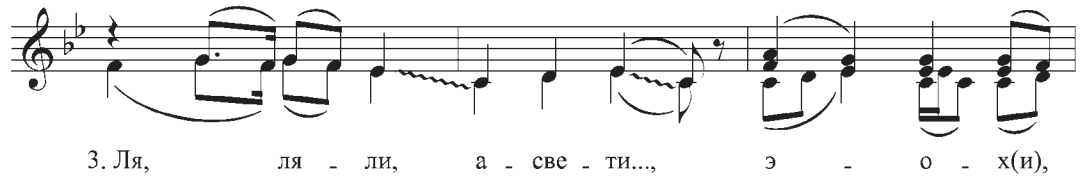
162. По зорям ли, зорям, зорюшка

$\text{♩} = 72$

1. По за-рям ли, зо - рям, зо - рюш - ка, э - о - х(и),
зо - рюш - ка ви - чер - ни - я, сол - нуш - ка ва - scho - жи - я.

2. Ля - ли, ля - ли, ва - scho - жа..., э - о - х(и),

²² Последующие строфы начинаются с повтора предыдущей строки, вставные слоги «да ну» при этом не поются.



По зарям ли, зорям, зорюшка, э-ох(и),
Зорюшка вичерняя, солнушка восхожая.

Ляли, ляли, восхожа, э-ох(и),
Высако восхадила, далеко асветила.

Ля, ляли, асвети... э-ох(и),
Через лес, чирез поля, чирез синия моря.

Ляли, ляли, чирез си... э-ох(и),
Што на синем на море лижала дасточка.

Ляли, ляли, достычка, э-ох(и),
Достычка дубовая, пирекладка сасновая.

Ляй, ляли, ляли, саснова... э-ох(и),
Да уж па той па достычке никто не хаживал.

Ляй, ляли, ляли, да уж никто, э-ох(и),
Да уж никто не хаживал, никаво не важивал.

Ляй, ляли, ляли, да уж прашёл, э-ох(и),
Уж прашёл Иванюшка, перешёл Григорьевич.

Ляй, ляли, ляли, перешёл, э-ох(и),
Перевёл с сабою душу Аннушку.

163. Запрягай-ка, Ванюшка, семь коней

♩ = 69

Одна

1. За - при - гай - ка, Ва - нюш - ка семь ка - ней,

Две *Группа* *Все*

э - ой, ля - ли, ой, ля - й, ля, э - эх, и

за - при - гай - ка, Ни - ка - ла - е - вич, вась - мой воз.

Одна *Три* *Все*

2. Э - ой, ля - ли, о - й, ля - й, ля, э - х, и

а ди - вя - тый спа - воз - ни - чик, што - бы вёз.

Две *Все*

3. Э - о - й, ля - ли, о - й, ля - й, ля, э - эх, и

а ди - ся - тый ска - ма - ро - шни - чик, штоб иг - рал.

Две *Все*

4. Э - о - й, ля - ли, о - й, ля - й, ля, э - эх, и

иг - рай, иг - рай, ска - ма - ро - шни - чик, с се - ла да се - ла.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four stanzas, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal lines are simple and melodic, with lyrics in Russian. The score includes performance markings such as 'Одна', 'Две', 'Группа', 'Три', and 'Все' indicating the number of performers for different parts. The tempo is marked as ♩ = 69.

5. Э - о - й, ля - ли, о - й, ля - й, ля, э - эх, и
што - бы на - ша Ма - ню - шка бы - ла ви - се - ла.

6. Э - о - й, ля - ли, о - й, ля - й, ля, э - эх, и
што - бы на - ша И - ва - ны - вна на - всег - да.

Запригай-ка, Ванюшка, семь каней,
Э-ой ляли, ой ляй ля, э-эх и,
Запригай-ка, Николаевич, васьмой воз.

Э-ой ляли, ой ляй ля, э-эх и,
А дивятый спавозничек, штобы вёз.

Э-ой ляли, ой ляй ля, э-эх и,
А диятый скамарошничек, штоб играл.

Э-ой ляли, ой ляй ля, э-эх и,
Играй, играй, скамарошничик, с села да села.

Э-ой ляли, ой ляй ля, э-эх и,
Штобы наша Марьюшка была висела.

Э-ой ляли, ой ляй ля, э-эх и,
Штобы наша Ивановна навсегда.

164. Чёрна ягодка смородинка

♩ = 92

1. Чёрна ягодка смородинка

ягыда сама-ро-ди-нка, а да зи-ле-нё-хынь ка да приза-ло- (о) мы на.

2. Приза-вьязына,

а да на три
 ве - тач - ки да при - раз -
 -бро - (а) - ши - на.
 3. На три
 ве - тач - ки да при - раз -
 -бро - (о) - ши - на,
 а да па пу -
 -ти, пу - ти да па да -
 -ро - (о) - жи - н - ки.

Чёрна ягыдка да самародинка
 А да зиленёхынька да призаломына.

Призаломына да призавязына,
А да на три ветачки да приразброшина.

Па три ветачки да приразброшина,
А да па пути, пути да па дарожинки.

Па пути, пути да па дарожинки,
А да па широкаму да па раздолицу.

165. Уж вы сборы, сборы

$\text{♩} = 88$

1. У - ж вы, сбо - ры с - бо - ры, сбо - ры
Та - неч - ки - ны, да
бо - ль - ши - я сборы Ни - ка -
лав - нуш - ки - ны да
бо... 2. Бо - ль - ши - я сборы Ни - ка -
лав - нуш - ки - ны, да

сби - ра - ла па - д - руг я

де - ву - шек и

сби... 3. Сби - ра - ла па - д - ру - (у)г я

де - ву - шек и

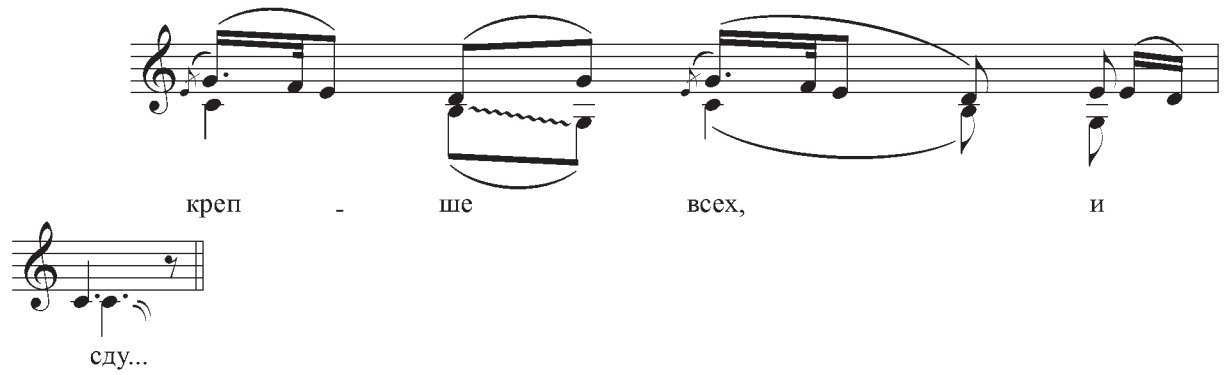
са - жа - ла па - д - руг я

вы - ше всех, и

са... 4. Са - жа - ла па - д - ру - (у)г я

вы - ше всех и

сду - му сду - ма - ла я



креп - ше всех, и
слу...

Уш вы, сборы, сборы, сборы Танечкины, да
Большия сборы Никалавнушкины, да бо...

Большия сборы Никалавнушкины, да
Сбирала падруг я девушек, и сби...

Сбирала падруг я девушек и
Сажала падруг я выше всех, и са...

Сажала падруг я выше всех и
Сдуму сдумала я крепше всех, и сду...

166. Как за лесиком там кукушечка

$\text{♩} = 52$



1. И ой да как за ле - си - кам

$\text{♩} = 40$



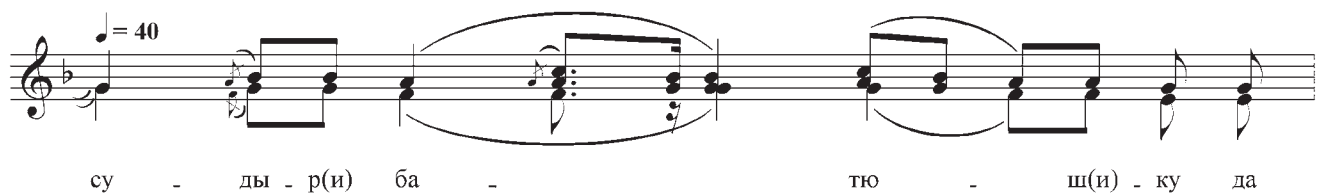
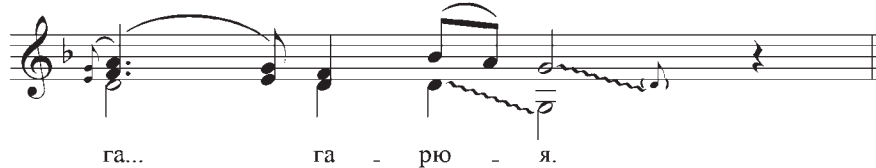
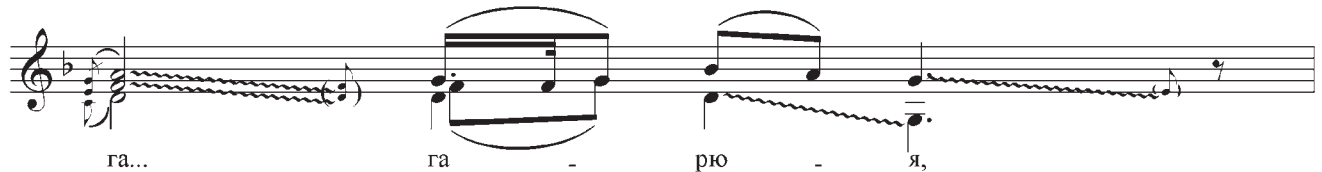
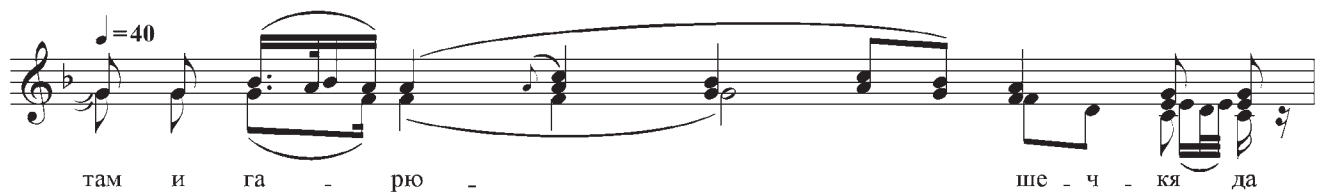
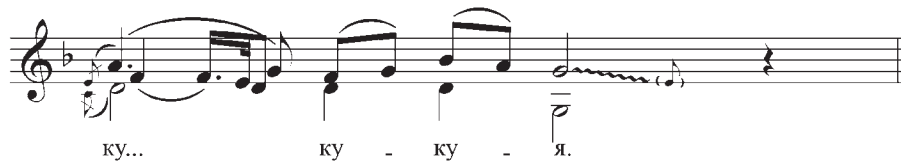
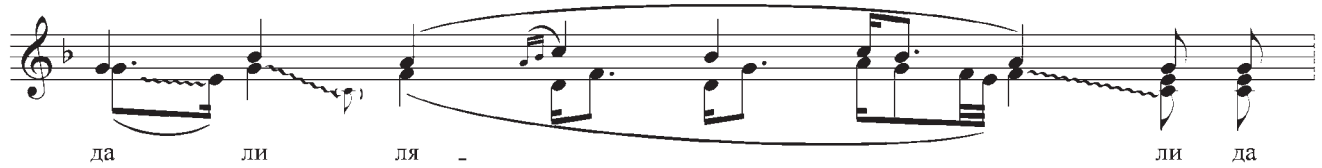
там и ку - ку - ше - ч(и) - кя да



ку - (у)... - ку - ку - я,



и ой ли, ля - ли,



пе... пе - ня - ла,
и ой ли, ля - ли,
да ли ля - ли да
пе... пе - ня - ла.

И ой да как за лесикам там кукушечка да ку... кукуя,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да ку... кукуя.

Ой да как ва терими там гарюшечка да га... гарюя,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да га... гарюя.

И ой да на сваво ш-то ли ана сударь-батюшку да пе... пеняла,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да пе... пеняла.

И ой да да немиластливый сударь-батюшка да для... для меня,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да для... для меня.

И ой да сатаются у вас да три садика зе... зеленых,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да зе... зеленых.

И ой да да и кто жа у вас три садика да будет паливать,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да будет паливать?

— И ой да пальём, пальём, мая дитятка, бе... без тебя,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да бе... без тебя.

Ой да всё и утреннею да вечерней да за... зарёю,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да за... зарёю.

И ой да да ещё пальём гарючею да сле... слезою,
И ой ли, ляли, да ли ляли, да сле... слезою.

167. Вечор моя мамонька косоньку плела

$\text{♩} = 82$

1. Ви - чо - р(ы) ма - я ма - мы - н(и) - ка - (я) да ко - сы.н(и).ку пле - ла, о-и,
 пли.(е)ла же ру - су ко - сы - н(и) - ку, ох, да при - га - ва - ри.ва.ла.

2. Ой, пли - ла же ру - сы.ю ко - сы - н(и) - ку - (я) да при - га - ва - ри.ва.ла, о-и,
 от це жи ти - бе, ко - сы - н(и) - ка - (я), да у - ся - во - (о)лю.шка.

3. Ой, от це жи ти - бе, ко - сэ - н(и) - ка - (я), да у - ся во - лю - шка, о-и,
 от це же ти - бе, до - че - н(и) - ка - (я), да у - ся во - лю.шка.

4. Ой, от це жи ти - би, до - чи - н(и) - ка - (я), да у - ся во - лю - шка, о-и,
 у - ли - те - ла же тва - я во - лю - шка ва тём(ы)ны.(и)й ли.сок.

5. Ой, у - ли - те.ла тва.я во - лю.ш(и) - ка - (я) да ва тём(ы)ный ле - сок, о-и,
 се - ла же тва - я во - лю.ш(и) - ка - (я) да на сы - ро.(ой) ду.бок.

Вичор мая мамынька да косыньку плила, ой,
Плила же русу косыньку, ох да пригаваривыла.

Плила же русью косыньку да пригаваривала, ой:
— От це ж тиби, косынька, да уся волюшка²³.

А це же тебе, доченька, да уся волюшка.
Улителя же твая волюшка да ва тёмный и лисок,
Ой, села ж твая волюшка да на сырой дубок.
Стала же твая волюшка да пичальна спивать,
Стала жи родная маманька да плакать и рыдать.
— Ни плачь, ни плачь, маманька, да па касе русой.
Заплачь, заплачь, родная, да па мне, маладой.

168. Не стреляй, стрелец, в окошечко

$\text{♩} = 86$

1. Ни стри - ля(и)й, стре - лец, а ва - ко - ше - чи - ка да, пе - ред а - ко - шич - кым си - ди - т(ы) Та - и - ч(и) - ка да.

2. А - на бе - ли - тца, а ру - мя - ни - тца да, ни ка - бе - дни са - (а) - би - ра - (а) - и - тца да.

3. Ни ка - бе - дни, не, не за - у - три - не да, ка бал(и) - шой це - ркви и пад зла - (а - а) - т(ы) ве - не - ц(ы).

4. Ка бал(и) - шой цер(ы)кви и пад(ы)зла - (ва)т ви - нец(ы) са у - дальм(ы)до - (о)брым(ы)мо - (о) - ло - дцем да.

Ни стриляй, стрилец, в акошечка да,
Перед акошичкым сидит Таичка да.

Ка большой церкви пад злат винец
Са удалым добрым моладцем да.

Ана белитца, румянитца да,
Ни к абедни сабирайтца да.

Са удалым добрым моладцем да,
Са Владимирым Иванывичем да.

Ни к абедни, не... не к заутрине да,
Ка большой церкви пад злат венец.

²³ Последующие строфы начинаются с повтора предыдущей строки.

169. Ходила же Машенька по саду

♩ = 44

1. Хо - ди - ла же Ма - шинь - ка по сэ - ду,

♩ = 140

Да вы лю - без - наи, вы мо - и

зби - ра - ла под - ру - жи - ник в го - (о) - рин - ку.

2. Зби - ра - ла па - д - ру - жи - ник в го - рин - ку, да

са - жа - ла под - ру - жи - ник за - (а) - сто - лы.

3. Са - жа - ла по - д - ру - жи - ник за сто - лы, да

за сто - лы, сто - лы ду - бо - (о) - ва - и.

Ходила же Машинька по сэду, да,
Збирала подруженик в горинку.

Збирала подруженик в горинку, да,
Сажала подруженик за столы²⁴.

За столы, столы дубоваи,
За скатирти новаи, шитаи,
За утирки новаи, бранаи.

²⁴ Последующие строфы начинаются с повтора предыдущей строки.

Сидела жа Машинька выше всех,
 Скланила галовушку нижи всех,
 Думыла жа думушку больши всех.
 Как и мне быти — в чужих людях жить?
 В чужих людях жить нада умеючи²⁵.
 Тихо пройдешь — скажут: ленивая,
 Шибко пройдешь — скажут: сердитая.
 Как же мне быть — в чужих людях жить?
 Как же мне назвать лиху свекровушку?
 Мамонькой назвать мне не хочется,
 Тётенькой назвать — будет гневаться.
 Как же мне быть — в чужих людях жить?
 Как же мне назвать лиха свёкора?
 Тятинькой назвать мне не хочется,
 Дяденькой назвать — будет гневаться.

169а. Да любезные вы мои подруженьки

$\text{♩} = 140$

1. Да лю - бе - зна - и вы мо - и и по - дру - же - ньки.

2. А по - кра - су - йти - ся, по - д(ы) - ру - же - н(и) - ки, вы ва к(ы) - ра - (а) - сных де - ву - шких.

3. А ка - к(ы) я - то ить, го - рю - ши - ч(и) - ка, а я ат - кра - со - ва - лы - ся.

4. А и да - рю я вам, по - д(ы) - ру - же - н(и) - ки, сва - ю да кра - (а) - су де - ви - чью.

5. А но - си - ти - ка, по - д(ы) - ру - жи - н(и) - ки, е - ё да ни - (и) - смы - ва - ю - чи.

Да любезнай вы мои подруженьки,
 А покрасуйтесь, подруженьки, вы ва красных девушек,
 А как я-то вить, горюшечка, а я аткрасовалыся.
 А дарю я вам, подруженьки, свою да красу девичью,

²⁵ Далее поэтический текст в пересказе.

А носите вы, подруженьки, её да не смываючи,
 А не смываючи, подруженьки, её да не скидаючи.
 Ох пойдёте-ка, подруженьки, а вы ва зилён луга,
 А сорвёте-ка, подруженьки, а вы да по букетик у,
 А как мой-та вить букетик и та он призыванит-та,
 А призыванит он, а он и призадохнит-та.
 Ох не дайте-ка, подруженьки, ему да призадохнуть-та,
 А сорвите-ка, подруженьки, ево да вы под сам корешок,
 И несите-ка, подруженьки, к моей родной маменьки²⁶,
 И поставьте-ка вы, подруженьки, во стакан воды.
 И как взглянет моя родна маменька,
 И вспомнит свою красу девичью.

170. Вы подуйте-ка, ветры буйные

$\text{♩} = 129$



1. А да вы па - дуй - ти - ка, ве - тры



буй - ны - я, са всех чи - ты - рёх ста - рон.



2. А вы роз - дуй - ти - ка, вет - ры



буй - ны - я, па - пынь - ку ра - ди - мы - ва.



3. Ты гра - снись - ка жа, рад - ной



па - пынька, от сна - та ты креп - ка - ва!

²⁶ Далее поэтический текст в пересказе.



4. При - ле - ти - ка жа, рад - ной



па - пынь-ка, ка е - ты - му вре - ме - чку.



5. Пра - ва - ди - ка ты, рад - ной



тя - тинь - ка, ва путь ва да - ро - жень-ку.

А да вы падуити-ка, ветры буйныя, са всех четырёх старон,
 А вы роздуйти-ка, ветры буйныя, папыньку радимыва!
 Ты праснись-ка жа, радной папынька, от сна-та ты крепкава,
 Прилети-ка жа, радной папынька, ка етому времечку,
 Правади-ка ты, родная тятинька, ва путь, ва дароженьку!
 Блаславить-та жа, роднай папынька, а миня-та есть каму,
 Правадить-та жа, радной папынька, а миня-та некаму.
 Прилети-ка жа, правади-ка жа ва путь, ва дароженьку!

Вы падуите-ка, ветры буйныя, са всех четырёх старон,
 Вы разбейте-ка, ветры буйныя, а вы грабаву даску,
 Разбудите жа, ветры буйныя, маю радную матушку!
 Уж ты встань-ка жа, мая матушка, ты на резвы ноженьки,
 Ты аткрой-ка жа, мая матушка, сваи вочи ясныя,
 Расплесни-ка жа, мая матушка, сваи руки белыя,
 Пасматри-ка жа, мая матушка, на сваю радную доченьку!

171. Хороша наша Татьяна

$\text{♩} = 104$



1. Ха - ра - ша на - ша Та - тья - на, ха - ра - ша на - ша Та - тья - на,



лю - ба, лю - ба, лю - ба, лю - ба, ха - ра - ша на - ша Та - тья - на.

2. И бе - ла а - на ру - мя - на, и бе - ла а - на ру - мя - на,
лю - ба, лю - ба, лю - ба, лю - ба, и бе - ла а - на ру - мя - на.

3. Ка - бы ча - ры - чку га - ре - лки, ка - бы ча - ры - чку га - ре - лки,
лю - ба, лю - ба, лю - ба, лю - ба, ка - бы ча - ры - чку га - ре - лки.

Хараша наша Татьяна,
Хараша наша Татьяна,
Люба, любя, любя, любя,
Хараша наша Татьяна²⁷.

И бела ана румяна.
Кабы чарычку гарелки,
Я бы пьяна напилася,
Вдоль па улицы прашлася,

Трои чобытыв стаптала.
Ой вы, чобы-чебаточки,
Здравствуйте, милые сваточки!
У нас в доме низдаровья:
Свёкар с печки свалился,
За калоду завалился.
Вот спасибо те, Устинья,
Что павыши падмастила,
Свёкару голуу сламила.

172. Я ходила, мои други, по базару

$\text{♩} = 116$

1. Я ха - ди - ла, я ха - ди - ла, эх,
я ха - ди - ла, ма - и дру - ги, па ба - за - ру, я ха - ди - ла, ма - и дру - ги, па ба - за - ру.

2. Я сра - ни - ла, я сра - ни - ла, эх,
я сра - ни - ла, ма - и дру - ги, с руки ма - йку, я сра - ни - ла, ма - и дру - ги, с руки ма - йку.

²⁷ Все последующие строфы строятся по образцу первой.

Я хадила, я хадила, эх,
Я хадила, маи други, па базару,
Я хадила, маи други, па базару²⁸.

Я сранила, маи други, с руки майку.
Кто бы нашёл, маи други, маю майку,
Я б таму ба, маи други, заплатила
Ни рублём я, маи други, ни палтинай,
А сваею, маи други, белай грудью
Середь торгу, маи други, на базари,
Я у Савки, маи други, на прилавки.

173. Частушки

$\text{♩} = 116$
Балалайка

Пение

Балалайка

1. О - х, я, бы - ва - ла,
вьи - ду, вьи - ду, ох, у ме - ня ми -
лѐ - нак есть, а та - пе - ря вьи - ду, вьи - ду -

²⁸ Все последующие строфы строятся по образцу первой.

не с кем вре - мич - ка пра - вестъ. У!

8. Ма - мынь - ка ра -

-ди - ма - я, раз - режь мо - ё ри -

-ти - во - я. Раз - режь мо - ю пе - чё - ноч - ку, ат -

-дай ма - му ми - лё - нач - ку.

13. Ско - ра, ско - ра я у - е - ду,

Крас - на - холм а - ста - нит - са.

На - пи - ши - ти мне, пад - руж - ки, ка - му мил да - ста - нит - са.

18. Я час - ту - шак мно - га пе - ла,

ох, ма - ё сер - ца за - ба - ле - ла.

Ох, я, бывала, выйду, выйду,
Ох, у меня милёнок есть,
А таперя выйду, выйду —
Не с кем времичка правесть. У!

Ох, я, бывала, расьпевала,
Как в садочку салавей,
А теперя што такое —
Ни слыхать маих речей. У!

Ох, у милёначка маво
Ох, поговорочка на «о»,
А за ету поговорочку
Влюбилася в нево. У!

Ох, мил уехал — следок видна,
Ох, при народу плакать стыдна.

Ох, мой милка — он уехал
Далико-нидалико,
У ниво балит сердечко,
Ну и маёму нилихко.

Мой милёначик уехал
И платочик мой увёз,
Он на память мне аставил
Палитический зачёс. У!

Мамынька радимая,
Разрежь маё ритивоя,
Разрежь маю печёначку —
Атдай маму милёначку.

За мной троя, за мной троя,
За мной троя гонютца:
Председатель сельсавета
И два камсамолица.

Скора, скоро я уеду,
Краснахолм астанитца,
Ни пишити мне, падружки,
Каму мил дастанитца.

У миня милёнка нету,
Ох, мне ни абизатильна,
Мне нидолга йво завесь —
Толька нижилатильна.

Ох, што-та, што-та ни паётца,
Што-та ни играетца,
Посли старава милёнка
Новинький ни нравитца.

Я частушак многа пела,
Ох, маё сердца забалела.

174. Простая полька

$\text{♩} = 188$

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melody in the treble clef features a quarter note, a dotted quarter note, and eighth notes. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. The melody in the treble clef includes a quarter note, a dotted quarter note, and eighth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The melody in the treble clef features a quarter note, a dotted quarter note, and eighth notes. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The melody in the treble clef includes a quarter note, a dotted quarter note, and eighth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, ending with a final chord and a fermata.

Комментарии

- 148. Боевой наш атаман.** Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, с. Григорьевка. Исп.: Кутырев Иван Алексеевич (1915), Кутырева Прасковья Гавриловна (1906), Кутырев Павел Иванович (1927), Кутырева Любовь Михайловна (1929). Зап. Славянская Л. А., 1967. Архив Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (далее — НЦНМ), № 964-16. Нот. Савельева Н. М.
- 149. За Уралом, братцы, за рекой.** Армейская. Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, с. Григорьевка. Исп.: Михайлова Александра Михайловна (1918), Войтина Анастасия Дмитриевна (1911), Ползикова Александра Владимировна (1910), Теплякова Анна Алексеевна (1912), Саврава Елена Петровна (1911), Мокшенинова Анна Петровна (1905). Зап. Славянская Л. А., 1967. Архив НЦНМ, № 964-18. Нот. Савельева Н. М.
- 150. Огонёк горит, огонь маленький.** Историческая. Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, с. Григорьевка. Исп.: Михайлова Александра Михайловна (1918), Войтина Анастасия Дмитриевна (1911), Ползикова Александра Владимировна (1910), Теплякова Анна Алексеевна (1912), Саврава Елена Петровна (1911), Мокшенинова Анна Петровна (1905). Зап. Славянская Л. А., 1967. Архив НЦНМ, № 965-10. Нот. Савельева Н. М.
- 151. Ты прощай-ка, страна моя родна.** Протяжная. Оренбургская обл., Беляевский р-н, с. Верхнеозёрное. Исп.: Недорезов Иван Ильич, Недорезова Пелагея (жена), Фролова Александра (сестра жены). Зап. из семейного архива Тартыжовой Татьяны Петровны (1954), 1970-е гг. Нот. Шарапова О. А.
- 152. Поехал казак на чужбину.** Протяжная. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Нижняя Павловка. Исп.: Горбунова Анастасия Петровна (1927), Данилова Евдокия Кузьминична (1925), Ефимова Клавдия Ивановна (1922), Иванова Валентина Трофимовна (1928), Каширина Евдокия Константиновна (1918), Кудрякова Зоя Захаровна (1920), Кузнецова Мария Ивановна (1939), Преснова Мария Никитична (1931), Сарычева Лидия Степановна (1935), Сарычева Полина Яковлевна (1928), Сарычева Раиса Емельяновна (1938), Слободскова Анастасия Дмитриевна (1927), Уварова Анна Ивановна (1918), Юрова Екатерина Павловна (1929). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1996. Архив НЦНМ, № 3667-22. Нот. Савельева Н. М.
- 153. Полынушка, полынь горька травонька.** Рекрутская. Оренбургская обл., Ташлинский р-н, с. Болдырево. Исп. уральские казачки (ФИО не установлены) из ст. Раннее и Иртек. Зап. Савельева Н. М., 2009. Архив НЦНМ, № 5110-2. Нот. Савельева Н. М.
- 154. Вдоль да по улице, вдоль да по Московской.** Рекрутская. Оренбургская обл., Кваркенский р-н, с. Аландское. Исп.: Горбачёва Александра Михайловна (1923), Шичкова Таисия Никифоровна (1928), Алдабаева Мария Семёновна (1935), Баранова Анна Максимовна (1923), Сырова Анастасия Андреевна (1928). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 2000. Архив НЦНМ, № 4032-3. Нот. Савельева Н. М.
- 155. Как под веткой, под ветлиной.** Протяжная. Оренбургская обл., Кваркенский р-н, с. Аландское. Исп.: Горбачёва Александра Михайловна (1923), Шичкова Таисия Никифоровна (1928), Алдабаева Мария Семёновна (1935), Баранова Анна Максимовна (1923), Сырова Анастасия Андреевна (1928). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 2000. Архив НЦНМ, № 4032-2. Нот. Савельева Н. М.
- 156. Не вейтеса, чайки, над морем.** Военная. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Городище. Исп.: Рехтина Екатерина Алексеевна (1932), Образцова Мария Сергеевна (1935), Таранина Мария Алексеевна (1927), Большакова Мария Алексеевна (1929), Власенко Мария Васильевна (1923), Никитина Вера Кузьминична (1911). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1996. Архив НЦНМ, № 3666-17. Нот. Савельева Н. М.
- 157. Раскоханочка да ты моя.** Протяжная. Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, с. Григорьевка. Исп.: Кутырев Иван Алексеевич (1915), Кутырева Прасковья Гавриловна (1906), Кутырев Павел Иванович (1927). Зап. Славянская Л. А., 1967. Архив НЦНМ, № 967-9. Нот. Савельева Н. М.
- 158. Что ж ты, рассоловушка, невесел сидишь.** Протяжная. Оренбургская обл., Беляевский р-н, с. Верхнеозёрное. Исп.: Гаврилова Клавдия Ивановна (1930), Борисова Надежда Васильевна (1935), Смирнова Анна Маркеловна (1936), Борисова Анна Петровна (1930), Игумнова Анна Николаевна (1932), Камаева Александра Петровна (1946). Зап. Савельева Н. М., Саве-

- льева И. А., 1999. Архив НЦНМ, № 3940-8. Нот. Савельева Н. М.
159. **Ой, по морю, морю синенькому.** Протяжная. Оренбургская обл., Илекский р-н, с. Кардаилово. Исп.: Басова Александра Антоновна (1945), Кульшина Татьяна Ивановна (1956), Дудкина Любовь Ивановна (1956), Дрожжина Зинаида Петровна (1945), Николаенко Варвара Петровна (1936), Турбабина Татьяна Алексеевна (1947), Шуваева Вера Ивановна (1925), Сулова Анна Филипповна (1929), Перехожева Евдокия Николаевна (1931), Шпенёва Валентина Григорьевна (1937). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1991. Архив НЦНМ, № 3259-7. Нот. Савельева Н. М.
160. **Очаровательные глазки.** Романс. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Городище. Исп.: Никитина Вера Кузьминична (1911), Рязанова Агафья Николаевна (1915), Верхошанцева Вера Александровна (1936), Образцова Мария Сергеевна (1935), Большакова Мария Алексеевна (1929), Сафонова Анастасия Михайловна (1934). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1991. Архив НЦНМ, № 3261-20. Нот. Савельева Н. М.
161. **Зарёй меня не нарумянишь.** Романс. Оренбургская обл., Кваркенский р-н, с. Аландское. Исп.: Горбачёва Александра Михайловна (1923), Шичкова Таисия Никифоровна (1928), Алдабаева Мария Семёновна (1935), Баранова Анна Максимовна (1923), Сырова Анастасия Андреевна (1928). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 2000. Архив НЦНМ, № 4032-5. Нот. Савельева Н. М.
162. **По зорям ли, зорям, зорюшка.** Свадебная; поют рано утром, когда несут рубашку жениху. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Нижняя Павловка. Исп.: Горбунова Анастасия Петровна (1927), Данилова Евдокия Кузьминична (1925), Ефимова Клавдия Ивановна (1922), Иванова Валентина Трофимовна (1928), Каширина Евдокия Константиновна (1918), Кудрякова Зоя Захаровна (1920), Кузнецова Мария Ивановна (1939), Преснова Мария Никитична (1931), Сарычева Лидия Степановна (1935), Сарычева Полина Яковлевна (1928), Сарычева Раиса Емельяновна (1938), Слободскова Анастасия Дмитриевна (1927), Уварова Анна Ивановна (1918), Юрова Екатерина Павловна (1929). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1996. Архив НЦНМ, № 3658-15. Нот. Савельева Н. М.
163. **Запрягай-ка, Ванюшка, семь коней.** Свадебная; поют, когда свадебный поезд едет к жениху. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Нижняя Павловка. Исп.: Горбунова Анастасия Петровна (1927), Данилова Евдокия Кузьминична (1925), Ефимова Клавдия Ивановна (1922), Иванова Валентина Трофимовна (1928), Каширина Евдокия Константиновна (1918), Кудрякова Зоя Захаровна (1920), Кузнецова Мария Ивановна (1939), Преснова Мария Никитична (1931), Сарычева Лидия Степановна (1935), Сарычева Полина Яковлевна (1928), Сарычева Раиса Емельяновна (1938), Слободскова Анастасия Дмитриевна (1927), Уварова Анна Ивановна (1918), Юрова Екатерина Павловна (1929). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1996. Архив НЦНМ, № 3265-8. Нот. Савельева Н. М.
164. **Чёрна ягодка смородинка.** Свадебная. Девушки (*не каждую приглашают*) идут к жениху за венником, чтобы невесту в бане парить. Им дают обыкновенный венник, а парням — два венника: «шуточный» (*мослов, стеклянок и всего наточут для смеху*), а другой — хороший, украшенный лентами, потом этими лентами невесте косу наряжают. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Черноречье. Исп.: Бессонова Анастасия Николаевна (1925), Гоньшева Нина Александровна (1937), Деревянко Надежда Ивановна (1951), Кропотина Анна Михайловна (1938), Кувшинова Аполлинария Владимировна (1924), Чеканина Татьяна Павловна (1929), Чекрыгина Нина Николаевна (1920), Кропотина Елизавета Александровна (1933). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1996. Архив НЦНМ, № 3666-4. Нот. Савельева Н. М.
165. **Уж вы, сборы, сборы.** Свадебная; поют, когда наряжают невесту, мать в сторонке *привывает*. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Черноречье. Исп.: Бессонова Анастасия Николаевна (1925), Гоньшева Нина Александровна (1937), Деревянко Надежда Ивановна (1951), Кропотина Анна Михайловна (1938), Кувшинова Аполлинария Владимировна (1924), Чеканина Татьяна Павловна (1929), Чекрыгина Нина Николаевна (1920), Кропотина Елизавета Александровна (1933). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1996. Архив НЦНМ, № 3266-1. Нот. Савельева Н. М.
166. **Как за лесиком там кукушечка.** Свадебная, *запосадная*. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Городище. Исп.: Никитина Вера Кузьминична (1911), Рязанова Агафья Николаевна (1915), Верхошанцева Вера Александровна (1936), Образцова Мария Сергеевна (1935), Большакова Мария Алексеевна (1929), Сафонова Анастасия Михайловна (1934). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1991. Архив НЦНМ, № 3261-15. Нот. Савельева Н. М.
167. **Вечор моя мамонька косоньку плела.** Свадебная. Оренбургская обл., Кваркенский р-н, с. Аландское. Исп.: Горбачёва Александра Михайловна (1923), Шичкова Таисия Никифоровна (1928), Алдабаева Мария Семёновна (1935), Баранова

- Анна Максимовна (1923), Сырова Анастасия Андреевна (1928). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 2000. Архив НЦНМ, № 4032-11. Нот. Савельева Н. М.
- 168. Не стреляй, стрелец, в окошечко.** Свадебная. Оренбургская обл., Кваркенский р-н, с. Аландское. Исп.: Горбачёва Александра Михайловна (1923), Шичкова Таисия Никифоровна (1928), Алдабаева Мария Семёновна (1935), Баранова Анна Максимовна (1923), Сырова Анастасия Андреевна (1928). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 2000. Архив НЦНМ, № 4032-14. Нот. Савельева Н. М.
- 169. Ходила же Машенька по саду / Да любезные вы мои подруженьки** Свадебная с причетом невесты; невеста собирает подруг накануне свадьбы, сажает их за стол и прощается с ними. Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, с. Григорьевка. Исп.: Кутырева Прасковья Гавриловна (1906), Теплякова Анна Алексеевна (1912), Войтина Прасковья Григорьевна (1912) — запевала, Савраева Елена Петровна (1911), Мокшенинова Александра Владимировна (1910), Михайлова Александра Михайловна (1918). Плач исп. Войтина Анастасия Дмитриевна (1911). Зап. Славянская Л. А., 1967. Архив НЦНМ, № 965-7. Нот. Савельева Н. М.
- 170. Вы подуйте-ка, ветры буйные.** Плачи невесты на могилах отца и матери. Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Черноречье. Исп. Бессонова Анастасия Николаевна (1925). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1996. Архив НЦНМ, № 3666-10. Нот. Савельева Н. М.
- 171. Хороша наша Татьяна.** Плясовая, пели на второй день свадьбы *на блинках*. Оренбургская обл., Беляевский р-н, с. Верхнеозёрное. Исп.: Гаврилова Клавдия Ивановна (1930), Борисова Надежда Васильевна (1935), Смирнова Анна Маркеловна (1936), Борисова Анна Петровна (1930), Игумнова Анна Николаевна (1932), Камаева Александра Петровна (1946). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1999. Архив НЦНМ, № 3940-11. Нот. Савельева Н. М.
- 172. Я ходила, мои друзья, по базару.** Плясовая, пели на второй день свадьбы *на блинках*, плясали на лавках и на столах. Оренбургская обл., Беляевский р-н, с. Верхнеозёрное. Исп.: Гаврилова Клавдия Ивановна (1930), Борисова Надежда Васильевна (1935), Смирнова Анна Маркеловна (1936), Борисова Анна Петровна (1930), Игумнова Анна Николаевна (1932), Камаева Александра Петровна (1946). Зап. Савельева Н. М., Савельева И. А., 1999. Архив НЦНМ, № 3940-11. Нот. Савельева Н. М.
- 173. Частушки под балалайку** (гитарный строй). Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Краснохолм. Исп. Герасименко Раиса Андреевна (1919). Зап. Савельева Н. М., 1991. Архив НЦНМ, № 3260-14. Нот. Савельева Н. М.
- 174. Простая полька.** Танцевальный наигрыш на гармонии. Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, с. Григорьевка. Исп. Кутырев Иван Алексеевич (1903). Зап. Славянская Л. А., 1967. Архив НЦНМ, № 964-11. Нот. Кривцова Е. В.

Музыкально-фольклорная традиция оренбургских казаков (Челябинская и Курганская обл.)

Оренбургское казачество — самобытное этнокультурное явление. Оренбургское казачье войско в Российской империи располагалось в границах Оренбургской губернии, состоявшей из пяти уездов — Оренбургского, Орского, Верхнеуральского, Троицкого и Челябинского. Его современные границы проходят по территории пяти субъектов Российской Федерации — Курганской, Свердловской, Оренбургской, Челябинской областей и Республики Башкортостан. Перечисленные регионы географически находятся на Среднем и Южном Урале, а также в Зауралье.

С IX–X веков южноуральские и зауральские степи были заселены башкирами и киргиз-кайсаками (казахами), ведущими кочевой и полукочевой образ жизни¹. Формирование традиции оренбургских казаков связано с несколькими потоками заселения данной местности русскими. Отправной точкой считается покорение Казанского ханства в 1552 году, после чего стало возможным продвижение на восток. В 1557 году к Русскому государству добровольно присоединилась часть Башкирии. На этой территории стали строить крепости — Уфу (1574), Бирск (1574), Мензелинск (1584), Самару (1586), — составившие первую линию русских укреплений в Башкирии. Историк Ю. М. Тарасов пишет: «Во второй половине XVI и первой половине XVII веков большинство из русских крестьян прибыли в Башкирию из районов, расположенных по Волге и Каме, но большей частью с Русского Севера. Лишь небольшая их часть были выходцами из коренной России»². Почти одновременно с заселением русскими Башкирии шел процесс освоения Сибири, чему способствовал поход донских казаков под предводительством атамана Ермака в 1581–1585 годах. Среди первых основанных здесь городов — Тобольск, Та-

ра и Тюмень, расположенные в бассейне реки Иртыш. Именно он и его притоки — Ишим, Вагай, Тобол и Исеть — «становятся первыми крестьянскими путями в Сибири»³.

Переселенческие потоки в Зауралье шли по реке Исеть и ее притоку Миассу: наиболее ранние русские поселения вдоль берегов Исети появились в середине XVI века, а на Миассе они стали возникать со второй половины XVII века⁴. Как и в заселении северо-западной части Башкирии, в освоении Зауралья непосредственное участие приняли крестьяне из северных и северо-восточных регионов Русского государства, с Прикамья и реки Белой, Верхнего и Среднего Поволжья⁵.

В 1644 году был основан Далматовский монастырь, а рядом с ним появились крепости и слободы. В 1650-м Давид Андреев, казак из Тобольска, заложил остроги Усть-Миасский и Исетский⁶. Позже, в 1660–1680-е годы, был возведен ряд крепостей по Исети, Миассу и их притокам — остроги Катайский, Мехонский, Шадринский, Терсюцкий, Бешкильский, Красногорский, Ингалинский, Арамильский, Средне-Миасский (Окуневская слобода), Чумляцкий, Белоярский, Верхне-Миасский (станция Миасская), Бродо-Калмацкий, Багаряцкий и Новопесчанский⁷.

В 1736 году строятся Чебаркульская, Еткульская, Челябинская и Миасская крепости. Историк Г. Х. Самигулов отмечает: «Почти половина записавшихся в новопостроенные Чебаркульскую, Челябинскую, Миасскую крепости были выходцами из ближайших зауральских слобод Шадринского, Краснослободского, Исетского, Ялуторовского и т. д. дистриктов (уездов). Основная масса записанных в казаки гулящих

¹ См.: Кузеев Р. Г. Происхождение башкирского народа: Этнический состав, история расселения. Уфа: Дизайнполиграфсервис, 2010. С. 14.

² Тарасов Ю. М. Русская крестьянская колонизация Южного Урала: вторая половина XVIII — первая половина XIX в. М.: Наука, 1984. С. 37.

³ Кочеданов В. И. Первые русские города Сибири. М.: Стройиздат, 1978. С. 21.

⁴ См.: Тарасов Ю. М. Русская крестьянская колонизация Южного Урала. С. 39.

⁵ См.: Там же.

⁶ См.: Там же.

⁷ См.: Стариков Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. Оренбург: Типо-литография Б. Бреслина, 1891. С. 24–25.

людей, то есть не потомственных зауральских крестьян, по месту выхода делятся на три основных группы: жители Архангельской губернии, выходцы из Прикамья и Среднего Поволжья»⁸. Возведение Челябинской крепости послужило основанием Исетской линии крепостей и созданию Исетской провинции с центром в Челябинске, присоединенной в 1744 году к Оренбургской губернии. В «Справочной книжке Оренбургского края на 1872 год» сообщается, что станица Кундравинская Троицкого уезда, основанная в 1736 году, была заселена государственными крестьянами Шадринского уезда Пермской губернии⁹.

Заселение данной территории севернорусскими переселенцами подтверждается исследованиями в области диалектологии. Г. А. Турбин указывает на распространение на территории Троицкого, Еткульского, Сосновского, Чебаркульского районов Челябинской области окающего говора, относящегося к среднеуральской группе севернорусского наречия¹⁰, а на территории Увельского, Троицкого, Уйского, Пластовского, Октябрьского, Верхнеуральского районов — на бытование владими́ро-поволжской группы севернорусского наречия¹¹.

В 1734 году основывается Верхнеицкая крепость (г. Верхнеуральск), а в 1735-м — Орск. По просьбе наместника Оренбургского края Ивана Ивановича Неплюева, направленной в военную коллегию, в 1743 году образовывается Оренбургская укрепленная линия. Она берет начало в Гурьеве и движется вверх по течению реки Яик (Урал) до Верхнеицкой, включая в себя крепости и редуты¹². Далее линия продолжается до Троицкой крепости по рекам Урляда, Кидыш, Уй, Санарка, Увелька и близ озера Углы-Карагае¹³, а от Троицкой до Звериноголовской крепо-

сти проходит по рекам Уй и Тобол¹⁴. Как пишет историк-краевед Ф. М. Стариков, «для занятия крепостей по линиям от Оренбурга до Звериноголовской и крепостей Миасской, Челябинской, Эткульской и Чебаркульской (Исетской провинции) вызваны из Уфимской провинции драгунские полки Оренбургский и Уфимский; с Закамской линии — четыре ландмилицких полка: Алексеевский, Сергиевский, Шемшинский и Билярский»¹⁵.

В XIX веке образуется Новая линия оренбургских казаков, протянувшаяся от Орской крепости до Березовского редута (Троицкой крепости)¹⁶. Ее строительство происходило в 1835—1845 годах. Если оренбургская укрепленная линия протянулась вдоль рек, то Новая линия проходила по степным землям, ориентируясь на прямое соединение Орской крепости и Троицка. В поселки Новой линии и на территорию Новолинейного района были переселены «777 семейств Ставропольского калмыцкого войска, живущие в Ставропольском и Самарском уездах Симбирской губернии... 1892 семейства белопахатных солдат и солдатских малолетков, по изъявленному ими желанию, живущие в уездах Оренбургской губернии: Бузулуцком, Мензелинском, Бугульминском, Бугурусланском»¹⁷, а также казаки третьего и пятого кантонов, квартировавших в Оренбурге и Орской крепости.

В дальнейшем на протяжении второй половины XIX и в начале XX века шел процесс заселения Оренбургской губернии выходцами из южнорусских и центральных губерний Российской империи, связанный с поиском свободных земель.

Специфика фольклорных традиций оренбургских казаков определяется особенностями заселения, а также их этническим, социальным и конфессиональным составом. В оренбургское казачество входят русские (православные христиане, старообрядцы), башкиры, татары, казахи (мусульмане), нагайбаки, украинцы

⁸ Самигулов Г. Х., Рыбалко А. А., Новикова О. В. Оренбургское казачье войско: Исторический очерк // Колесо. 2019. № 15. С. 11.

⁹ См: Меньшов А. А. Заметка о станице Кундравинской (Кундравы) Оренбургского казачьего войска // Справочная книжка Оренбургского края на 1872 год. Оренбург: Оренбургский губ. стат. комитет, 1872. С. 25.

¹⁰ См: Турбин Г. А. Южноуральские говоры: Учебное пособие. Челябинск: ЧГПИ, 1989. С. 7.

¹¹ См: Там же. С. 12.

¹² Р. Калпацкий, р. Тереклинский, кр. Таналыцкая, р. Орловский, кр. Уртазымская, р. Березовский, р. Грязнушинский, кр. Кизильская, р. Сыртинский, р. Янгельский, кр. Магнитная, р. Верхнекизильский, р. Спасский, кр. Верхнеицкая.

¹³ Р. Свяжский (Урлядинский), кр. Карагайская, кр. Петропавловская, р. Кидышевский, кр. Степная,

р. Подгорный, р. Санарский (Нижняя Санарка), кр. Троицкая.

¹⁴ Р. Ключевский, кр. Каракульская, р. Березовский, кр. Крутоярская, р. Луговой, кр. Усть-Уйская, р. Кочердыкский, р. Озерной, кр. Звериноголовская.

¹⁵ Стариков Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. С. 62.

¹⁶ См.: Кобзов В. С. Варна: сквозь призму времен. Екатеринбург: Сократ, 2013. С. 72.

¹⁷ Правила о переселении на земли Оренбургского казачьего войска казаков упраздненного Ставропольского калмыцкого войска, белопахатных солдат и солдатских малолетков. СПб., 1843. С. 4.

(православные христиане), мари́йцы, мордва мокша и эрзя (язычники, православные), калмыки (буддисты).

Переселенцы прибыли из различных регионов Российской империи и принесли с собой элементы родной для них традиционной культуры. Например, так пишет о населении Троицкого уезда Р. Г. Игнатьев: «Троицкий уезд представляет столько этнографических разнообразностей, достойных всякого тщательного изучения. Но говорим об инородцах, каковы здесь башкиры, здешние древние, коренные жители и их припущенники-тептяри, смесь казанских татар и некогда омусульманившихся чуваш. Самое русское население, составившееся из различных элементов, из выселенцев разных губерний великорусов и сибиряков, так разнообразно в поверьях: нет похожего в быте бывшего помещичьего или государственного крестьянина с горнозаводским, а того менее горнозаводского жителя с казаком. Казачьи селения, заводы, крестьяне — все это возникло под разными историческими условиями. У казаков, впрочем, есть предание, что они выселены из-под Уфы, и предки их будто бы потомки стрельцов, обращенных Петром Великим в казаки. Сосланные из Москвы и бывшие в разных городах стрельцы, в том числе в Уфе, Бирске и Мензелинске, первые образовали из себя казачество, составляющее и теперь особое сословие»¹⁸.

Часто в одном поселке проживали переселенцы из разных мест, тогда он делился на *концы* или *края*¹⁹. Нередко в основе разделения лежал принцип обособления по этнической или сословной принадлежности местных жителей. Так, в поселке Наследничком Брединского района Челябинской области один край именовался «солдатским», а другой — «казачьим»²⁰. Каждый поселок, в котором проживали калмыки, имел «калмыцкий конец»²¹, например, Березинский Чесменского района Челябинской области.

¹⁸ Игнатьев Р. Г. Отряд Чебаркульский Троицкого уезда // Справочная книжка Оренбургской губернии на 1870 год. Отд. 4: Материалы для истории и этнографии губернии. Оренбург: Оренбургский губ. стат. комитет, [1869]. С. 130.

¹⁹ Здесь и далее курсивом выделена народная терминология.

²⁰ Традиционные праздники русского населения Южного Урала (Челябинская и Оренбургская области): Материалы полевых исследований / под общ. ред. И. И. Шангиной, Е. А. Чайко. Челябинск: Изд-во Челябинского гос. ун-та, 2012. С. 9.

²¹ Рыбалко А. А. Традиционная архитектура оренбургских казаков (вторая половина XIX — нача-

Первые краткие описания народной традиционной культуры оренбургских казаков встречаются в XVIII веке в записках путешественников — П. С. Палласа, П. И. Рычкова, И. И. Лепехина. Во второй половине XIX и начале XX века появляется большое количество работ, написанных местными краеведами, а также исследователями — В. Н. Плотниковым, А. Завьяловым, Н. П. Сементовским, А. И. Мякутиным, А. И. Кривошековым, П. П. Вопиловым, Ф. Д. Ефимовым, Ф. Н. Барановым.

В советское время над собиранием и изучением музыкального фольклора оренбургских казаков трудились специалисты, являвшиеся преподавателями ВУЗов или учреждений культуры, — В. Е. Гусев, А. В. Бардин, Л. Л. Христиансен, А. И. Лазарев, А. В. Глинкин, М. Г. Екимов, Л. А. Саверский, В. Л. Хоменко, Г. И. Иванов-Балин, М. Д. Голубых. Итогом их деятельности стало издание многочисленных репертуарных сборников.

В период новейшей истории плодотворная работа проводилась исследователями в сфере музыковедения, культурологии, истории и филологии: В. М. Щуровым, Н. М. Савельевой, Н. А. Сафоновой, В. М. Кузнецовым, Н. И. Бухариной, Т. А. Засыпкиной, Н. А. Шевяковой, Л. Г. Ованесян-Чайка, А. Г. Серовым, Т. И. Рожковой, К. А. Крыловым.

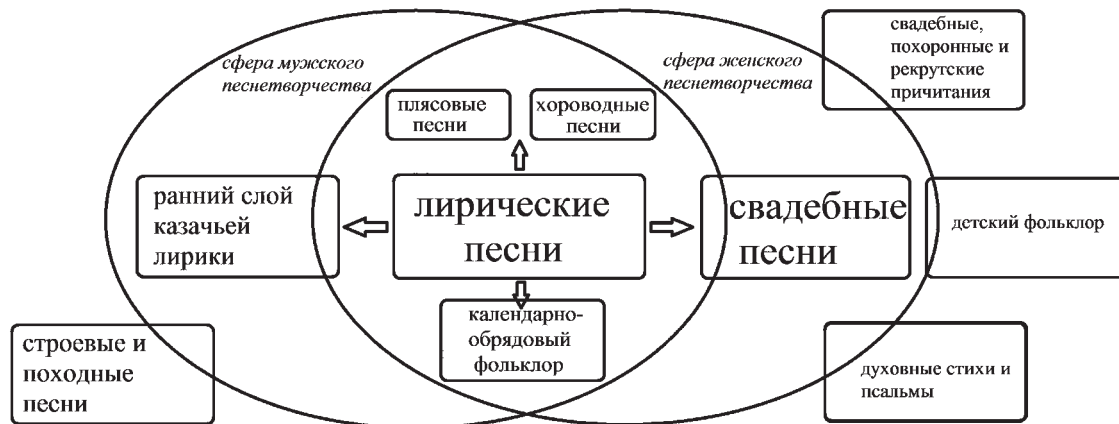
Взаимодействие между поселками Оренбургского казачьего войска на бытовом, хозяйственном и военном уровнях происходило в большей степени внутри станичного юрта. Но также устраивались ярмарки, базары, на которые собирались жители как из близлежащих селений, так и из других губерний.

Мужская часть населения — казаки — призывались на ежегодные военно-полевые сборы. Такая форма общения способствовала формированию и выработке казачьего певческого репертуара, в который входили плясовые, строевые, походные и лирические песни.

По-другому происходил процесс общения в женской среде. Как правило, в традиционной культуре женщины, чье жизненное пространство зачастую ограничивалось домом, подворьем, поселком, выполняли функцию аккумуляции семейных традиций, обычаев. Поэтому именно женская среда сохраняла наиболее древние, архаические формы обрядовой культуры, к которым относятся свадьба и похороны.

ло XX века): Автореферат дисс. ... канд. ист. наук. Ижевск, 2007. С. 13.

Схема



Неотъемлемой частью жизни казака-крестьянина являлось пение. Песня окружала человека с первых минут жизни, помогала ему в трудную минуту, звучала во время важных семейных событий, сопутствовала ему в буднях и праздниках и провожала в иной мир. Оренбургское казачье войско всегда славилось своими песельниками. По комментариям казаков-старожилов, традиционной формой было пение *в семье*. Этот процесс характеризовал праздничные застолья, а также был связан с обычаем пения *по вечерам*: «У нас отец пел и мать пела. Мы вечерами пели. Мы ат атца все песни выучили»²².

Другой традиционной формой совместного музицирования выступало пение *компаниями*. Как правило, они формировались из родственников и соседей. Так об этом рассказала Анна Семеновна Чепайкина: «Раньше кампании же были, кампании. Вот, день раждения ли там, свадьба какая — все радные вместе пают»²³. Для совместного пения и общения по большим праздникам в одной компании могли собираться до 40 человек. Рассказывая о своей маме, Наталье Трофимовне Вединой, Лидия Павловна Иванова вспоминает: «Когда [на] праздник все сабירותся — и Паска, и Ражжество — полный дом соберутся и гуляют, и пают, и пляшут, всё делают, но водку не пили. Пели, чай пили, блины напекут. Прямо вот такие чашки поставят и чай пьют. Наверное, даже по сорок человек, бывало, соберутся, полна изба. Все, все пели — и мужу-

ки пели, и женщины пели»²⁴. Казаки отмечают, что пели *во время домашней работы и по дороге на поле*: «Раньше в поле едут — пают, с поля едут — пают, как раньше виселó была. Выйдешь впряд каров, ребяташки — за каровами, а мы, саседи, сабирёмся и паём»²⁵.

В песенной традиции оренбургских казаков можно выделить две сферы функционирования музыкальных жанров — мужское песнетворчество и женская певческая культура. Основу мужского традиционного репертуара составляют пласт ранней казачьей лирики и строевые песни. Жанрами, характеризующими женскую традицию, являются свадебные обрядовые песни, свадебные и похоронные причитания, духовные стихи и псалмы, детский фольклор.

На схеме выделены сферы мужского и женского песнетворчества, а также централизуемый жанр во взаимодействии с другими жанровыми группами фольклора. Главенствуя в песенной культуре региона, лирическая песня способна контактировать с другими песенными жанрами фольклора и влиять на их стилистический облик. Лирическая жанровая область представлена несколькими разновидностями, среди которых песни позднего происхождения, но распеты в музыкальной стилистике казачьей лирики; песни, близкие к стилистике городского фольклора; народные романсы и песни советского периода. Группа ранней казачьей лирики характеризует сферу мужского песнетворчества и представлена отдельно. На современном этапе развития фольклорной тра-

²² Крылов К. А. Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области. Екатеринбург, 2023. С. 19.

²³ Там же.

²⁴ Там же.

²⁵ Там же.

диции казачья лирика бытует в женской певческой практике, так как традиция мужского исполнительства фактически угасла. К сфере, предполагающей совместное пение, относятся хороводные и плясовые песни.

Наиболее ранним в историко-стилевом отношении жанром в песенной культуре оренбургских казаков являются свадебные песни. Типологический анализ этого пласта фольклора дает возможность определить корни песенной традиции и установить связи с регионами России, оказавшими влияние на ее формирование.

Свадебный обрядовый комплекс относится к причетно-песенному типу. Инициационная линия реализуется в свадебных причитаниях (сольных и групповых) и свадебных песнях довенечного периода (по народной терминологии — *жалобных*). Исполнение песен для невесты в селе Михалёво Целинного района Курганской области носило название «пропеть невесту».

С коммуникативно-обменной линией ритуала связаны корильные и величальные песни (по народной терминологии — *свадебные припевки*), песни, исполняемые при следующих обрядовых действиях: выкупе невесты и ее атрибутов, шествии ее подруг и перемещениях свадебного поезда.

В народной культуре оренбургских казаков выделяются два главных календарных периода: Святки и Троица. Такие акценты являются типичными для многих регионов, в частности, для Поволжья и Урала. Отсутствуют обряды ранневесеннего и летнего периодов, что характерно для традиций позднего формирования. В календарной системе функционируют жанры, связанные с обходами дворов на Святки, — празднично-поздравительные песни (с припевами «Коляда», «Виноградье красно-зеленое», «Таузи»), ирмос, тропарь и кондак Рождества Христова, — а также хороводные и лирические песни, сопровождающие шествия от Пасхи до Троицы.

Исходя из народной терминологии, в традиции оренбургских казаков можно выделить следующие основные функции голосов в ансамбле:

- *начинать, запевать* (исполняет верхние варианты басового голоса, обладает хорошей памятью, задает удобную высоту звучания песни);
- *тянуть верх, вытягивать, петь на вынос* (поет верхний голос, регулирует движение в процессе пения);
- *петь басом* (исполняет нижние варианты басового голоса).

Участница певческого коллектива села Кулевчи Варненского района Челябинской области А. С. Чапайкина, рассказывая о пении *в семье и в компании*, так делит ансамбль на голоса: «Женщины тянут верх, а мужчины басом поют». При однородном составе ансамбля функции перераспределяются между его участниками. По воспоминаниям народных исполнителей, *тянуть* могли и мужчины. Во время пения в семье роль запевалы выполнял ее глава.

Основной тип многоголосной фактуры, в котором реализуется большинство песен, — функциональное двухголосие. Как правило, верхний голос поет один певец. Нижний голос в исполнительских составах, насчитывающих более двух человек, исполняет большинство участников коллектива. В результате в рамках нижней голосовой партии возникает вариантная гетерофония. В селе Кулевчи пласт нижних голосов представляет собой дифференцированную гетерофонию²⁶, которая характеризуется значительной самостоятельностью мелодических линий певцов²⁷. При расшифровке записей песен, выполненных многомикрофонным способом, возникает стремление разделить нижний пласт голосов на средние и нижние, так как их линии достаточно самостоятельны как в ритмическом, так и в мелодическом плане, тяготея к разным границам амбитуса напевов. Однако сами народные исполнители воспринимают все мелодические версии басовой партии как один голос.

Одним из ключевых аспектов музыкального стиля является использование певцами характерных исполнительских приемов:

- активные сбросы (придыхания)²⁸ и активное начало пения;
- «гаканье»²⁹;
- скольжения-переходы с одного тона на другой (глиссандирование)³⁰;

²⁶ Термин М. А. Енговатовой. См.: Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2009. С. 496.

²⁷ См.: Там же. С. 498.

²⁸ См.: *Склярова Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики: Дисс. ... канд. иск. СПб., 2015. С. 186.

²⁹ См.: *Хоменко В. Л.* Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской области: Методические рекомендации. Челябинск, 1981. С. 15.

³⁰ См.: *Махова Л. П.* Особенности мужской исполнительской традиции на примере русских протяжных песен Сибири // *Фольклор: современность и традиция: Материалы Третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой.* М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2004. С. 46.

- внутрислоговая смена гласной (дифтонгирование)³¹;
- йотирование³²;
- ритмические дробления слогов с включением огласовок.

Возникновение ряда исполнительских приемов отражает мужскую манеру пения и связано с певческим дыханием. Активный сброс звука проявляется в момент окончания дыхания, когда исполнитель интенсивно выдыхает остаток воздуха.

Как отмечает В. Л. Хоменко, «конец каждой строфы певуны стремятся протянуть подольше и заканчивают своеобразным срывом (нисходящим глиссандо) — сбросом звука»³³. Нередко исполнительница верхнего голоса озвучивает этот прием переменной гласной с замыканием на согласную «й». Певцы нижней голосовой партии используют активное начало пения, в результате которого возникает дополнительный призвук к основному слогу. В нотациях это обозначено форшлагом и дополнительной гласной.

Яркой особенностью певческого стиля является прием, связанный с активной подачей певческого дыхания — «гаканье». Его использование возможно во время пения слогораспева, когда исполнители выделяют отдельные тоны своеобразной «подкачкой» звука, в результате чего возникает огласовка с согласной «г» во фрикативной форме.

Скольжение-переход используется не часто и появляется обычно в момент звучания продолжительного тона. Глиссандирование возможно как в нисходящем движении, так и в восходящем. Этот прием в большей степени входит в арсенал нижнего голоса, но верхний голос также допускает его применение. Стоит отметить функционирование глиссандирования в лирических, хороводных и свадебных песнях, тогда как два предыдущие приема — «гаканье» и придыхание — характерны преимущественно для лирики.

Во время пения исполнители обоих голосов используют внутрислоговые перемены гласных — дифтонгирование, — когда в распеве одна гласная сменяется другой. Характерна перемена не только одной гласной, но и их последовательности. Типичными являются переходы от открытой форманты «а» на более узкие «э» или «ы», либо движение от узкой «у» к более широкой «э».

Нередким исполнительским приемом является йотирование. Певцы образуют его в распеве путем присоединения к основному звуку форшлага, который сопровождается согласной «й». Часто встречается этот прием при огласовках — «йа», «йэ» — во время равномерного слогапроизнесения.

Образцы, публикуемые в данном сборнике, представляют песенную традицию оренбургских казаков, проживающих на территории Челябинской и Курганской областей. Записи песен выполнены в период с 1977 по 2016 год и хранятся в архивах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова³⁴, Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Центра традиционной народной культуры Среднего Урала (г. Екатеринбург), Курганского областного Дома народного творчества, а также в личном архиве А. Г. Серова.

Большая часть песен — лирические, кроме того, в подборке представлены также строевые, свадебные и хороводные песенные образцы. Сюжеты лирических песен раннего историко-стилевого пласта, бытующие у оренбуржцев и относящиеся к сфере мужского песнетворчества, — смерть молодца на чужбине («Орлик, орёл, где же ты полётывал», «За Уралом за рекой, там казак-от гулял»), а также связанные с рекрутской тематикой («Ох, шлях-дороженьки», «Выше лесу, выше тёмного»). Важным в них является мотив «дороги», по которой идут призывники — «новобранский народ».

В Кулевчах сохранилась песня «Полечко турецкое», именуемая в сборнике «Песни оренбургских казаков с напевами» Ф. Н. Баранова «падуrowsкой», поскольку в ней упоминается генерал-майор, наказной атаман Оренбургско-

³¹ См.: *Склярова Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. С. 188.

³² См.: *Мехнецов А. М.* Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / зап., нот., сост., предисл., примеч. А. М. Мехнецова. Л.: Сов. композитор, 1986. С. 15.

³³ *Хоменко В. Л.* Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской области. С. 15.

³⁴ Эти материалы зафиксированы в ходе фольклорно-этнографических экспедиций с участием автора данной работы.

го казачьего войска И. В. Падуров. В основе ее сюжета — образ рекрутской дороги, по которой идет «Будуров с полком». Интересна история названия села Кулевчи, связанная непосредственно с военной службой Падурова. Будучи командиром Девятого Оренбургского казачьего полка во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов, он участвовал в битве близ селения Кюлевча в Болгарии³⁵. Позднее в честь победы в этом сражении был назван поселок в Оренбургской губернии — Кулевчи. Воспевая в песнях подвиги своих героев — атамана Падурова и казаков его полка, — кулевчинцы чтят их память.

В песне «Слобода ль, слободушка» нет отсылки к конкретной исторической личности, но упоминается атаман или командир полка, плывущий в лодке по Дарье / Волге-реке.

Местная специфика отражена в широко распространенном балладном сюжете про татарский полон. Описанные в песне события воспринимаются как реалии, актуальные еще в начале XX века. Нередко киргиз-кайсаки (казахи) воровали людей и увозили в аулы в качестве рабов.

Бытует здесь и ряд песен, напевы которых относятся к раннему историко-стилевому пласту, но их поэтические тексты являются авторскими — «Поехал казак на чужбину», «Ой, солнце на вечер свалилось» («О чем задумался, служивый»), «Сторона ли, ты моя сторонка», «Прослужил казак три года».

Сюжеты, связанные с женской тематикой, не столь обширны. В песне «Из-за лесуку, лесу темного» раскрывается известный сюжет о «дочке-пташке», а «Снежки белы, лопушисты» повествует о любовном переживании девушки, пришедшей к своему возлюбленному под окно.

Многие строевые песни имеют широкое распространение в казачьей среде и бытуют в различных войсках. К таковым относятся и «Из-за лесу, лесу копия мечей». Особенностью данного варианта является перетекстовка традиционного поэтического текста на более поздний, связанный с событиями Русско-японской войны и временами коллективизации — образованием

колхозов. Вторая строевая песня — «Течёт речка по песку» — бытует в станицах оренбуржцев и носит шуточный характер.

Хороводные песни (по народной терминологии — *весенние*) представлены двумя образцами — «Что Иванушка по бережку идёт» и «Вдоль по улице, вдоль по шведской». Их исполнение приурочено к периоду от Пасхи до Троицы. Для сезона вождения *весенних* хороводов праздник Троицы был кульминацией и завершающим днем. В этот день в гуляниях принимали участие все жители села. Праздничная процессия направлялась в лес, где девушки плели венки из цветов и надевали их на головы. Из леса все направлялись к реке и гадали — кидали венки с головы в воду. Один из наиболее простых типов движения — шествие рядами по несколько человек, взявшись под руки. Второй тип движения условно можно назвать «ручеек», при котором участники процессии идут парами. Каждая пара соединяется, взявшись руками за концы венка. Участники шествия поднимают венки вверх, тем самым образуя ворота, и последняя пара проходит под ними. По такому принципу продолжают движение и следующие пары.

В сборнике представлены три свадебные песни. Самым распространенным в региональной традиции оренбургских казаков является известный напев, мелодия которого легла в основу первой темы симфонической фантазии М. И. Глинки «Камаринская». Этот напев характеризует инициационную линию свадьбы, связанную с изменением социовозрастного статуса невесты и жениха. В сборнике он представлен песней «При последнем было вечере».

Второй напев инициационного плана ритуала исполняется с несколькими поэтическими текстами, основным из которых является «Уж ты мать ли моя, мамонька». Напев имеет ритмическую форму, широко распространенную в свадебных традициях Поволжья и являющуюся там основной; кроме того, этот тип зафиксирован и описан А. М. Мехнецовым при характеристике сибирской свадьбы Тобольского Прииртышья, он имеет сходство с коллективной формой свадебных причитаний.

Коммуникативно-обменная линия свадьбы представлена песней «Уж вы бояры, бояры», в которой проявляется одна из особенностей свадебных песен оренбургских казаков — несовпадение окончания музыкального периода и поэтической строфы.

³⁵ См.: Завершинский В. И., Семенов В. Г., Шалагин А. В. Именной справочник казаков Оренбургского казачьего войска, награжденных государственными наградами Российской империи (третий военный отдел). Магнитогорск: Статус, 2011. С. 14.

175. Слобода ль, слободушка

$\text{♩} = 81$

1. Сла-ба-да ль, сла-бо-ду-шка да ста-ит меж двух ре-че-нькив, э - (э - я - э), эх, о-й(е), да-к(ы) ста-и-т(ы) меж двух ре... (э)-че-н(ы)-ка - (э), э) - о-й(е), да ста-ит меж двух ре... ре-че-н(и)-кав, а) - о-й(е), да ста-ит меж двух ре - (е) - че-нькив, э (я-э), эх, о-й(и), да-к(ы) ста-и-т(ы) меж дву-х(ы) ре... (э) - че-н-кав (эй). а - о-й(е), да ста-ит меж двух ре - че-н-кав. а - о-й(е), да ста-ит меж двух ре... (э) - че-н-кав.

2. Ста-ит меж двух ре-чень-кав да го-рад Ше-лю-мин - ска - я, э - (е - э) э - (а) -

е - э - э) - эх, о - й(е), да-к(ы) го - ра-д(ы) Ше-лю-ми... (э - э) - нска - я,
 (э) - о - й(е), да го - рад Ша - лю - ми... (э) - нска - я,
 о - й(е), да го - рад Ше - лю - ми... (и) - нска-я,

а - (я), эх, о - й(е), да-к(ы) го - ра-д(ы) Ше-лю-ми... (э)-н(ы)...(и)-нска-я.
 а - о - й(е), да го - рад Ше - лю - ми... (э)-нска-(а)-я.
 а - о - й(е), да го - рад Ше - лю - ми - (е) - нска - я.

4. Да-рья - ма - ту-шка ре-ка, э

э - о - й(е), да-к(ы) Да-р(и)-я-ма - ту - шка - (га)... (а - га)ре-ка - (э),
 (э) - о - й(е), да-(га) Да - рья - ма - ту - шка... (а) ре-ка,
 э - о - й(е), да Да - рья - ма - ту - шка ре-ка,

а - (я) - эх, о - й(е), да - к(ы) Да - р(е) - я - ма - ту - шка - (га)... (а) ре - ка.

а (э) - о - й(е), да Да - рья - ма - ту - шка... (а) ре - ка.

а - о - й(е), да Да - рья - ма - ту - шка... (а) ре - ка.

Слабада ль, слабодушка да стаит меж двух реченькив,
Э-ой, дак стаит меж двух ре... реченькав,
А-ой, дак стаит меж двух реченкав.

[Стаит меж двух реченик да на крутой гаре,
А-ой, да стаит на крутой гаре,
Э-эх, ой, да стаит на крутой гаре.]³⁶

Стаит меж двух реченькав да горад Шелюминская,
Э-ой, дак горад Шелюминская,
А-ой, дак горад Шелюминская.

Как перва реченька — Дарья-матушка река,
Э-ой, дак Дарья-матушка река,
А-ой, дак Дарья-матушка река.

Дарья-матушка река,
Э-ой, да Дарья-матушка река,
А-ой, дак да Дарья-матушка река.

Да как по этай реченьки да лёгка лодачка пльвьёт,
Э-ой, дак да лёгка лодачка пльвьёт,
Э-ой, дак лёгка лодачка пльвьёт.

[Как на етай лодачки атаман наш сидит,
А-ой, эх да ты атаман ун наш сидит,
Э-эх, ой, да атаманушка сидит.]³⁷

[Как на той на лодачке камандир палка сидит,
Э-ой, да камандир палка сидит.

Камандир с палком сидят да все ани дамой спешат,
Э-о-ой, да все ани дамой спешат.]³⁸

³⁶ Вариант продолжения. Исп.: Септо Степанида Александровна (1909), Молчанова (Велина) Наталья Матвеевна (1914), Велина Наталья Трофимовна (1914). Зап. Черемных И. Ю., 1991. Архив А. Г. Серова. № 411-А-3.

³⁷ Вариант продолжения. См. предыдущую сноску.

³⁸ Вариант окончания. Исп.: Велина Наталья Трофимовна (1914), Карачева Нина Кузьминична (1928), Бабина Варвара Андреевна (1918), Чепайкина Анна Семеновна (1926). Зап. Пестерев Е. В., Нестеров Ю. М., Паркулаб В. Н. Архив Центра традиционной народной культуры Среднего Урала (далее — ЦТНК СУ). № ЭФ-415-04.

176. Полечко турецкое

♩ = 120

да ни... о_х(ы),

1. По_ли_ч(и)_ка ту_ре(й)... (э)ц_ка_я_(га), о_(е)х, да ни... о_х(ы),

ни_че_во_(о_е)_та_(я) по_ле(й),

ни_че_во_(го_го_е)_та по_ля,

о_й(е), да, ей, по_ля да ни спа_ро_(го)... о_х(а), да

о_й(е), да по_ле да ни спа_ро... о_х(а), да

ни с(ы)_па_ро_(е_е)_о_ди_ла.

ни спа_ро ди_ла.

♩ = 120

е, да, эх, спа... э_о_х(ы),

2. Ой, по_ле ни спа_ро(й)... (э_о)_ди_ла, о_й(е), да спа... эй, о_х(ы),

спа_ра_ди - (и - и) - ла - (а) по_ле(й),
спа_ра_ди - (и - и... и) - ла па_ле,

о - й(е), да - (ге) а - ди_н(ы) ка - (я) - выл_тра... о - х(ы),ды
о - й(е), да а - ди_н(ы) ка - выл_тра... о - х(а),

ка - вы_л(ы)_тра - (е - я) - в_нь_ка. <...>
ка - вы_л(ы)_тра - в_нь_ка. <...>

е, да ша... эй, о - й(е),
4. Ой, пра_ле_г(ы)_ла да_ро(й)... (э - о) - жень_ка - (а), о - й(е), да - (га_а) ша... о - й(е),

ша_ри_но - (е - о - е)й - та - (е) по_ля(й),
ша_ри_но - (го - е)й - та по_ля,

о - й(е), да - (е) а - на да не ши ро... о - х(а), да

о - й(е), да а - на не ши ро... о - х(а), да

не ши ро - (е - е - о) - ка я.

не ши ро ка я.

Полочка туре(й)...цкая(га),
 Ох, да ни... ох, ничево(го-го-е)-та(я) поля,
 Ой, да поля да ни спаро(го)... ох(а), да ни спаро(е-е-о)дила.

Ой, поле ни спаро(й)... (э-о)дила,
 Ой, да, эх, спа... эй, ох, спарадила пале,
 Ой, да(ге) адин ка(я)выл-тра... ох, да кавыл-тра(е-я)вэнька.

Ой, адин кавыл-тра(й)... ой, травынька,
 Ой, да(га-га) па... э-ой, па кавы(е-е-е)л-та(е) травы,
 Ой, да(га) пралегла да ну даро(е)... ох, да знать даро(е-е-о)женька.

Ой, пралегла даро(й)... (э-о)женька,
 Ой, да(га-а) ша... ой, шарино(е-о-е)й-та(е) поля,
 Ой, да(е) ана да не широ... ох, да не широ(е-е-о)кая.

Ана не широ(й)... (э-о)кая,
 Ой, да(га-га) да... эй, ох, далино(э-о)й(е)-та(я) была,
 Ой, да ему канца-кра... ох, ды канцу-кра(е-е-а-е)я нет.

Ему канца-кра(й)... ой, края нет,
 Э-Ой, да, эй, вдо... э-ох, вдоль па е(е-е-е)тай пути,
 Ой, да(е) никто ни праха(га)... ох, да ни праха(е-е-э)живал.

Никто не праха... (э-а)живал,
 А-ой, да то... ох, только шё(е-е)л-та(е) прашёл,
 Ой, да(е) адин Падуро(о-ё-ё)ф, Падуро(е-е)в с палком.

Адин Будуров, э-ой, с палком,
 Ой, да(га-га) за... э-ёх, за палком-та(е) идут,
 Ой, да(е) молады каза... (й)ох да знать, каза(е-е-е-е)ченькы.

177. За Уралом за рекой да там казак-от гулял



1. За У - ра - лым за ре - кой да там ка - за - (а)... (а)к - ат гу - лял,
са - (а - я) та - ва - (я - я - а - а - га) - ри - шем.



э - й(и), ни а - ди - (и)н ка - зак гу - лял да са - (я) та - ва - (я - я - я - я) - ри - шем.

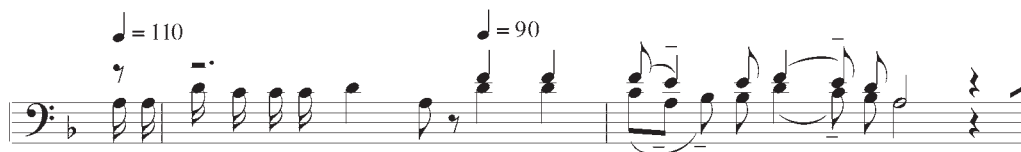


2. Ой, да ни а - дин ка - зак гу - лял да са та - ва - (я) - ри - шем,



о - й(и) эй, раз - ва - ро - (а - ё) - ный до - (о) - брый конь.

ой, да шо та - ва - (га) - рищ - та да ну е - во ра... раз - ва - ро - ный до - (ё) - брый конь.



5. Из ас - трой шаш - ки ка - зак да а - га - нё - (о - ё) - чек вы - (га) - се - кал,

о - й(и), а - га - нё - (ё) - чик ва - (а) - се - кал, ой, ко - выл тра - (а - я - а) - вэ - (э) - ньку рвал.



о - х(ы), а - га - нё - (а - ё) - чик ва - (а - га) - се - кал, ко - выл тра - (я) - вэнь - ку рвал.

За Уралым за рекой да там каза... ак-ат гулял,
Эй, ни адин казак гулял да са(а-я) тава(я-я-а-а-га)рищем.

Ой, да ни адин казак гулял да са тава(я-я-а-я)рищем,
Ой, да шо тава(га)рищ-та да ну ево да ра... разваро(а-ё)ный до(а-о)брый конь.

Што тавариш-та ево да разваро(ё-ё)нный до(го)брый конь,
Ой, да абаро(ё)нушка да ну ево, ой, шашка во(а-е-о-го-о)стрыя.

Абаронушка ево да шашка о(а-о-о)стрыя ,
Ей, да из вастрой шашки да ну казак, эй, аганё(о-ё)чик васекал.

Ой, из вастрой шашки казак да аганё(о-ё)чик ва(га)секал,
Ох, аганё(а-ё)чек ва(а-га)секал, ковыл тра(а-я-а)вэньку рвал.

Ковыл травынъку рвал да прираскла(а-я-а)дывал,
Ой, тижалы раны казак, ой, пиревя(а-я-а-а-а)зывал.

Ой, да тижалы раны казак да перевя(я-я-я-га)зывал,
Ой, уж вы ра(я)ны, мои раны, тижалы раны сердцу пришли.

Уж вы раны, мои раны, тижалы раны к сердцу(гу) пришли,
Ой, тижалы раны сердцу пришли, эй, раны кро(о-о)вью изашли.

178. Ох, шлях-дороженьки



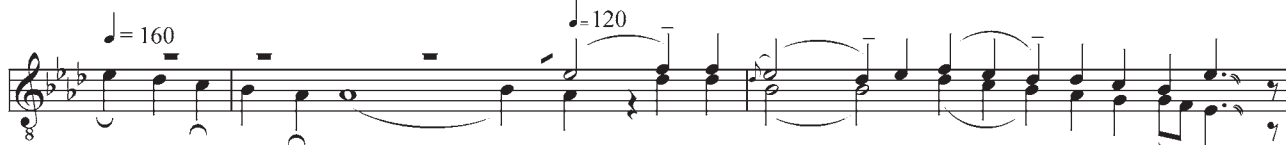
1. Ох, шлях - да - ро - жень - ки - (ги), ка - (га)к па е - (е) - та - (га)й по не-(е)й-та



не - кто ни про - ха - (а - га)... не...



не про - ха - (га) - жи - вал.



2. Ох, ни про - ха - жи - ва - (гал), то - (го)ль-ка шё - (го) л(ы) та - (га) пра-чнё-л(ы), да



о-ди-н(ы)раз(ы)-бал(и)-шо - (го)й, ра...

раз - баль - шо - (го)й на - бор.

5. Ох, у - ви - ва - ла - ся, га - (га) - рю - чи - ми - та - (га) сле за - ми

о - на у - ли - ва - (га - га)... у...

у - ли - ва - (га) - ла - ся.

Ох, шлях-дароженьки(ги),
Ка(га)к па е(е)та(га)й по не(е)й-та некто ни проха(га)... не... не проха(га)живал.

[Мима садику, саду зелёныва,
Пра(га)легла(я)-та(га), лежа(га)ла, шлях-та даро(го)... шлях, шлях-даро(го)женька.]³⁹

Ох, ни прохажива(га)л,
То...только шё(го)л-та(га) прашёл да, один разбальшо(го)й, ра...разбальшой набор.

Ох, разбальшой набо(го)р,
За(га) набо(го)риким идут, идут отец с ма... о...(о)тец с ма(га)терью.

Ох, отец с матерью,
Что и ма(га)ть-та(га) над сынам она увива(га)... у...(у)вива(га)лася.

Ох, увивалася,
Га(га)рючими-та(га) слезами она улива(га)... у...(у)лива(га)лася.

[Уливались,
Что и бра(я)т-та(га) с сестрою век оне прошшались, век, век прошшались.

Ты прошшай-ка, прости,
Ро... родной бра(га)... (а-я)телка(га), да, ой, когда ты к на... когда ты к нам придёшь?⁴⁰

Я к вам приду, когда в море камешек всплывёт.]⁴¹

³⁹ Вариант начала песни. Исп.: фольклорно-этнографический ансамбль п. Кацбахский. Зап. Серов А. Г. Личный архив собирателя. № 622-А-08.

⁴⁰ Далее поэтический текст в пересказе.

⁴¹ Вариант окончания песни. Исп.: фольклорно-этнографический ансамбль п. Кацбахский. Зап. Серов А. Г. Личный архив собирателя. № 622-А-08.

179. Выше леса, выше тёмного

1. Выше ле - са, ой, да вы - ше тём... (о) - мны - ва, да
ту - да ле - жит шлях - да - ро(у)... (о) - же - н(и) - ка.

2. Ту - да ле - жит, ой, да шлях - да - ро... (о) - же - н(и) - ка, да
ши - ро - ка - я, при - у - ви... (и) - та - я.

3. Ши - ро - ка - я, ой, да при - у - ви... (и) - та - я, да
чёр - ным шёл - ком при - у - кры... (ы) - та - я.

Выше леса, ой, да выше тёмного... омныва, да⁴²
Туда лежит шлях-даро... оженька.

Туда лежит, ой, да шлях-даро... оженька, да
Широкая, приуви... итая.

Широкая, ой, да приуви... итая, да
Чёрным шёлком приукры... ытая.

⁴² Дополнение из экспедиционной тетради: Выше садика зелёного... оныва.

Чёрным шёлкым, ой, да приукры... ытая, да
Туда никто не прае... едит, ни прайдёт.

Туда никто, ой, да ни прае... эдит, ни прайдёт, да
Толька прайдёт новабра... анский народ.

180. Орлик, орёл, где же ты полётывал

$\text{♩} = 108$

1. Орлек, о - рёл, где же ты па - лё - ты - вал,
о - х(а), не ле - тал ли, а - рёл, л(ы)
на ма - ю ста - ро - ну - шку?

2. Ни ля - тал ли, а - рёл, на ма - ю ста - ро... (о) - ну - ши(и) - ку,
о - х(а), не слы - ха - л(ы) ли, а - рёл, л(ы)
пра ма - ю се - ме - ю - шку?



3. Толь-ка слы - шна — все рад(ы)-ны пе - ча лю - (ю) - тца,



о - х(ы), сы - на в го - (ё) - с(ы) - ти, ды



в го - сти да - жи - да ю - тца.

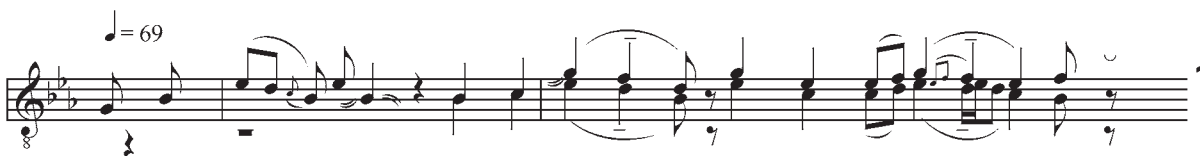
Орлек, орёл, где же ты палётывал,
Ох, не летал ли, арёл, на маю старонушку?

Ни лятал ли, арёл, на маю старо... онушку,
Ох, не слышал ли, арёл, пра маю семеюшку?

Только слышна — все радны печалю(ю)тца,
Ох, сына в го(ё)сти, ды в гости дажидаютца.

Сына в гости, в гости дажидаютца,
Ох, в чистам поли, поли аганёк гарит.

181. За Уралушкой огонёчек горит



1. За У - ра - лушкэй а - га - нё (ё)... (о) - чик га - ри - (и) - т(ы),



а - га - нё... (о) - чик га - рит мал - ма - лё... (о - го) - ше - ник.



2. Как у э - ты-вакаст-ра злы ки-р(ы)-ги - (ги)... (и) - зы си - дя - (я)-т(ы),



злы ки-р(ы)-ги... (и) - зы си - дят, (а)русс-кый плен а - ни де-лят.



9. Есть при-ме - туш-ка, как на пра-(я)... (э) - вэй гру - ди - (и) да



у ней ро... (о - го)-ди-н(ы)-ка.

За Уралушкэй аганё(ё)... очик гарит,
Аганё... очик гарит мал-малё... (о-го)шеник.

Аганёчик гарит мал-малё(ё)...ошенькый,
Как у э... этыва кастра злы кирги... изы сидят.

Как у этыва кастра злы кирги(ги)... изы сидя(я)т,
Злы кирги... изы сидят, русский плен ани делят.

Русский плен ани делят, что каму... у да чево(го), да
Дастава... а(га)лася зятю тё... о(го)щенька.

Что дасталыся зятю тё(го)... ошенька(я), да
Как павёз, ох, зять тёщу ва бальшо... оий-та аул.

Как павёз зять тёшшу ва чужо(ё)й-та аул,
Принима... ай-ка, жена, в дом рабо... (о-го)тницу.

Принимай-ка, жена, в дом рабо(го)... отницу, да
За... ты заста... авь-ка её три дела...(а) делати.

Ты заставь-ка, жена, три дела(я), ах, делати, да
Перва де... эла делать — да табу... ун-та пасти.

Как один-та дела — да табу... ун-та пасти, да
А втаро... ое дела да шёрстку прясть.

А втарое дела — да ше... эрстку да прясти,
А как третье дела да дитя, ох, да качать.

А третье дело — да дитя(га)...(а-я) кача(я)ть,
Ай, качу, ох, ли баю, моё ди... этитка.

А качу-та баю, моё ди(е)... этетка(я), да
Как па ба... атюшки ты мне — киргизёночик.

Как па батюшки — киргизё... оначик,
А па ма... а(га)тушки ты — внучё... о(го)ночик.

Как по матушки ты — внучё(го)... оначик,
Как у ма... а(га)тушки есть приме... э(е)тушка.

Есть приметушка, как на пра(я)... эвэй груди да
У ней ро... о(го)динка.

Как на правэй груди у ней ро(го)... одинока(га), да
Как радна... ая-та дочь всё услышила.

Как радная-та дочь всё слы(гы)... шила(я), да
На коле... эни она, оий, к ней бро... осилась.

На колени она да к ней бро(ё)... осилэся(га), да
Ты прости...-ка(га), прости, родна ма... амэнька.

Ты прости-ка, прости, родна ма(я)... амэнька, да
Ты возьми... и-ка коня самолу... у(гу)чшева.

Ты возьми-ка каня сама лу(гу)... учше(е)ва(га-га), да
Ты еджа... ай-ка дамой в свою сто... о(го)рэну.

182. Сторона ли, ох, ты моя сторонка

$\text{♩} = 72$

1. Ста - ра - на - (га) ли, ох, ты, ма-я ста - ро - (го)-н(ы)-ка,
раз - ра - ди - ма... я ма - я - (га), да
ско - ра ли ми - (ги) - ла... я, ма - я ста - ро - (го)-н(ы)-ка,
вновь у - ви - жу я - (га) те - бя.



2. Вновь у - ви - (ги) - жу, эх, мо - жет быть у - слы - (гы) - шу



звук на зо - (горь) - ки са - ла - вья - (га), да



ра - з(ы) - ра - ди - (ги) - ма... я, ма - я ма - ма - (га) - ша,



ты - (гы) не плачь - ка а - ба мне.



5. Толь - ка ви - (ги) - д(ы) - на, ох, да толь - ка бы - ла слы - (гы) - шна:



пу - ля с виз - гам круг ми - ня - (га), да



а - д(ы) - на пу - (гу) - ля, знать а - на зла - де - (ге) - й(и) - ка,



пря - ма в грудь а... на - (га) ми - ня.

Старана(га) ли, ох, ты мая старо(го)нка, разрадика... я мая(га), да
Скора ли, ми(ги)ла... я мая старо(го)нка, вновь увижу я(га) тебя.

Вновь уви(ги)жу, эх, может быть услы(гы)шу звук на зо(го)рьки салавья(га), да
Разради(ги)ма... я мая мама(га)ша, ты(гы) не плачь-ка аба мне.

Разради(ги)мая мая мама(га)ша, ты не пла(га)чь-ка аба мне, да
Все прашёл я все дикие сте(е)пи, ничего я не(е) видал.

Все прашё(го)л я, ой, да все дикие сте(ге)пи, ничего(го) я не вида(га)л, да
Только видна, только была слы(гы)шна — пуля с визгам круг миня.

Только ви(ги)дна, ох, да только была слы(гы)шна — пуля с визгам круг миня(га), да
Адна пу(гу)ля, знать ана зладе(ге-и)йка, пряма в грудь а... на(га) миня.

Адна пу(гу)ля, ой, да, знать ана зладе(е)ика, пряма в гру(гу)дь а... на миня(га), да
Разради(ги)ма... я мая мама(га)ша, ты(гы) не плачь-ка аба мне.

183. Ой, солнце на вечер свалилось

♩ = 60

1. Ой, солн - це на ве - чер сва - ли... лась,

ста - ял слу... жи - вий на... на че - сах,

ста - ял слу - жи - вай на... на че - сах.

♩ = 60

2. - А чём за - ду - мал - ся, слу - жи... вай,

а - б(ы)
(й)а чём га... рю - ешь, у... (у) - да - лой,

♩ = 48

а чѐм га - рю - ешь, у... (у) - да - лой?

3. Аль служба ма_тка ти_бе на_да_е... ла

и_ли за - ба... лел твой ве... вер_ный конь,

и_ли за... ба - лел твой ве... вер_ный конь?

Ой, солнце на вечер свалилась,
 Стаял служивый на... на часах,
 Стаял служивый на... на часах⁴³.

— А чѐм задумался, служивый,
 А чѐм гарюешь, у... удалой?

Аль служба-матка тебе надаела,
 Али забалел твой ве... верный конь?

— Мой конь балезни ни баится,
 Всегда он весел, гро... громка ржѐт.

Люблю, люблю страну радную,
 В каторай я, мальчик, да раждѐн.

Ой, в той стране стаит избушка,
 В каторай мать мая ли да живѐт.

Ой, не сиди, мать, да палночи,
 Да ты не жги яркой, ой, агонь.

Ой, ты не жги яркой агонь,
 Да ты не жди сына ли да дамой.

Твой сын давно убитай,
 Да сын ва сырой земле ли да лежит.

Ой, на его-та на маги... ле,
 Дак васкава свеча ли да гарит.

⁴³ Далее в каждой строфе вторая строка повторяется.

184. Поехал казак на чужбину

$\text{♩} = 160$

1. Па - е - хал ка - зак на чуж - би - ну на сва - ём доб - рым ка - не,

$\text{♩} = 90$

на вре - мя а - ста - (я - я) - ви - (и) - л(ы)

ка - (я) - за... чку - (ю) да сва - (яга) - ю - (ю), да

ка - (я) - за... чку - (гу) да сва - (я - а) - ю.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$

2 Ка - зач - ку сва ю. И ут - ра и ве - (е - е - е) - чи - (и) - р(ы)

на - (я) се... ве - (е - е - е - е - е) - р(ы) гля - (я - я) - ди - (и) - ты,

на - (я) се... ве - (е - е - е - е - е) - р(ы) гля - (я - я) - дит.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$

3. На се - вер гля дит и ждёт, па... джи - да - (я - я - я) - е - (е) - т(ы)

ка - в(ы) да ми - (е - е - е - е - е) - л(ы) при - (и - и) - дё - (о) - т(ы),

ка.в(ы) да ми (е-е-е-е) л(ы) при (и-и) дёт.

Паехыл казак на чужбину
 На сваём добрым кане,
 На время аста(я-я)ви(и)л
 Ка(я)за... чку(ю) да сва(я-га)ю(ю), да
 Ка(я)за... чку(гу) да сва(я-а)ю⁴⁴.

Казачку сваю.
 И утра и(ги) ве(е-е-е)чи(и)р
 На(я) се... ве(е-е-е-е-е)р гля(я-я)ди(и)т.

На север глядит,
 И ждёт па... джида(я-я-я)е(е)т
 Кавда ми(е-е-е-е-е)л при(и-и)дёт.

Кавда мил придёт.
 Ему ни верну(ю-ю-ю)ться(я) да
 В ра(я)ди... те(е-е-е-е)ль... ска(я)й дом.

В радительский дом.
 Там व्यога, ме(е)те(е-е)ль(и), да
 Ма(я)ро... зы(ы-ы-гы) да тре(е-е)шша(я)т⁴⁵.

Марозы трешшат,
 А там за гарами,
 А там за палями
 Казачии кости
 Пад снегам лежат.

[Марозы трешшат,
 Ему был насыпан
 Курган в галавах.

Курган в галавах,
 На этом кургане
 Калина растёт.]⁴⁶

185. Прослужил казак три года

♩. = 90

1. Пра - слу - жил ка - зак три го - да, стал ка - ня сва - во лас - кать:

♩. = 90

- ко - н(и), конь мой ве - (йе - е) - р(ы) - ный, ко - н(и) ре - ти - вый,

⁴⁴ В последующих строфах последняя строка повторяется.

⁴⁵ Далее поэтический текст в пересказе.

⁴⁶ Вариант окончания. Исп.: фольклорный ансамбль пос. Браиловский. Зап. Серов А. Г. Личный архив собирателя. № 631-В-08.

не - т(ы), не - ту ка - ня.

не - (е - е)т, нет мне лу - (ю - ю - гу) - чши - ва да ка - ня!

♩ = 90

2. Конь дав - но не был на во - ле сре - ди воль - ных та - бу - нов,

на во - ли

ко - (ё - ё)... конь дав - но - (ё - ё - ё) не бы - л(ы) да на во - ли

сре - (е - е)... сре - ди во - (ё - ё) - л(и) - ны - х(ы) та - бу - нов.

♩ = 90

3. Конь да - вно не был на во - ле сре - ди воль - ных та - бу - нов,

пе - (е - е)... пе - ре - у - (ю) - ла - чкам.. кам зна - ко - мам

ко - (о - о) - н(и), конь мой ры - (и - и - и) - сью пра - ска - кал.

Праслужил казак три года,
Стал каня сваво ласкать:
— Конь, конь мой ве(е-е)рный, конь ретивый,
Нет, нет мне лу(ю-ю)гучлива да каня.

Конь давно не был на воле
Среди вольных табунов,
Ко(ё)нь, конь давно(ё-ё) не был на воли
Сре(е-е)... среди во(ё-го)льных табунов.

Конь давно не был на воли
Среди вольных табунов.
Пе(е-е)... переу(ю-ю)лочкам знакомам ко(ё)нь
Конь мой ры(ы-ы-ы)сюю праскакал.

Против старыва жилища
Станавился, громка ржал,
Про(о)... против ста(я-я)рыва жилища
Ста(я-я)... станави(и-и)лся да громка ржал.

Тут сасед к ему выходит,
Пра нисщастье рассказал,
Ту(ю-гу)т, тут сасе(е-е)д к нему выходит,
Пра(я-я)... пра несща(я-я)стье рассказал.

— Твоя мамынька радная
Ва сырой земле лежит,
Тво(ё-ё)... твоя ма(я-я-я)мынька радная
Ва(я-я), ва сыро(ё-ё)й земле да лежит.

Твой да папынька радимый
В тюрьме каменной сидит,
Тво(ё-ё)... твой-та па(га-га)панька радимый
В тю(ю-ю)... в тюрьме ка(я-я)менной да сидит.

Твоя жёнка маладая
Пад венцом с другим стаит,
Тво(о-го)... твоя жё(ё-ё)нка ма... маладая
Па(я-я)... пад венцом с другим да стаит.

186. Снежки белы, эх, лапушисты

$\text{♩} = 60$

1. Сне(е)-жки бе - лы, э-х(ы), ла - пу - ши - сты,
э - о-х(ы), да при-(й) - за - кры... (э)-ли да всё - (ё - ё) да па - (я) - ля,
э - о-х(ы), да при... при-за кры... (э)-ли да всё - (ё - ё) да по - (ё) - ля.

2. А - дно по - ля, э-х(ы), не за - кры - та,

э - о - х(ы), да по - (ё)-ля ми (э)-лы - (е) - ва - (я - я) да дру - (ю) - жка,

э - о - х(ы), да по - (ё)-ля ми (э)-лы - (е) - ва - (я - я) да дру - (ю) - жка.

3. В э - там по - ли, о-х(ы), есть ку - сто - чик,

э - (и)й, о - х(ы), да а - (я) - ди - нё... хы - н(и) - ки - (и - и - и)й ста - (я) - ит,

Э - (и)й, о - х(ы), да а - (я)-ди - нё... хы - н(и) - ки - (и - е)й да ста - (я) - ит.

Сне(е)жки белы, эх, лапушисты,
Э, ох, да при(й)закры... эли да всё(ё-ё) да па(я)ля,
Э, ох, да при... призакры... эли да всё(ё-ё) да по(ё)ля⁴⁷.

Адно поля, эх, не закрыта,
Э, ох, да по(ё)ля ми... элыва(я-я) да дру(ю)жка.

В этам поли, ох, есть кусточик,
Э, ох, да а(я)динё... эхинький ста(я-я)ит.

Подайду я, эх, к таму до(ё)му,
Э, ох, да пра... прастучусь к не(е)му(ю-ю) да в акно.

Выйди, выйди, эх, мой хароший,
Э, ох, да вы... выдь, харо...ше(е)й, на(я), на(я) че(е)сок.

Что ты до(ё)лга, эх, не (э)выхо(го)дишь,
Э, ох, да не, не уте... шешь го(ё-ё)рьких слёз.

187. Из-за лесу да лесу тёмного

$\text{♩} = 90$

1. Из - за ле - си - ку да ле - су тё...

э - х(ы), тё - (ё) - мны - ва - (я - я), да

эх, тё - (ё) - мны - ва - (я), да

⁴⁷ В последующих строфах последняя строка повторяется.

и... из - за са - (я) - ди - ку, са - ду да ну зе - лё...

из - за са - (я) - ди - ку, са - ду да ну зе - лё...

э - х(ы), о - (и)й, ...на - ва.

э - х(ы)...(о) - ны - ва.

2. Из - за са - ди - ку, са - ду да ну зе - лё...

э - х(ы), ...лё - (ё) - ны - ва - (я), да

э - х(ы), ...лё - (о) - ны - ва - (я - я), да

ва... ва - змы ва - (а) - ла - ся да ту... ту - ча Г(ы) - ро...

ва... ва - змы - ва - (я) - ла - ся да ту... ту - ча гро...

э - х(ы), г(ы) - ро - (ё) - зна - я.

э - х(ы), гро - (ё) - зна - я.

3. Ва - змы - ва - ла - ся да ту - ча г(ы) - ро...

э - (э) - х(ы), гро - (ё) - зна - я - (я - я), да

э - (э) - х(ы), гро - (ё) - зна - я - (я - я), да

а - (я) вта - ра - я - та ту - ча да я - на не пра - но...

а - (я) вта - ра - я - та ту - ча да а - на не пра - но...

э - (э) - х(ы), ...но - (ё) - сна - я.

э - (э) - х(ы), ...но - (ё) - сна - я.

Из-за лесику да лесу тѣ... эх, тѣ(ѳ)мныва, да
Из-за са(йа)дику, саду да ну зелѣ... эх, ... (о)ныва.

Из-за садику, саду да ну зелѣ... эх, ...лѣ... (о)ныва, да
Ва... вазмыва(я)лася да ту... туча гро... эх, гро(ѳ)зная.

Вазмывалася да туча гро... эх, гро(ѳ)зная(я), да
А(я) вторая туча, да ана ни прано... эх, ... но(ѳ)сная.
А вторая-та туча, да ана ни прано... эх, ... но(ѳ)сная(я),
Са... са чистыми-та даждѣм да с ме... с мелким гра... эх, гра(я)дичкым.

Са чистымы-та даждѣм да с ме... с мелким гра... эх, гра(я)дичкым, да
Как ва ту(ю)-та пару да в э... в эта вре... эх, времичка.

Как ва ту-та пару да в э... в эта вре... эх, времичка(я), да
Са... сабира(я)лася да дочь-та ат ма... эх, ма(я)тери.

Сабиралася да дочь-та ат ма... эх, ма(я)тери, да
Са... сабира(я)лася да ана снарежа... эх, ... (я)лася.

Сабира(гя)лася да ана снарежа... эх, ... а(я)лася, да
Ка... как са всеми ана да ана спраща... эх, ... (а-я)лася.

Как са всеми ана ды ана всё прашща... эх, ... алася, да,
С ро... с родной ма(я)мынькый да ана ни прости... илася.

С родный мамынькый да ана не прости... илася, да
Па... пасреди-та пути да ана станави... илася.

Пасреди-та пути ана астанави... илася(я), да
Па... пасреди-та пути да вдоль-та даро... эх, ... о(ѳ)женьки.

Пасреди-та пути да вдоль даро... эх, ... оженьки, да
Про... против ку... кустичка, куста да ну раки... итыва.

Против кустичка, куста да ну раки... итыва, да
Про(ѳ)... против гнѣздышка, гнезда да салавьи... иныва.

Против гнѣздушка, гнезда да салавьи... иныва, да
Са(я)... салавей, да ты мой да вольная пта... эх, пташичка.

Салавей, ты мой да вольная пта... эх, прашичка(я), да
Ты... ты слетай-ка, слетай ва радиму сто... эх, сторыну.

Ты слетай-ка, слетай да ва радиму сто... эх, сто(ѳ)рану, да
Ты пиредай-ка паклон да ра... родной ма... эх, ма(я)тушки⁴⁸.

Пиредай-ка привет родный матушки,
Что-житьѳ-то моѳ, ой, да не хорошее,
Посылают миня младу по выду,
На голу-то ручку всё без варежек,
На голу-то ножку всё без валенок.

⁴⁸ Далее поэтический текст в пересказе.

188. Из-за лесу, лесу копия мечей

♩ = 108

1. Из - за ле - су, ле - су ко - п(и) - я ме - чей,

е - дет со - тня бу - дён - на - вски - х(ы) ли - ха - чей.

е - дет со - тня бу - дён - на - вских ли - ха - чей.

Э - е - эй, жми, ка - ли, ру - би!

Э - э - эй, жми, ка - ли, ру - би!

Е - дут со - т(ы) - ни бу - дён - на - вски - х(ы) ли - ха - чей.

Е - дут со - тни бу - дён - на - вски - х(ы) ли - ха - чей.

бу - дён - на - вски - х(ы) ли - ха - чей,

2. Е - дет со - тня бу - дён - на - вских ли - ха - чей,

ве - дё - т(ы) со - тни бу - дён - на - вце - в(ы) за... (а) са - бой.

ве - дё - т(ы) со - тню бу - дён - на - вце - в(ы) за са - бой.

Э - е - ей, жми, ка - ли, ру - би!

Э - э - е - ей, жми, ка - ли, ру - би!

Ве - дёт со - тню бу - дён - на - вски - х(ы) ли - (и) - ха - чей.

Ве - дёт со - тню бу - дён - на - вце - в(ы) за са - бой.

...зны - е два - ры,

3. Пра - ез - жа - ли мы кал - хоз - ны - е два - ры,

все ка - л(ы) - хо - з(ы) - ни - чки да - ри - ли ды на - м(ы) цве - ты.

все кал - хо - зни - ки да - ри - ли да на - м(ы) цве - ты.

Гэ - е - ей, жми, ка - ли, ру - би!

Э - е - ей, жми, ка - ли, ру - би!

Все ка - л(ы) - хо - з(ы) - ни - чки да - ри - ли ды на - м(ы) цве - ты.

Все ка - л(ы) - хо - зни - ки да - ри - ли да на - м(ы) цве - ты.

Из-за лесу, лесу копия мечей,
Едет сотня будённавских лихачей.
Э-э-эй, жми, кали, руби!
Едут сотни будённавских лихачей⁴⁹.

[Вапреди камандирик маладой,
Ведёт сотню будённавцев за собой.]⁵⁰

Едет сотня будённавских лихачей,
Ведёт сотню будённавцев за собой.

Праезжали мы калхозные двары ,
Все калхозники дарили да нам цветы.

Прахадили мы калхозные ды паля,
Все калхозники кричали ды нам: «Ура!»

Мы паедем за границу ваевать,
Разабьём самураевских атрад.

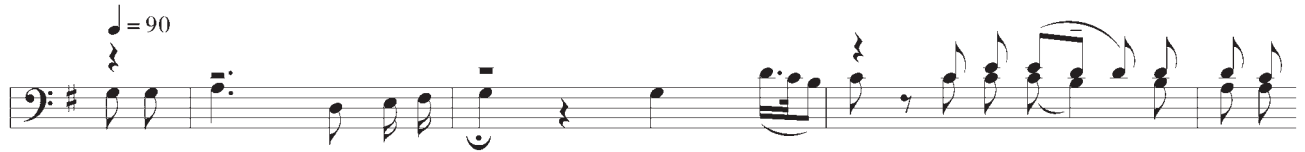
Разабьём мы самураевский атрад,
Жить на родину варотимся назад.

Жить на родину варотимся назад,
Будем девушек малоденьких ласкать.

⁴⁹ Все последующие строфы складываются по образцу первой.

⁵⁰ Вариант второй строфы. Челябинская обл., Варненский р-н, с. Катенино. Исп.: фольклорный ансамбль. Зап. Пестерев Е. В., Нестеров Ю. М., Паркулаб В. Н. Архив ЦТНК СУ. № ЭФ-421-19.

189. Течёт речка по песку



1. Те - чёт ре - чка па пес - ку, те - чёт ре... реч - ка па - (я - я) пес - ку, да



те - чёт реч - ка па пес - ку да ва ма - туш - ку во Маск - ву, к нам. Раз, два!



Эй, да лю - ли, лю - ба да лю - ли.



2. Мы а - рен - бур - ски - е ре - бя - та, мы а - рен - бу... (у)р - ски - е - (е - е) ре - бя - ты,



а - рен - бур - ски - е ре - бя - ты хоть го - лы да у - да - лы мы. Раз, два!



Эй, да лю - ли, лю - ба да лю - ли.



3. Хоть го - лы да у - да - лы мы, хоть го - лы... (ы) да у - (ю - у) - да - лы, да



хоть го - лы да у - да - лы да у - да му - д(ы) - ре - ны - я мы. Раз, два!



Эй, да лю - ли, лю - ба да лю - ли.

Течёт речка па песку, течёт ре... речка па песку, да
Течёт речка па песку да ва матушку ва Маскву, к нам.
Раз, два! Эй, да люли, люба да люли⁵¹.

Мы аренбургские ребята, мы аренбу... урские ребята⁵²,
Аренбургские ребята хоть голы да удалы мы.

Хоть голы да удалы мы, хоть галы да удалы, да
Хоть голы да удалы мы люди мудреня мы.

[Хоть голы да удалы, хоть галы да удалы, да
Хоть галы да удалы мы, люди мудреня, кудри пудриня у нас.

Мы для таво кудри пудрили, для таво кудри пудрили,
Для таво кудри пудрили, чтобы девушки любили нас.

У нас кудри виться пиристали, кудри виться пиристали,
Кудри виться пиристали, любить девушки ни стали нас.]⁵³

Кудри виться пиристали, эх, кудри виться пиристали,
Кудри виться пиристали, любить девушек не стали мы их.

У нас ва палночь деньги гремят, ва палночь деньги гремят, да
Ва палночь деньги гремят да в кабачок идти велят нам.

Вот мы падходим к кабаку, мы падходим к кабаку, да
Мы падходим к кабаку да кабак заперт на крюку. Стой!

Целавальник маргитан, целава... альник маргитан, да
Цалавальник маргитан, да аткрывай новый кабак нам.

Мы вазьём у вас вина васьмуху, мы вазьём вина васьмуху,
Мы вазьём вина васьмуху, набирёмся тово духу пьяну.

Набирёмся тово духу, набирёмся таво духу,
Набирёмся тово духу, цалавальника па уху мы ево⁵⁴.

Мы за то ево па уху, мы за то ево по уху,
Мы за то ево по уху: «Ни цалуй⁵⁵ нашу Катюху-Катю!»

⁵¹ Рефрен поется в конце каждой строфы.

⁵² В другой версии — «аренбургские казаки».

⁵³ Вариант продолжения: Исп.: Федяшев Николай Иванович (1927), Голиков Василий Васильевич (1935). Зап. Серов А. Г., 1993. Личный архив собирателя. № 1211-А-02.

⁵⁴ Вариант в исполнении Федяшева Н. И. и Голикова В. В.: «Набирёмся тово духу, цалавальника па уху бьём».

⁵⁵ Один из исполнителей поет «не люби».

190. Что Иванушка по бережку идёт

$\text{♩} = 90$

1. Что И - ва - ну - шка па бе - ре - жку и - дёт,

...дёт,

он и - дёт, и - дёт(ы), не тро... (о - ё) - х(ы)-ни - ца.

он и - дёт, и - дёт, не тро... (о) - хни - ца(о).

он и - дёт, и - дёт, не тро - (о) - хни - ца.

и - дёт(ы), не тро... (о) - хне - ца - (я),

2. Он и - дёт, и - дёт, не тро - хни - ца,

...ни - ца,

чёр(ы) - ны ку - д(е) - ри не ша - ло... (о - ё) - х(ы) - ну - ца.

чёр(ы) - ны ку - дри ни ша - ло... (о) - хну - ца.

чёр - ны ку - дри не ше - ло - хну - ца.

...ри ни ша - ло - (о) - хну - ца - (я),

3. Чё - рны ку - д(е) - ри ни ша - ло... (о) - хну - ца,

...а - хну - ца,

чё - рны ку - д(е) - ри при - да - ро - сче - ты - я.

чё - р(ы) - ны ку - д(е) - ри при - да - ро - сче - ты - я.

чё - рны ку - дри при - да - ро - сша - ты - я.

Что Иванушка па бережку идёт,
Он идёт, идёт, не тро... охница.

Саловьюшки прасвиставают,
Добраи моладец паиграваает.

Он идёт, идёт, не тро... трохница,
Чёрны кудри ни шало... охнуца.

Добрай моладец паиграваает,
Каму ды воля, каму нет воля гулять.

Чёрны кудри ни шало... охнуца,
Чёрны кудри придаросчетыя.

Каму воля, каму нет воли гулять,
Воля ды воля красным девушкам гулять.

Чёрны кудри придаросчатыя,
Царская, марская слабода.

Воля, воля краснам девушкам гулять,
У малодки три заботушки⁵⁶.

Царская, марская слабода,
Каралевска славна й улица бальша.

У малодки три заботушки:
Первая заботушка.

Каралевска славна улица бальша,
Растёт там зилёна(е)й сад.

А первая заботушка —
Мая милая дитя.

Растёт там зилё... оный сад,
Там саловьюшки прасвиставают.

Вторая заботушка —
Еще свёкар да свекровушка.

⁵⁶ Вариант строфы: «У малодушки мужья ни велят, / У малодки три заботушки». Исп.: Септо Степанида Александровна (1909), Молчанова (Велина) Наталья Матвеевна (1914), Велина Наталья Трофимовна (1914). Зап. Черемных И. Ю., 1991. Архив Серова А. Г. № 411-А-4.

Третья заботушка да —
Ишу баю маё ды милая дитё.

Вторая заботушка да —
Ишу баю мая-та милья дитё.

[Первая заботушка, ой, —
Свёкар да свекровушка.

Третья заботушка —
Ретиво сердца зазнобушка.]⁵⁷

191. Вдоль по улице по шведской

$\text{♩} = 60$

1. Вдоль па у - ли - цы, вло - л(и) да па шве... (э)-ц(ы)-ка - й(е),
... (э)-ц(ы)... (а)-й(е),
... а - й(е),

в ста - (е) - ра - не ли - та бы - ло - (го) да, ой, не по не - ме - (е) - ц(а) - кай.
в ста - ра - не - та бы - ла, да бы - ла ва не - ме - ц(а) - кай.
в ста - (я) - ра - не - та бы - ла да, ой, да ва не - ме... (е) - ц(а) - кай.

ва ни - ме... (э) - ц(а) - ка - (я) - й(е),
... (э) - цка - (я)й,

2. В ста - ра - не - та бы - ла, ой, да ва ни - ме... (э) - ц(а) - ка - (я)й,

⁵⁷ Вариант окончания текста. См. предыдущую сноску.

ге - (е) - не - ра-л(и)-ска-я сы-н(а), да сы-н(ы)-та гу - ля - (э - я - га) - ет.
[ге - (е) - не] ра-ли-ска-й(е) сы-н(ы), да ой, сы-н(ы)-та гу - ля - ет.

ге - (е) - не - ра-л(и)-ска-й(е) сы-н(а), да сы-н(э)-та гу - ля - (я) - ет.

...(э - я) - е - (е) - т(ы),
...(а) - е - (э) - т(а),

3. Ге-не-ра-л(и)-ский сы - н(а), сы-н(а) - та гу - ля... (а) - е - (е)т, да

за... за са - бой о-н(ы) ве-дёт(а) да дев-ку ка - ра - ле - (е) - вну.
за - (а) - са - бой ве-дёт да дев-ку ка - ра - ле - (э) - в(ы) - ну.

за... за са - бой о-н(ы) ве-дёт да (а)дев-ку ка - ра - ле... (э) - в(ы) - ну.

Вдоль па улицы, вдоль да па шве... эцкай,
В старане-та была, да, ой, да ва немецкай.

В старане-та была, ой, да ва ниме... эцкай,
Генеральскай сын, да сын-та гуляет.

Генеральский сын да, сын-та гуля... ает, да
За... за сабой он ведёт да девку-каралевну.

За сабой ведёт девку-каралевну,
Он-та за рученку да миленькай за праваю.

Он за рученку да миленькай за праваю,
За... за златыя иё да кольца, перьстенёчки.

За златыя иё да кольца да перьстенёчки,
Ой, да девка парню слава, да слова гаварила.

Девка парню слава, ой, слава гаварила, ох,
Га... гаварила ана, да, ох, милай, не таила.

Гаварила ана, ой, милай, не таи(и-е)ла, ох:
— Как, как паедешь, милай мой, миленькай, жаница.

Как паедешь, мил, ой, миленькай, жаница,
При... привежи ты каня да ка горькай асине.

Привежи ты каня, ой, ка горькай асине, да
Пусть паведает конь, да какава асина.

Какава ты была, да горькая асина,
Ой, да какавая была, да, ой, с миленьким разлука.

Какава была с миленьким разлука,
Ой, да разлучила нас да, ой, чужая старонка.

192. Уж ты мать ли мая, мамынька

$\text{♩} = 75$

1. Уж ты мать ли ма - я, ма - мынь - ка, да
ты... ты взай - ди - ка в но - ву го... (о) - рни - цу.

2. Ты - (гы) взай - ди - ка в но - ву гор - ни - цу, ды
па... па - сма - три - ка на мла - дё... (о) - шень - ку.

9. Вы - (гы), па - дру - жень... ки, спа - си - те вы ме - ня, ды
 вот... вот при - е - хы_л(ы) спа - бе - ди - (и) - тель мой.

Уж ты мать ли мая, мамынька, да
 Ты... ты взайди-ка в нову горницу.

Ты взайди-ка в нову горницу, ды
 Па... пасматри-ка на младёшеньку.

Пасматри ты на младёшеньку, ды
 Ха... харашо ли я снаряжена.

Харашо ли я снаряжена, ды
 В ба... в большом месте я пасажена.

В большом мести пред иконами, ды
 За... за сталами за дубовыми⁵⁸.

За сталами за дубовыми, ды
 За... за скатёрками не бранами.

За скатёрками не бранами, ды
 За... за гастёчками не жданами.

За гастёчками не званэми, ды
 Вы... вы, падруженьки, спасите вы миня.

Вы, падруженьки, спасите вы миня, ды
 Вот... вот приехыл спабедитель мой.

Вот приехал спабедитель мой, ды
 Спа... спабедит маю галовушку.

Спабедит ма...ю галовушку, ды
 У... увизёт в чужу старонушку.

193. При последнем было вечере

1. При па - сле - днем бы - ла ве - че - ре,

⁵⁸ Одна исполнительница поет «дубовами».

...та - ши на (я) де ви - шни - чки.

у На та - ши на - (а) де - ви шни - чки.

у На - та - ши на - (а) де - ви шне - чке.

2. У На - та - ши на... на де - ви - (й) - ш(е) ни (и) - чки, ды

2. У На - та - ши на... на де ви - (и) - ш(а) - ни - чки,

2. У На - та - ши на... на де - ви - (и) - ш(а) - ни - (и) - чки,

сы - зда - лё - ка при - (и) - ле - тал са - кал.

сы - зда - лё - ка при... (и) - ле - тал со - кал.

са - зда - лё - ка при - (и) - ле - тал со - кал.

3. Сы - зда - лё - ка при... при - ле - та - (я) - л(ы) со - (о) - ка.л(ы),

3. Сы - зда - лё - ка при... при - ле - та - л(а) со - (о) - кол,

3. Сы - зда - лё - ка при... при - ле - та (а) - л(ы) со - (о) - кал,

о - н(ы) са - ди.л(ы) - сэ на - (а) я - ко... ше - чку.

он са - ди.л - ся на - (а) а - ко... ше - чку.

он са - ди.л(ы) - ся на - (а) а - ко... ше - чку.

При последнем была вечере
У Наташи на девишничке.

У Наташи на... на девишнички,
Сыздалёка прилетал сокал.

Сыздалёка при... прилетал сокал,
Он садился на ако...шечку.

Он садился на... на акошечку,
На касячницу, брусяшницу,

На касячницу... у брусяшницу.
Увидала родна матушка.

Увидала ро... роднай матушка:
— Ты дитё ли мая, детачка.

[Увидала ро... родна матушка,
Увидала, испугалася,

Увидала, испугалася,
Из окна в акно брасалася.

Из окна в акно брасалася ды.
— Ты дитя ли мая, дитачка.]⁵⁹

Ты дитё ли ды ма... ая, детачка,
Ты куда же сабираешься?

⁵⁹ Вариант текста. Исп.: Дубина Наталья Ивановна (1923), Матрёна Емельяновна Молчанова (1924), Варвара Андреевна Бабина (1918). Зап. Лягинскова Е. А., Подвысоцкий И. В., Швецов В. Н. Архив ЦТНК СУ. № ЭФ-452-23.

Ты куда же са... сабираешься?
— Ва Божею церкавь ехати.

Ва Божею це... церкавь ехати,
Залаты венцы на голаву надеть.

Залаты венцы на голаву надеть.
Веря ль мая, вереюшка...

[Залаты венцы на голаву надеть.
Что не верба, верба клоница,

Что ни верба, ве... верба клоница,
А Полина Богу молица,

А Палина Богу молица,
Андрею-та низка клоница.]⁶⁰

194. Уж вы бояры, бояры

♩ = 84



1. Уж вы бо - я - ры, бо - я - ры, да вы баль - ши - е И - ва - на - вы.



2. Вы баль - ши... е И - ва - на - вы, да уж вы где, бо я - ры, сто - я - ли?



3. Уж вы где, бо - я - ры, сто - я - ли, да? — Мы ни - де - лю пад го - ра - дам.



4. Мы ни - де...

— Уж вы бояры, бояры, да
Вы бальшие Иванавы.

Вы большие Иванавы, да
Уж вы где, бояр, стояли.

Уж вы где, бояр, стояли, да?
— Мы ниделю пад горадам.

Мы ниделю пад горадам, да
Мы втарую ниделюшку.

Мы втарую ниделюшку, да
Пад стеной белай каменной.

Пад стеной белай кменный, да
Мы прасили же милости.

Мы прасили же милости, да
Мы у свата, у сватушки.

Мы у свата, у сватушки, да
У нивестин-ат батюшки.

⁶⁰ Вариант окончания текста. См. предыдущую сноску.

У невестин-ат батюшки, да.
— Уж ты сват ли наш, сватушка.

Уж ты сват ли наш, сватушка, да
Ты невестин-ат батюшка.

Ты невестин-ат батюшка, да
Уж ты выдь-ка к нам, выступи.

Уж ты выдь-ка к нам, выступи, да
Ты невесту нам выведи.

Ты невесту нам выведи, да.
— Я не выйду, не выступлю.

Я не выйду, не выступлю, да
Я невесту не выведу.

Я ниве... сту не выведу, да
Что невеста не выросла.

Что невеста не выросла, да
Что даров-та не припасла,
Что даров.

Комментарии

175. **Слобода ль, слободушка.** Лирическая. Челябинская обл., Варненский р-н, с. Кулевчи. Исп.: Велина Наталья Трофимовна (1914), Бабина Варвара Андреевна (1918), Карачева Нина Кузьминична (1928). Зап. Лягинскова Е. А., Подвысоцкий И. В., Швецов В. Н., 1997. Архив Центра традиционной народной культуры Среднего Урала (далее — ЦТНК СУ), № ЭФ-454-08, № ЭФ-455-08; № ЭФ-456-08; № ЭФ-457-08. Нот. Крылов К. А.
176. **Полечко турецкое.** Лирическая. Челябинская обл., Варненский р-н, с. Кулевчи. Исп.: Велина (Молчанова) Наталья Матвеевна (1914), Велина Наталья Трофимовна (1914), сведения о других исполнителях не указаны. Зап. Черемных И. Ю., 1991. Архив Серова А. Г., № 414-А-15. Нот. Крылов К. А.
177. **За Уралом за рекой да там казак-от гулял.** Лирическая. Челябинская обл., Чесменский р-н, п. Березинский. Исп.: Федяшев Василий Максимович (1914), Федяшев Николай Иванович (1927). Зап. Серов А. Г., 1991. Архив Серова А. Г., № 1211-В-02. Нот. Крылов К. А.
178. **Ох, шлях-дороженьки.** Лирическая, рекрутская. «Эта в армию праважают у нас, из дому выведут и идут да маста на Зингейку, эту песню пают абезательна. Дарогай пают, как выведут салдата из дому. Таварищ несёт рюкзак, а ево, салдата, атец с матерью пад ручки ведут. Маладэжь рядам идут, песню пают». Челябинская обл., Кизильский р-н, п. Кацбахский. Исп.: Южакова Валентина Ивановна (1933), Бочкарёва Нина Никифоровна (1932). Зап. Шейченко М. Н., Изотов Д. В., Галкина Е. А., Аньшина Е. В., 2016. Архив Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (далее — ФЭЦ СПбГК). ОЦФ, № 321-А003-10. Нот. Крылов К. А.
179. **Выше леса, ой, да выше тёмного.** Лирическая, рекрутская. Челябинская обл., Карталинский р-н, п. Новокаолиновый. Исп.: Генералова Мария Федоровна (1931), Быстрова Ираида Андреевна (1935), Лопатина Любовь Васильевна (1938). Зап. Шейченко М. Н., Крылов К. А., Болдырева Н. А., Трифонова П. В., 2015. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ, № 315-А010-37. Нот. Крылов К. А.
180. **Орлик, орёл, где же ты полётывал.** Лирическая. Челябинская обл., Варненский р-н, с. Кулевчи. Исп.: Септо Степанида Александровна (1909), Велина (Молчанова) Наталья Матвеевна (1914), Велина Наталья Трофимовна (1914). Зап. Черемных И. Ю., 1991. Архив А. Г. Серова, № 411-А-2. Нот. Крылов К. А.
181. **За Уралушкой огонёчек горит.** Баллада. Челябинская обл., Кизильский р-н, с. Кизильское. Исп.: Мешечкова Валентина Никитична (в девичестве Ямщикова) (1933), Артамонова Анна Никитична (в девичестве Ямщикова) (1924). Зап. Серов А. Г., 2000. Архив Серова А. Г., № 641-Б-13. Нот. Крылов К. А.
182. **Сторона ли, ох, ты моя сторонка.** Лирическая. Челябинская обл., Кизильский р-н, п. Кацбахский. Исп.: Южакова Валентина Ивановна (1933), Бочкарёва Нина Никифоровна (1932), Корсакова Фаина Ивановна (1939). Зап. Шейченко М. Н., Изотов Д. В., Галкина Е. А., Аньшина Е. В., 2016. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ, № 321-А003-02. Нот. Крылов К. А.
183. **Ой, солнце на вечер свалилось.** Лирическая. Курганская обл., Звериноголовский р-н, с. Звериноголовское. Исп.: Бережнова Н. Т. (1912), Кандалова З. Г. (1912), Иванова А. А. (1910). Зап. Екимов М. Г., 1977. Архив Курганского областного Дома народного творчества. Аудиофонд личной коллекции Екимова М. Г., № 12–13. Нот. Крылов К. А.
184. **Поехал казак на чужбину.** Лирическая. Челябинская обл., Кизильский р-н, п. Браиловский. Исп.: Асташова Марина Андреевна (1923), Зюкова Анна Андреевна (1928), Голобородкина Лукерья Васильевна (1916), Тимофеева Екатерина Васильевна (1926), Ефанова Анна Ивановна (1926). Зап. Щуров В. М., Строганов Ф. В., Карев Л. А., Дубинец Е. А., 1991. Архив НЦНМ МГК, № И3278-03. Нот. Крылов К. А.
185. **Прослужил казак три года.** Лирическая. Челябинская обл., Чесменский р-н, п. Березинский. Исп.: Федяшев Василий Максимович (1914), Федяшев Николай Иванович (1927). Зап. Серов А. Г., 1993. Архив А. Г. Серова, № 1211-В-05. Нот. Крылов К. А.
186. **Снежки белы, эх, лопушисты.** Лирическая. Челябинская обл., Кизильский р-н, п. Браиловский. Исп.: Асташова Марина Андреевна (1923), Зюкова Анна Андреевна (1928), Криволапов Иван Авдеевич (1930), Голобородкин Яков Маркелович (1930) (запевает), Голобородкина Лукерья

- Васильевна (1916), Тимофеева Екатерина Васильевна (1926), Ефанова Анна Ивановна (1926). Зап. Щуров В. М., Строганов Ф. В., Карев Л. А., Дубинец Е. А., 1991. Архив Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (далее — НЦНМ МГК), № И3278-04. Нот. Крылов К. А.
187. **Из-за лесу да лесу тёмного.** Лирическая. Челябинская обл., Кизильский р-н, п. Браиловский. Исп.: Асташова Марина Андреевна (1923), Зюкова Анна Андреевна (1928), Криволапов Иван Авдеевич (1930), Голобородкин Яков Маркелович (1930) — запеваёт, Голобородкина Лукерья Васильевна (1916), Тимофеева Екатерина Васильевна (1926), Ефанова Анна Ивановна (1926). Зап. Щуров В. М., Строганов Ф. В., Карев Л. А., Дубинец Е. А., 1991. Архив НЦНМ МГК, № И3277-26, № И3278-01. Нот. Крылов К. А.
188. **Из-за лесу, лесу копия мечей.** Строевая. Челябинская обл., Варненский р-н, с. Кулевчи. Исп.: Велина Наталья Трофимовна (1914), Бабина Варвара Андреевна (1918), Карачева Нина Кузьминична (1928), Молчанова Матрёна Емельяновна (1924), Чепайкина Анна Семёновна (1926). Зап. Пестерев Е. В., Нестеров Ю. М., Паркулаб В. Н., 1996. Архив ЦТНК СУ, № ЭФ-416-10, № ЭФ-405-04. Нот. Крылов К. А.
189. **Течёт речка по песку.** Строевая. Челябинская обл., Чесменский р-н, п. Березинский. Исп.: Федяшев Василий Максимович (1914), Федяшев Николай Иванович (1927). Зап. Серов А. Г., 1993. Архив Серова А. Г., № 1211-В-01. Нот. Крылов К. А.
190. **Что Иванушка по бережку идёт.** Хороводная. «Утрам встают — уже Троица. Вот эта и начинается на Троицы. Сабирутца и маладэжь, и пажилые, и всякие, савсем пажилые. Ну, маладэжь дальше идут, а эти ближе идут. И тоже так же идут, тоже пают песни». Челябинская обл., Варненский р-н, с. Кулевчи. Исп.: Велина Наталья Трофимовна (1914), Бабина Варвара Андреевна (1918), Карачева Нина Кузьминична (1928). Зап. Лягинскова Е. А., Подвысоцкий И. В., Швецов В. Н., 1997. Архив ЦТНК СУ, № ЭФ-454-17, № ЭФ-455-17; № ЭФ-456-17, № ЭФ-457-17.
191. **Вдоль по улице, вдоль да по шведской.** Хороводная, поют на Троицу. Челябинская обл., Варненский р-н, с. Кулевчи. Исп.: Велина Наталья Трофимовна (1914), Бабина Варвара Андреевна (1918), Карачева Нина Кузьминична (1928). Зап. Лягинскова Е. А., Подвысоцкий И. В., Швецов В. Н., 1997. Архив ЦТНК СУ, № ЭФ-454-11, № ЭФ-455-11; № ЭФ-456-11, № ЭФ-457-11. Нот. Крылов К. А.
192. **Уж ты мать ли моя, мамонька.** Свадебная, поют подруги невесты утром свадебного дня во время ожидания жениха. Челябинская обл., Кизильский р-н, п. Симбирка. Исп.: Редкина Нина Степановна (1941), Архипова Любовь Васильевна (1938), Таланова Вера Даниловна (1940). Зап. Иванова М. Н., Крылов К. А., Крылова М. Д., 2016. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ, № 321-А040-09. Нот. Крылов К. А.
193. **При последнем было вечере.** Свадебная. «На девишнике пают. Невеста плачет за сталом, да все плачут, глядя на иё и плачут. Саму эту “При последним была вечери” пают. И кагда уже вот-вот жених приедет за невестой, пают песню “При последним была вечери”, как запают — невеста плачет». Челябинская обл., Варненский р-н, с. Кулевчи. Исп.: Велина Наталья Трофимовна (1914), Бабина Варвара Андреевна (1918), Молчанова Матрёна Емельяновна (1924), Карачева Нина Кузьминична (1928). Зап. Пестерев Е. В., Нестеров Ю. М., Паркулаб В. Н., 1996. Архив ЦТНК СУ, № ЭФ-404-16; № ЭФ-403-09; № ЭФ-416-02. Нот. Крылов К. А.
194. **Уж вы бояры, бояры.** Свадебная, поют подруги невесты утром свадебного дня по прибытии поезда жениха. Челябинская обл., Нагайбакский р-н, п. Арсинский. Исп.: Коваль Валентина Егоровна (1927), Юдинцова Раиса Константиновна (1934), Галкина Евдокия Петровна (1941), Чарыкова Лидия Ивановна (1943). Зап. Изотов Д. В., Крылов К. А., Изотова О. И., Печняк В. А., 2014. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ, № 313-А007-80. Нот. Крылов К. А.

Казачья Сибирская казачья линия (Бийская линия): песни села Тулата

Первыми опорными пунктами в освоении Южной Сибири стали Томский (1604) и Кузнецкий остроги (1618). В 1633 году отряды казаков попытались закрепиться в верхнем течении реки Оби — в 1709 году была построена и в 1710-м уничтожена кочевниками Бикатунская крепость.

В 1716 году экспедицией под начальством И. Д. Бухгольца по указу Петра I положено основание Сибирской линии: по Иртышу с согласия джунгаров поставили несколько крепостей — Ямышевскую (1715), Омскую (1716), Семипалатинскую (1718) и Усть-Каменогорскую (1720).

В 1764 году Сибирская казачья линия включала в себя построенные в разные годы Тобольско-Ишимскую (1752–1755), Иртышскую (1745–1752) и Колывано-Кузнецкую (1747–1768) укрепленные линии. В 1808-м казаки Сибирской линии были объединены в Сибирское Линейное казачье войско.

В середине XIX века Сибирская линия (см. карту 1) начиналась у границ Оренбургского войска (пос. Сибирский) и направлялась на восток до Омска, далее шла к юго-востоку и тянулась до Усть-Каменогорска по правому берегу Иртыша. Затем один из участков линии поворачивал в долину реки Бухтармы и вел к поселку Урьльский, другой — шел от Усть-Каменогорска через Бийск до Кузнецка (см. карту 2).

В «Военной энциклопедии» под редакцией К. И. Величко опубликована карта Колывано-Кузнецкой линии (см. карту 3). Алтайские казаки вошли в состав горного батальона¹, сформированного для охраны Колывано-Воскресенских заводов, основанных Акинфием Демидовым. Старая Колыванская линия (1747) проходила через Барнаул. Она возникла при Императрице Елизавете Петровне. Новая Кузнецкая линия (1768) строилась при Екатерине II.

¹ См.: *Ивонин А. Р., Колупаев Д. В.* История Алтайского казачества: Алтайские казаки в XVIII–XIX вв. ках. Барнаул: [б. и.], 2008. С. 44.

Часть новой пограничной линии была укреплена тремя крепостями — Ануьской, Катунской и Бийской. Участок Бийской казачьей линии от этих крепостей до Усть-Каменогорской состоял из форпостов, редутов (защит) и маяков: защита Бобровская, редут Секисовский, защита В[ерх]-Убинская, защита Плоская, форпост Верх-Алейский, маяк Ключевской, защита Белорецкая, редут Андреевский, форпост Тигирекский, маяк Яровской, защита Тулатинская, форпост Чарышский, маяк Сосновский, защита Маральих Рог, маяк Слюденский, форпост Антоньевский, маяк Николаевский, защита Терская, крепость Ануьская, крепость Катунская, крепость Бийская (см. карту 3).

Первые публикации фольклора казаков Алтая появились на рубеже XIX–XX веков благодаря деятельности Ф. К. Зобнина² (1868–1930) и В. Н. Плотникова (1832–?)³.

В 1897 году Зобнин посетил поселения казаков от «Семипалатинска до Усть-Каменогорска и далее до станицы Алтайской»⁴ и «некоторые пункты Бийской казачьей линии»⁵ в Змеиногорском уезде Томской губернии, а именно: станицу Верх-Алейскую с поселками Плоский, Ключевской, Белорецкий и Андреевский, а также поселки Тигирекский, Яровской и Тулатинский, относящиеся к станице Чарышской⁶ (см. карту 3).

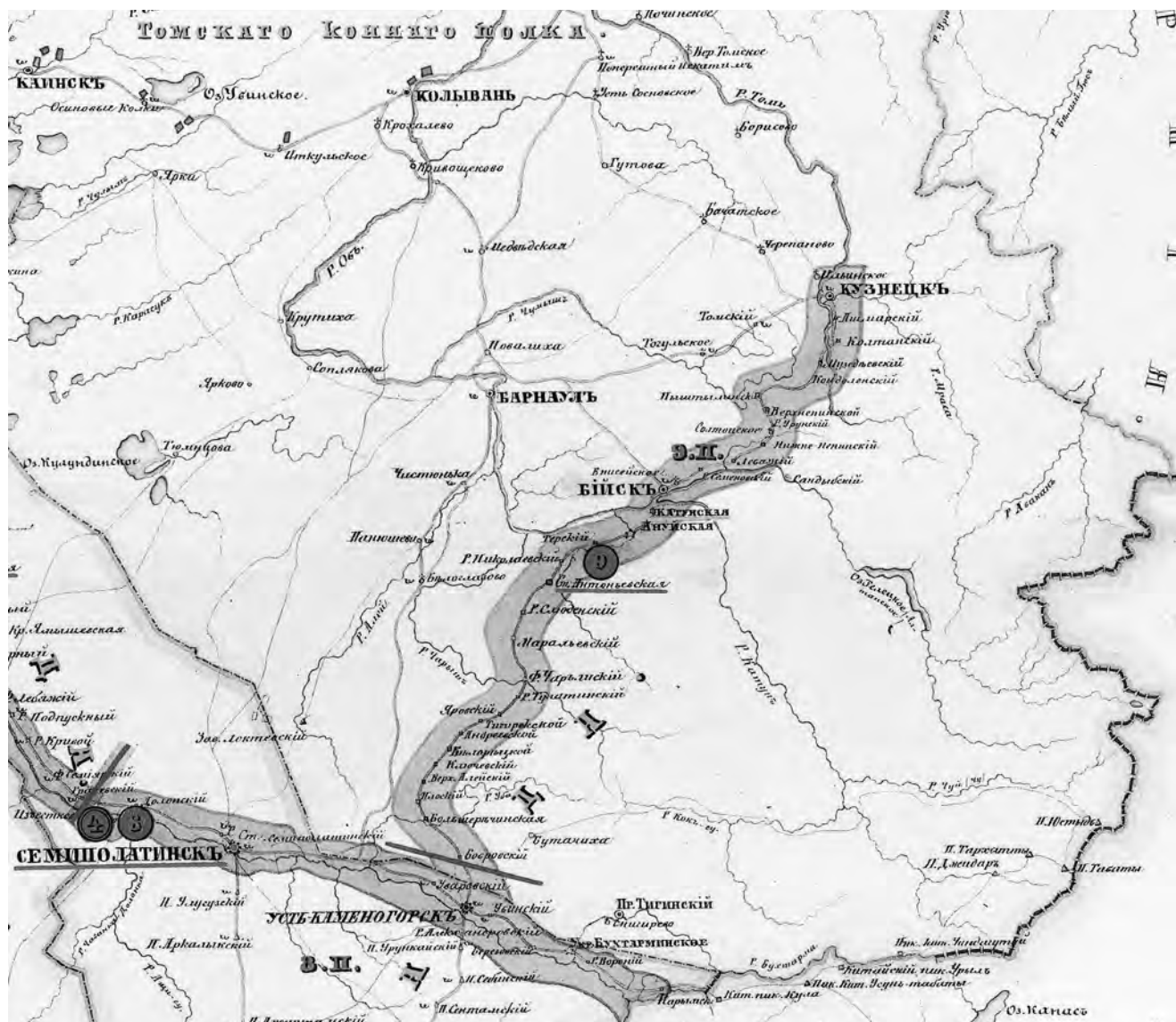
² См.: *Иванова Т. Г.* Зобнин Филипп Козьмич // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. Т. 2: Д — Кошурников / [под ред. Т. Г. Ивановой]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. С. 313–315.

³ См.: *Филиппова И. А.* Плотников Владимир Николаевич // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. Т. 4: П — Софронов А. В. / под ред. Т. Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. С. 140–142.

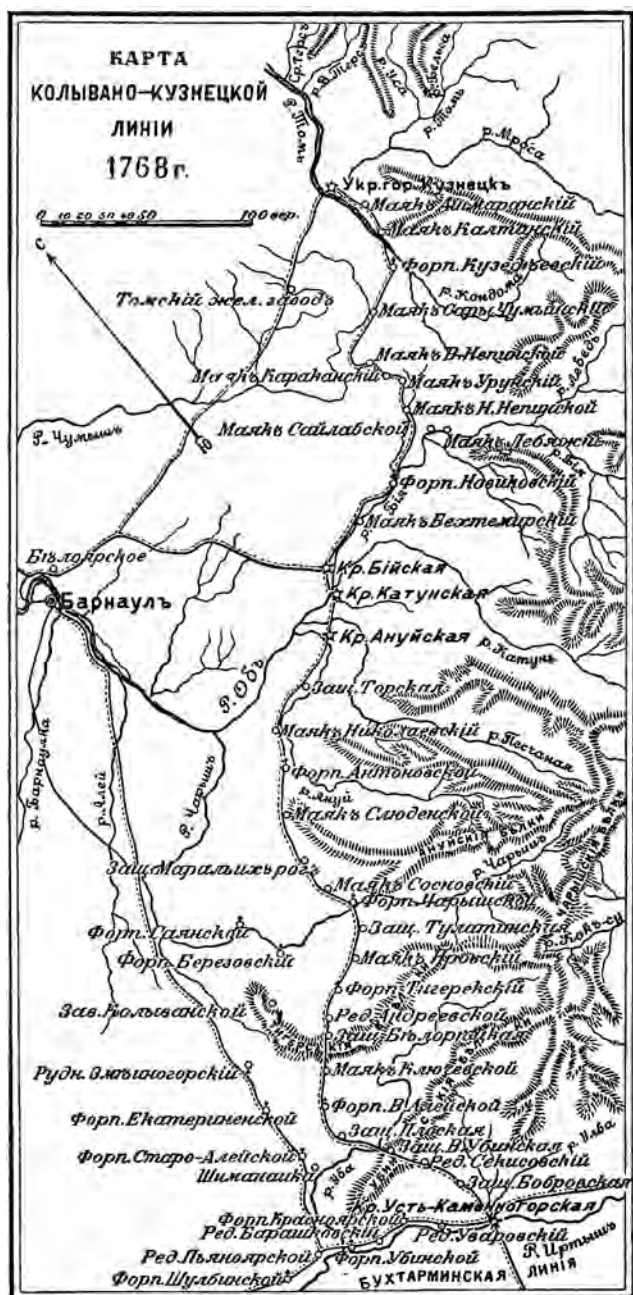
⁴ Ст. Алтайскую (в наст. время с. Катон-Карагай Катон-Карагайского р-на Восточно-Казахстанской обл. Республики Казахстан), пос. Урьльский Нарымской линии, пос. Малокрасноярский Бухтарминской линии. См.: *Зобнин Ф. К.* Поездка на Алтай // Живая старина. 1897. Вып. 3–4. С. 267.

⁵ Там же.

⁶ Там же. С. 267–284.



Карта 2. Колывано-Кузнецкая линия на карте земель Сибирского Линейного казачьего войска. 1858 г.



Карта 3. Карта Кольвано-Кузнецкой линии в 1768 году⁷

Свадебный обряд он записал от казаков «поселка Малокаменогорского (в 160 верстах за г. Усть-Каменогорском) и поселка Плоского (в 50 верстах от г. Змеиногорска)», а также отметил, что у казаков, как и у крестьян, «время от Пасхи до Троицына дня обыкновенно посвящается играм, которые происходят по воскресным и праздничным дням где-нибудь на лужайке, около деревни или поселка между молодыми людьми обою пола»⁸. Собранные материалы Зобнин опубликовал в трех статьях: «Поездка на Алтай» (1897)¹⁰, «Свадебные обряды и обычаи среди казачьего населения Усть-Каменогорского уезда» (1900)¹¹ и «Казачьи песни» (1901)¹².

Плотников издал «Песни казаков Сибирского казачьего войска» в двух публикациях: «Песни военные или походные» (1905)¹³ и «Хоровые¹⁴ и вечерочные; Проголосные; Свадебные» (1909)¹⁵. Автор отмечал: «Предлагаемые песни собраны мною и при помощи жены моей Ф. С. Плотниковой по преимуществу у казаков поселка Ямышевского Павлодарского уезда»¹⁶. Священник Б. Г. Герасимов¹⁷ и подьесаул Березовский написали предисловие ко второй части

⁸ Там же. С. 277.

⁹ Там же. С. 285.

¹⁰ Там же. С. 267–293.

¹¹ Зобнин Ф. К. Свадебные обряды и обычаи среди казачьего населения Усть-Каменогорского уезда // Памятная книжка Семипалатинской области на 1900 г. Семипалатинск: Типография Семипалатинского областного правления, 1900. Вып. IV. С. 1–25 (3-я пагинация).

¹² Зобнин Ф. К. Казачьи песни // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отделения Русского географического общества. Вып. I. Семипалатинск: Типография Семипалатинского областного правления, 1903. С. 1–9 (3-я пагинация).

¹³ Плотников В. Н. Песни казаков Сибирского казачьего войска. I. Песни военные или походные // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Вып. II. Семипалатинск: Плещеев и К°, 1905. С. 1–19 (4-я пагинация).

¹⁴ Имеются в виду песни хороводные.

¹⁵ Плотников В. Н. Песни казаков Сибирского казачьего войска: II. Хоровые и вечерочные; III. Проголосные; IV. Свадебные / вступ. ст. священ. Б. Г. Герасимова и подьесаула Березовского // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Вып. IV. Семипалатинск: Плещеев и К°, 1909. С. 1–58 (6-я пагинация).

¹⁶ Плотников В. Н. Песни казаков Сибирского казачьего войска. I. Песни военные или походные. С. 1.

¹⁷ Борис Георгиевич Герасимов (1872–1938) — выдающийся ученый-краевед, председатель Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества.

⁷ См.: Кольвано-Кузнецкая пограничная линия // Военная энциклопедия. Т. 13: Кобленц — Круз / под ред. К. И. Величко [и др.]. СПб.: Т-во И. Д. Сытина, 1913. С. 49.

публикации Плотникова, в которой указали, что многие песни «поются не только в Павлодарском уезде, но и в других уездах области, где живут казаки, а также в поселках Бийской казачьей линии, расположенной в пределах Томской губернии»¹⁸. И далее: «Несомненно, конечно, что не все употребляющиеся среди казаков песни — местного происхождения. Немало песен занесено к казакам проходящими через поселки солдатами; немало позаимствовано и от других элементов, с которыми казаки входят в соприкосновение»¹⁹.

На рубеже XIX—XX веков большинство казачьих войск Европейской России, а также Уральское и Оренбургское уже имели солидные сборники казачьих песен²⁰. В Сибири же составлением подобного собрания озаботились лишь в начале XX столетия, и то с подачи высшего начальства, когда военный министр А. Н. Куропаткин дал соответствующее распоряжение, касающееся всех казачьих войск России. «Песни сибирских казаков»²¹ вышли в Петрограде в 1916 году и стали библиографической редкостью. Н. В. Леонова пишет об этом издании: «В первый, единственный вышедший из печати выпуск, вошли песни военные, военно-исторические и военно-бытовые (всего 64 песни). Все они первоначально были записаны без напевов, поэтому почти половина песен опубликована только в виде словесных текстов. Для остальных песен, а их 35, “ноты написаны” чиновником войскового хозяйственного управления Я. О. Бурковым (некоторые — автором предисловия) “в том виде, как эти песни поются в войске”. Очевидно, песни, к которым воссозданы напевы, являлись наиболее распространенными, популярными и часто пелись в полках, были “на слуху”. “Гармонизация всех песен произведена исключительно Я. О. Бурковым...”».

¹⁸ Герасимов Б. Г. (свящ.), *Березовский* (подъесаул). Несколькое слов по поводу казачьих песен // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Вып. IV. Семипалатинск, 1909. С. 1.

¹⁹ Там же. С. 2.

²⁰ Например, сборники А. Пивоварова (Донские казачьи песни. Новочеркасск, 1885), А. Бигдая (Песни кубанских казаков. Вып. 1—14. М., 1896—1898), Н. Гранадчикова (Сборник сунженских военных песен Терского казачьего войска. СПб., 1878), А. и В. Железновых (Песни уральских казаков. СПб., 1899), А. Мякутина (Песни оренбургских казаков. Т. I—IV. Оренбург, 1904—1910).

²¹ Песни сибирских казаков / Сибирское казачье войско; предисл. Г. И. Иванова. Петроград: Типография П. П. Сойкина, 1916. Вып. 1. 88 с., 24 с. нот.

Ясно, что речь идет об обработках казачьих песен, а не о полноценных многоголосных записях»²². При этом в сборнике отсутствует паспортизация записей.

События XX века — Гражданская война и «расказачивание» — нанесли губительный удар по культурным традициям казаков. Собираание фольклора казаков Бийской линии возобновилось только в 1960-е годы. В 1964-м на Алтае работали ленинградцы — музыковед-фольклорист Н. Л. Котикова²³ и композитор Г. Г. Белов²⁴. Они побывали в казачьих селах Катунском²⁵ и Смоленском²⁶ Смоленского района Алтайского края и произвели записи казачьих и солдатских песен на магнитофонную пленку²⁷. С 1966 года записывать фольклор алтайских казаков стали московские фольклористы. Вместе со студентами Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского В. М. Щуров²⁸ обследовал села Тулата (1966), Слюдянка (1977), Верх-Убинское (1981) и Верх-Алейское (1998) Бийской линии, а также поселок Урыль (1978) на Бухтарме, недалеко от границы с Китаем²⁹. Со

²² Леонова Н. В. Фольклорно-этнографические традиции казаков Алтая // Гуманитарные науки в Сибири. 2009. № 3. С. 97.

²³ См.: Якубовская Е. И. Котикова Наталья Львовна // Большая российская энциклопедия, 2022—2023. URL: <https://bigenc.ru/c/kotikova-natal-ia-l-vovna-7fc77c> (дата обращения: 13.11.2023).

²⁴ Геннадий Григорьевич Белов (р. 1939) — композитор, педагог. Ученик В. Н. Салманова и Д. Д. Шостаковича. Выпускник, в наст. вр. профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

²⁵ Строительство Катунской крепости началось в 1748 году.

²⁶ Смоленское было основано в 1759 году как поселение отставных казаков и служилых людей. Свое название оно получило от редута Смоленской Богоматери (Одигитрии).

²⁷ Подробнее см.: Махова Л. П. Экспедиция Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР на Алтай под руководством Натальи Львовны Котиковой (1964 г.) // Из истории этномузыкологии: Сб. науч. ст. и метод. материалов / ред.-сост. Г. В. Лобкова. СПб.; Воронеж, 2019. С. 108—130. Аудиозаписи хранятся в Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Кол. 380Ф. МФ 2138—2157.

²⁸ См.: Щуров, Вячеслав Михайлович // Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2010—2023. URL: <https://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=8878> (дата обращения 13.11.2023).

²⁹ См.: Махова Л. П. Музыкальный фольклор Алтая: коллекции аудиозаписей Научного центра (лаборатории) народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского // Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические фор-

студентами-гнесинцами в 1976 году он побывал в селах Смоленское, Антоньевка и Верх-Алейское (см. карту 3). В 1967-м сотрудник Кабинета народной музыки Московской консерватории И. К. Свиридова³⁰ и композитор Г. И. Сальников³¹ сделали записи в селах Маральи Рожки Чарышского района и Тигирек Краснощёковского района Алтайского края.

Позднее, начиная с 1980-х годов, фольклор казаков здесь записывали новосибирский композитор В. В. Асанов³², преподаватели детской музыкальной школы села Чарышское Н. Д. Карпов³³, А. В. Головин³⁴, а также преподаватель Барнаульского музыкального училища О. А. Абрамова³⁵, с 1986 года — фольклорист В. И. Бодрова³⁶.

мы творчества: Сб. ст. Всероссийской науч. конф. (25–26 октября 2018 года) / ред.-сост. Н. В. Леонова. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2018. С. 104–110.

³⁰ Свиридова, Ирина Константиновна // Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2010–2023. URL: <https://www.mosconsrv.ru/ru/person/165855> (дата обращения: 13.11.2023).

³¹ См.: Сальников, Георгий Иванович // Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2010–2023. URL: <https://www.mosconsrv.ru/ru/person.aspx?id=8833> (дата обращения: 13.11.2023).

³² Асанов Вячеслав Владимирович — композитор, фольклорист, собиратель и исполнитель народных песен; руководитель Фольклорного ансамбля сибирской народной песни Новосибирского научно-методического центра народного творчества.

³³ См.: Карпов Николай Дмитриевич // Чарышское: краеведческий альманах. 2019–2023. URL: <https://charysh.derevni-sela.ru/история/николай-дмитриевич-карпов/> (дата обращения: 13.11.2023). См.: *Карпов Н. Д.* История станицы Чарышской: Сб. ст. и документов. Барнаул: Алтайский дом печати, 2012. 318 с.

³⁴ Головин Александр Валентинович (р. 1957) — преподаватель музыкальной школы, фольклорист, директор Чарышского Народного дома русской традиционной культуры, руководитель фольклорного ансамбля «Канареечка».

³⁵ См.: Абрамова, Ольга Алексеевна // Полевые исследования по этнографии и устной истории на территории Алтайского края во второй половине XX — начале XXI в. / Центр устной истории и этнографии АлтГПУ, 2020. URL: <https://etnografy.altspu.ru/2020/03/13/абрамова-ольга-алексеевна/> (дата обращения: 13.11.2023).

³⁶ Бодрова, Вероника Игоревна // Полевые исследования по этнографии и устной истории на территории Алтайского края во второй половине XX — начале XXI в. / Центр устной истории и этнографии АлтГПУ, 2020. URL: <https://etnografy.altspu.ru/2020/03/29/бодрова-вероника-игоревна/> (дата обращения: 13.11.2023). Также фольклорные традиции казаков Алтая представлены в статьях В. И. Бодровой, размещенных в Каталоге объектов нематериального наследия на официальном сайте

В 1987 и 1989 годах в селах Тулата и Чарышское Чарышского района Алтайского края Бодрова работала в экспедиции совместно с преподавателем Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки Н. В. Леоновой³⁷, а в 1988-м с В. Ю. Багринцевой³⁸ обследовала села Верх-Алейское, Тигирек, Чарышское, Антоньевка, Плоское, Тулата и Маральи Рожки. Песни казаков Бийской линии также записывали преподаватель Алтайского государственного института культуры Н. И. Бондарева и преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры М. Н. Сигарёва³⁹.

Коллекции звукозаписей фольклора казаков Бийской линии хранятся в Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский Дом), Научном центре народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского⁴⁰, Музыкально-этнографическом центре имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных, Архиве традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Новосибирском Областном центре русского фольклора и этнографии, в Государственном художественном музее

Государственного художественного музея Алтайского края: Песенный фольклор казаков с. Тулата Чарышского района; Певческое искусство казаков с. Тулата; Василий Фадеевич Вершинин как представитель певческой династии казаков с. Тулата Чарышского района; Свадебный обряд с. Плоское Третьяковского района Алтайского края (URL: <https://sites.google.com/view/otrk1/нематериальное-культурное-наследие>; дата обращения: 13.11.2023).

³⁷ Леонова, Наталья Владимировна // Полевые исследования по этнографии и устной истории на территории Алтайского края во второй половине XX — начале XXI в. / Центр устной истории и этнографии АлтГПУ, 2020. URL: <https://etnografy.altspu.ru/2020/03/13/леонова-наталья-владимировна/> (дата обращения: 13.11.2023).

³⁸ Багринцева, Виктория Юрьевна — музыковед, выпускница Новосибирской консерватории (1991), преподаватель Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина.

³⁹ Сигарёва, Марина Николаевна // Полевые исследования по этнографии и устной истории на территории Алтайского края во второй половине XX — начале XXI в. / Центр устной истории и этнографии АлтГПУ, 2020. URL: <https://etnografy.altspu.ru/2020/03/13/сигарева-марина-николаевна/> (дата обращения: 13.11.2023).

⁴⁰ См.: Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории. М., 2020. URL: <https://www.mosconsrv.ru/upload/images/Documents/31102020-lastlist-2020.pdf> (дата обращения: 13.11.2023).

Алтайского края, Чарышском Народном доме русской традиционной культуры и в личных архивах собирателей.

Нотации песен казаков Бийской линии впервые были опубликованы в 1990-е годы в работах Бодровой и Леоновой⁴¹. В начале XXI века вышли песенные сборники «Проснулась да станица: культурно-бытовые традиции чарышского казачества» Н. И. Бондаревой и А. В. Мамеевой⁴², «Песни алтайских казаков» В. М. Щурова⁴³.

В 1989 году Бодрова и Леонова, а также звукорежиссер М. Л. Дидык провели сеанс звукозаписи лирических песен в исполнении ансамбля села Тулата для винилового диска «Традиционный фольклор Алтая» (1993)⁴⁴. Все песни из этого издания приводятся в нотации Бодровой (см. № 200, 207, 210–212, 217, 218, 225). К сожалению, на пластинке были опубликованы только фрагменты записанных песен. Продолжение можно услышать в фонограммах, записанных одновременно с профессиональной записью на любительский магнитофон (см. аудиозаписи № 2006, 2106, и 2116).

В 2011–2014 годах было выпущено несколько аудиодисков с записями песен сел Плоское и Тулата: «Живая традиция»⁴⁵, «Вольная душа

казачества»⁴⁶, «Неизвестная Тулата»⁴⁷. В 2019 году в результате изучения аудиоархивов многих собирателей, как московских, так и сибирских, удалось собрать диск, на котором представлена традиция максимально возможного количества населенных пунктов Бийской казачьей линии от Верх-Алейского до Антоньевки — «Пролегла-то Сибирь-дороженька»⁴⁸. Большинство фонограмм записано руководителями музыкально-этнографических экспедиций Московской консерватории в селах Слюдянка (№ 1–8), Антоньевка (№ 9–13), Маральи Рожки (№ 15, 16), Тулата (№ 21, 22) и Тигирек (№ 33), но также представлены записи В. В. Асанова (1987), В. И. Бодровой (1987 и 1989), А. В. Головина (1990-е), Н. Д. Карпова (1980-е) и М. Н. Сигарёвой (1990-е).

В жанровом отношении в песенном фольклоре казаков Бийской линии преобладают лирические песни, в том числе балладного содержания и на стихи поэтов, но также зафиксированы строевые и исторические, вечёрочные и весенние хороводы, свадебные, плясовые и шуточные. В Тулате и Тигиреке также сохранились особые лирические песни, которые исполняются, когда верхом на конях «едут с помочёй»⁴⁹

⁴¹ Мотузная (Бодрова) В. И., Леонова Н. В. Песенный фольклор алтайских казаков // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации. Новосибирск, 1996. С. 3–29 (5 песен с. Тулата Чарышского района); Леонова Н. В. Русский фольклор // Музыкальная культура Сибири: [В 3-х т.]. Новосибирск, 1997. Т. 1. Кн. 2. С. 8–33; Мотузная (Бодрова) В. И. Основы импровизационности в песенном фольклоре (на основе лирики казаков Алтая) // Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы междунар. науч. конф. Барнаул, 2001. Вып. 4. С. 150–165.

⁴² Бондарева Н. И., Мамеева А. В. Проснулась да станица: культурно-бытовые традиции чарышского казачества / Алтайская государственная академия культуры и искусств. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. 163 с.

⁴³ Щуров В. М. Песни алтайских казаков. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. 100 с., звуковое приложение; Песни алтайских казаков: Audio CD-R / автор записей и сост. В. М. Щуров. [М.], 2010. № 1–19 — записи 1966 г. в с. Тулата Чарышского р-на, № 20–27 — записи 1977 г. в с. Слюдянка Усть-Калманского р-на.

⁴⁴ Традиционный фольклор Алтая / сост. и аннот. В. Бодровой, Н. Леоновой; звукорежиссер М. Л. Дидык. LP R30 02025/26. М.: Русский диск, 1993. № 1–8 — лирические песни казаков села Тулата; записи В. И. Бодровой и Н. В. Леоновой в 1989 г.

⁴⁵ Живая традиция: Песенные традиции староревов-«поляков» и казаков Третьяковского района [Алтайского края]: 2 Audio CD. Диск 2: Песенный фольклор с. Первокаменка (№ 1–11) и с. Пло-

ское (№ 12–23) / автор проекта В. Бодрова (аудиозапись, сост. и аннот.). Барнаул: Администрация Алтайского края; Российский фольклорный союз; Студия С. Жерносенко, [2011].

⁴⁶ Вольная душа казачества: Песни казаков с. Тулата Чарышского района [Алтайского края]: Audio CD / запись, оцифровка фонограмм, сост., аннот. В. И. Бодровой. Барнаул: Российский фольклорный союз; Сибирское казачье войско, [2013].

⁴⁷ Неизвестная Тулата: песни казачьего села Тулата Чарышского района Алтайского края: Audio CD / аудиозаписи В. М. Щурова (1966 г.), В. И. Бодровой (1987 г.), Л. П. Маховой (2012 г.); сост. В. М. Щуров и Л. П. Махова; аннот. В. М. Щурова. М.: Луч; Чарышский молодежный форпост, [2014].

⁴⁸ «Пролегла-то Сибирь-дороженька»: песни казаков Бийской казачьей линии: с. Слюдянка (маяк Слюденский), с. Антоньевка (форпост Антоньевский), с. Маральи Рожки (защита Маральных Рог), с. Тулата (защита Тулатинская), с. Чарышское (форпост Чарышский), с. Тигирек (форпост Тигирецкий), с. Верх-Алейское (форпост Верх-Алейский) / аудиозаписи В. В. Асанова (1987), В. И. Бодровой (1987, 1989), А. В. Головина (1990-е), Н. Д. Карпова (1980-е), Л. П. Маховой (2012), Г. И. Сальникова и И. К. Свиридовой (1967), М. Н. Сигарёвой (1990-е), В. М. Щурова (1976, 1977); сост. и аннот. Л. П. Маховой. LMCD 005. М.: Луч; Казачий дозор — 2, 2019.

⁴⁹ Комментарий Щурова «едут с помочёй» сопровождается несколько песен, что установлено по экспедиционным записям из архива Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской

с покоса⁵⁰ — «Ой, не шуми-ка ты, да не греми-ка ты, зеленá да дубрóва» (№ 202), «Засвистали в поле казаченьки» (№ 203), «Я посею-то, сею, молоденька, да цветичку маленько» (№ 205). Четвертую такую песню — «Ой, да раскухарочка ли моя»⁵¹ — в 1967 году записали И. К. Свиридова и Г. И. Сальников в селе Тигирек.

О помочах, связанных с кошением травы, вспоминает историк, фольклорист, исследователь культуры Алтая С. И. Гуляев: «Так как при нашем хозяйстве требовалось немало рук, то матушка устраивала помочи — женские и мужские: женские для пряжи шерсти со своих овец и прядения льну, приготовления впрок капусты; мужские для сенокосения и жатвы. Помочане и помочанки, по окончании работы, возвращались

домой, одевались в цветное платье и собирались у хозяйки, угощались за приготовленными уже столами... после ужина начиналась пляска под скрипку... пляска сменялась круговыми (хороводными) или обрядовыми песнями, и так продолжалось до утра...»⁵².

В настоящем издании песенный фольклор села Тулата Чарышского района Алтайского края представлен наиболее полно. Публикация включает в себя полевые материалы В. М. Щурова 1966 года и В. И. Бодровой 1987–1989 годов. Все опубликованные ранее нотации по экспедиции Щурова даются в новой редакции Л. П. Маховой⁵³, нотации Бодровой издаются впервые. Из 35 песенных образцов, помещенных в звуковом приложении, 13 также публикуются впервые.

государственной консерватории им. П. И. Чайковского (НЦНМ И0917–14, И0917–17, И0917–23). Однако эти сведения не опубликованы в подготовленном им сборнике (*Щуров В. М. Песни алтайских казаков.* № 5, 10, 19).

⁵⁰ Известны несколько фотографий, сделанных в начала XX века и подписанных фотографом Н. Г. Катанаевым одинаково — «На покос»: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3757176>; <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3755463>; <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3758259>.

⁵¹ *Щуров В. М. Песни алтайских казаков.* С. 44–46. № 14.

⁵² Цит. по: *Троицкий Ю. Л. Подвижник сибирской науки // Былины и песни Алтая: Из собрания С. И. Гуляева / сост. Ю. Л. Троицкий. Барнаул: Алтайское книжное изд-во, 1988. С. 7.*

⁵³ См. в настоящем издании № 195, 195а, 196–198, 202, 203, 205, 221, 229.

195а. Вечерок-то вечерается

♩ = 69

... (ва) - ет - ся,



1. Ай, ве - че - рок - то ли да ве - че - ра - (я)... - (а) - (ва) - ет - ся,



(в)а - й, да ли кра... крас - но сол - ныш - ко да за - ка - та - (я)...




ай, да за - ка - та - (ва) - ет - ся.


... (ва) - ет - ся,



2. Крас - но сол - ныш - ко да за - ка - та - (я)... - (а) - (ва) - ет - ся,



а - й, да ли за... за го - ры - то, го - ры да за вы - со - (ё)...



ай, да за вы - со - (во) - ки - я.

... (о) - ки - я,



3. За го - ры - то, го - ры да за вы - со - (а) - (о) - ки - я,

за ле - со - чи - ки,



а - й, да ли за... за ле - со - чи - ки, да толь - ко ле - сы тё - (ё)...

ай, да ле - сы тѣ - (ѣ)м - ны - я.

... (о)м - ны - я,

4. За ле - со - чи - ки, да ле... да ле - сы тѣ - (ѣ)... - (о) - (ѣ)м - ны - я,

а - й, да ли на... на - сту - па - ет на нас да ноч - ка тѣ (ѣ)...

ай, да ноч - ка тѣ - (ѣ)м - на - я.

Ай, вечерок-то ли да вечера(я-а-ва)ется,
 (в)Ай, да ли кра... красно солнышко да заката(я)... ай, да заката(ва)ется.

Красно солнышко да заката(я-а-ва)ется
 Ай, да ли за... за горы-то, горы да за висо(ѣ)... ай, да за висо(во)кия.

За горы-то, горы да за висо(а-о)кия,
 Ай, да ли за... за лесочки, да только леса тѣ... ай, да леса тѣмныя.

За лесочки, да ле... да леса тѣ(ѣ-о-ѣ)мныя...
 Ай, да ли на... наступает-то на нас ночка тѣ... ай, да ночка тѣмная.

1956. Вечерок-то вечерается

$\text{♩} = 60$

1. Ве - че - ро - (ѣ)к - то ве... да ве - че - ря - (я)... - (а) - ет - ся,

о - й, да ли кра(й)... крас - но сол - ныш - ко да за - ка та - (я)...

э - ой, да за - ка та - ет - ся.

2. Крас - но со - (ё)л - ныш - ко да за - ка та - (е - ва - а) - ет - ся,

о - х, да ли за(й)... за го - ры, го - ры да за вы - со - (ё)...

э - ой, да за вы - со - (во) - ки - я.

3. За го - ры - то, го - ры да за вы_со... (о) - ки - я,

о - й, да ли за(й)... за ле - са, ле - са, да лё - са тё - (ё)...

о - ой, да ле - са тё - (ё)м - ны - я.

Вечеро(ё)к-то ве... да вечера(я-а)ется,
Ой, да ли кра(й)... красно солнышко да заката(я)... э-ой, да закается.

Красно со(ё)лнышко да заката(е-ва)ется
Ох, да ли за(й)... за горы, горы да за высо(ё)... э-ой, да за высо(во)кия.

За горы-то, горы да за высокия,
Ой, да ли за(й)... за леса, леса, да лёса тё... ой, да леса тёмныя.

[За лесочки, да ли за лесы тё(о-ё)мныя,
Ой, да ли на(й)... наступает-то на нас ночка тё... ой, да ночка тёмная.

Наступает на нас ночка тё(о-ё)мная,
Ой, да ли но(й)... ночка тёмная да разосё... э-ох, да разосённая.

Ночка тёмная да разосённая,
Ой, да ли нам да, казаченькам, да худо дре... э-ой, да худо дремлется.

Нам, казаченькам, да худо дремлется,
Ой, да ли ка(й)... кавалерикам да ли сон на у(ю)м... э-ох, да сон на у(ю)м не йдёт.

Кавалерикам да сон на у(ю)м, ум не йдёт,
Ой, да ли вы(й)... выходили мы да на Дуна(я)й... э-ох, да на Дунай-реку.

Выходили мы да на Дунай-реку,
Ой, да ли за(й)... заряжали мы да пушки я... э-ой, да пушки ядрами.

Заряжали мы да пушки я... ядрами,
Ой, да ли по(й)... попадали да мы в стену ка(я)... э-ох, да в стену каменну.

Попадали мы да в стену камену,
Ой, да ли сте... стена каменна да пошати... э-ох, да пошатилася.

Стена каменна да пошатилася,
Ой, да ли си... сила-армия да повали... э-ох, да повалилася.]⁵⁴

196. Поднимались туманы, да отправлялись казаки

$\text{♩} = 124$

1. По - ды - ма - ли - ся ту - ма - (я) - ны, да
(й)ат... - прав - ля - ли - ся ка - за - ки
о - ох, да (й)а - гля - ну - ли - (е) - ся на до - мы, да

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a tempo of quarter note = 124. The lyrics are: '1. По - ды - ма - ли - ся ту - ма - (я) - ны, да'. The second system continues the lyrics: '(й)ат... - прав - ля - ли - ся ка - за - ки'. The third system concludes the lyrics: 'о - ох, да (й)а - гля - ну - ли - (е) - ся на до - мы, да'. The music is written in a major key with a 2/4 time signature.

⁵⁴ Здесь и далее в квадратных скобках помещен текст, восстановленный по другим источникам. В данной песне он реконструирован по экспедиционной тетради (Архив НЦНМ. РФ. Инв0055. С. 75–76).

(й)а... - ста - ют - ся на - ши жё - ны.

2. Ог - ля - ну - ли - ся на до - (ё) - мы, да

(й)а... - ста - ют - ся на - ши жё - (ё) - ны

ой, да (й)а - ста - ёт - са толь - ко конь во - ро - най, да

при па - рат - ной слав - ной сбру - е.

Подымались тума(я)ны, да (й)атправлялися казаки,
Ох, да (й)аглянули(е)ся на дома, да (й)астаются наши жёны.

Оглянулись на до(ё)мы, да (й)астаются наши жёны,
Ой, да (й)астаётся только конь воро́най, да при паратной⁵⁵ славной сбруе.

⁵⁵ Поратная сбруя (вар. ратная сбруя) — сбруя боевого коня, бывшего в ней во время сражения.

[Остаётся конь воро(ё)най да при паратной славной сбруе,
Ой, да сбруя, сбруюшка золотая да с притесьмёною уздою.

Сбруя, сбруюшка золотая да с притесьмёною уздою...
Ой, да вздумал, вздумал наш казаченька да ехать в поле, разгуляться.

Вздумал, вздумал наш казаченька ехать в поле, разгуляться,
Ой, да ехать в поле, разгуляться, да с тоски, с горя померети.

Ехать в поле, разгуляться, да с тоски, с горя померети...
Ой, да что никто-то в нас казаченьку да никто его не хоронит.

Никто, никто казаченьку да никто его не хоронит,
Ой, да ни попы-то его, ни дьяки, да что ни вольные казаки.

Ни попы-то его, ни дьяки, да что ни вольные казаки,
Ой, да мы полко(ё)вни(йи)чка достанем да хоронить дружка заставим.

Мы полковничка достанем да хоронить дружка заставим, э,
Ой, да а мы выкопам ему могилу да белую, да каменную.

А мы выкопам могилу да белую, да каменную(е),
Ой, да мы повыстроим домочек, да золотой ему гробочек.

Мы повыстроим домочек, да золотой ему гробочек...
Ой, да что на этой да на могиле да вырастет белое дерево.

Что на этой на могиле да вырастет белое дерево, э,
Ой, да это дерево, да это дерево да берёзонька-то бела.

Это дерево, да это дерево что берёзонька бела(е),
Ой, да что на этой да на берёзе да сидела сера кукушка.

Что на этой на берёзе да сидела сера кукушка(е),
Ой, да не кукушечка кукует, да родна мамонька горюет.]⁵⁶

⁵⁶ Реконструкция текста по экспедиционной тетради (Архив НЦНМ. РФ. Инв0055. С. 78–79).

197. За Уралом-то, за рекой казаки гуляют

$\text{♩} = 56$

1. За У - ра - лом - то, за ре - кой

ка - (я) - за - (я) - ки гу - ля - (я) - ют.

Е - е - е - е - ей, о - й, не ро - бей,

ка - (я) - за - (я) - ки гу - ля - (я) - ют.

2. Ка - за - ки - то не про - стя - ки,

во - (ё) - льны - (э) - я (а) ря - бя - (я) - та.

Е - е - е - е - ей, ой, не ро - бей,

во - (ё) - льны - я ре - бя - (я) - та.

3. На их шап - ки - то ты ма-ки,

всё - (ё) жи - (е) - вут бо га - (я) - то.

Е - е - е - е - ей, ой, не ро - бей,

всё - (ё) жи - (е) - вут бо - га - (я) - то.

За Уралом-то, за рекой ка(я)за(я)ки гуля(я)ют,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, ка(я)за(я)ки гуля(я)ют.

Казаки-то не простяки, во(ё)льные рябя(я)та,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, во(ё)льные рябя(я)та.

На их шапки-то тымаки⁵⁷, всё(ё) жи(е)вут бога(я)то,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, всё(ё) жи(е)вут бога(я)то.

[Они водочку не пьют, та(я)ба(я)чок не ку(ю)рят,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, та(я)ба(я)чок не ку(ю)рят.

У них товарищ добрый конь и ша(я)шка(я)-лиходе(е)йка,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, ша(я)шка(я)-лиходе(е)йка.

Они ночку мало спят, в по(ё)ле(е) разъезжа(я)ют,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, в по(ё)ле(е) разъезжа(я)ют⁵⁸.

И добычу стерегут, свищу(ю)т, не зева(я)ют,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, свищу(ю)т, не зева(я)ют.

А что добудут, то пропьют, — всё(ё) го(ё)ря забу(ю)дут.
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, всё(ё) го(ё)ря забу(ю)дут.

— Умрём мы ни за грош, жизнь на(я)ша — копе(е)йка,
Е-е-е-е-ей, ой, не робей, жизнь на(я)ша — копе(е)йка.]⁵⁹

⁵⁷ Тымак — казахский мужской зимний головной убор из натурального меха.

⁵⁸ Эта строфа пропущена в опубликованном в 2010 г. сборнике (Шуров В. М. Песни алтайских казаков. № 4).

⁵⁹ Реконструкция текста по экспедиционной тетради (Архив НЦНМ. РФ. Инв0055. С. 74).

198. Ай, что вы, братцы, приуныли

Запевала ♩ = 63



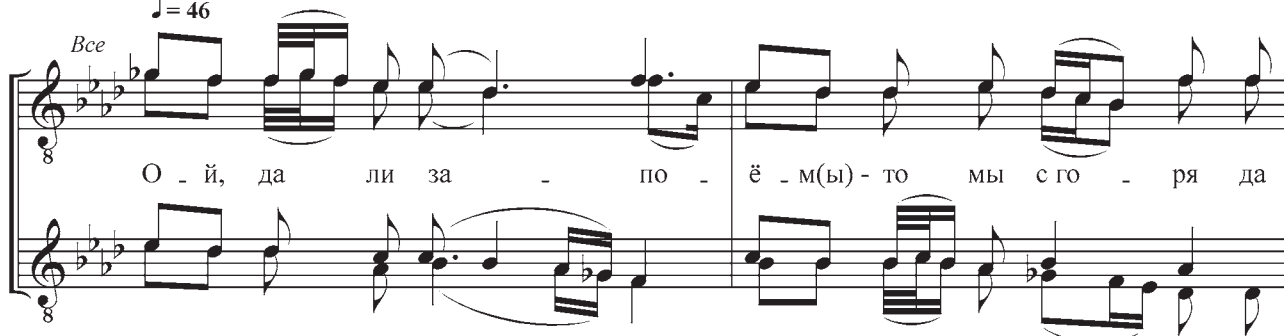
1. — Ай, что вы, брат-цы, при-у-ны-ли, да



с го-ря пе-сен-то не по-ём?

♩ = 46

Все



О-й, да ли за-по-ём(ы)-то мы с го-ря да



пе... ой, с го-ря пе-(е)-с(ы)-ню



про и ка-(я)-за-(я)-чья-то про-(я) жи-тьё.

Запевала ♩ = 63



2. Ай, про ка-за-чье-то про-(я) жи-тьё...

Все $\text{♩} = 46$

О - й, да ли где мы бы - (е) - ли да где - (е) слу - (ю) -

жи... ой, где - (е) да слу жи - (е) - (е) - ли,

за У - ра - (я) - лом - то, за - (я) ре - кой.

Запевала $\text{♩} = 63$

3. За У - ра - лом - то, за - (я) ре - кой,

Все $\text{♩} = 46$

О - й, да ли е - та ре - ч(и) - ка - то не - (е) - ве - (е) -

ли... ой, не - (е) - ве - ли - (е) - ч(и) - ка,

пе - ре - (е) - пра - (я) - вы - то на... ой, на ней нет.

— Ай, что вы, братцы, приуныли, да с горя песен-то не поём?
Ой, да ли запоём-то мы с горя да пе... ой, с горя пе(е)сню
Про ка(я)за(я)чья-то про(я) житьё.

Ай, про казачье-то про(я) житьё...
Ой, да ли где мы бы(е)ли, да где(е) слу(ю)жи... ой, где(е) да служи(е-е)ли,
За Ура(я)лом-то, за(я) рекой.

За Уралом-то, за(я) рекой...
Ой, да ли эта речка-то не(е)ве(е)ли... ой, не(е)вели(е)чка,
Пере(е)пра(я)вы-то на... ой, на ней нет.

[Ой, переправы-то на ней нет...
Ой, да ли мы стоя(я)ли-то, да мы на грани... ой, на грани(е-е)це,
Куро(я)па(я)ткин⁶⁰-то при... ой, прибыл к нам.

Ай, Куропаткин-то прибыл к нам:
«Ой, да ли вы здоро(ё)вы-то да мо(й)... мои бра... ой, мои-то бра... братия,
Вы здо(я)ро(ё)вы-то, ка(й)... казаки!

Вы здоровы-то, казаки!», —
Ой, да ли мы на е(е)то да не(е)... не взира... ой, не(е-е) взира(а-я)ли,
За собо(ё)й(ю)-то пленных вели.]⁶¹

⁶⁰ Алексей Николаевич Куропаткин (1848–1925) — русский военный и государственный деятель.

⁶¹ Реконструкция текста по экспедиционной тетради (Архив НЦНМ. РФ. Инв0055. С. 77).

199. Что вы, братцы, приуныли

$\text{♩} = 52$

1. Что вы, брат - цы, при - у - ны - ли,

$\text{♩} = 40$

с го - ря - то пе - сен - то не - (е) по - ём?

о - й(и), да ли за - спо - ё - м(ы) - то мы_(е) с го - ря - то

пе... ой, с го - (ё) - ря пе - (а_е) - с(ы) - ню, да

про ка - (я) - за - (я) - чья - то пра - (я) жи - тьё.

$\text{♩} = 52$

2. А про ка - за - чья - то про - (я) жи - тьё...

$\text{♩} = 40$

о - х(ы), да ли где мы бы - (е) - ли - то г(ы) - де - (е) слу - (ю) -

жи... ох, где - (е) слу - жи - (е) - ли, да

за... за У - ра - (я) - лом - то за(й)... за ре - кой.

$\text{♩} = 52$

3. Ах, за У - ра - лом - то за - (я) ре - кой...

о - х(ы), да У - ра - л(ы) - ре - че -

нька - то не - (е) - ве - (е) - ли - (е) - ка, да

пе... - ре - п(ы) - ра - (я) - вы - то на - (я) ней нет.

Что вы, братцы, приуныли, с горя-то песен-то не(е) поём?
 Ой(и), да ли заспоём-то мы(е) с горя-то пе... ой, с го(ё)ря пе(а-е)сню, да
 Про ка(я)за(я)чья-то пра(я) житьё.

А про казачья-то про житьё...
 Ох, да ли где мы бы(е)ли-то где(е) слу(ю)жи... ох, где(е) служи(е)ли, да
 За... за Ура(я)лом-то за(й)... за рекой.

Ах, за Уралом-то за(я) рекой...
 Ох, да Урал-реченька-то неве(е)ли(йи)ка, да
 Перепра(я)вы-то на(я) ней нет.

Ох, переправы-то на(я) ней нет...
 Ох, да мы ста(я)ли-то мы за... за(я) гранитсай, да
 Куро(я)паткин-то при(е)был к нам.

Ай, Куропаткин то при(йи)был к нам:
 «Ох, да вы здоро(ё)во-то вы, мо... мои бра... ох, мои бра(я-я)вы, да
 Вы здо(я)ро(ё)во-то, бра(я)тцы казаки!»

200. Невольно помнятся походы

♩ = 64

1. Не_воль_но по_мню..._тся по_хо_ды в го_рах У_ра_льских и кру_тых.

Не..._вольно по_мню_тся по_хо_ды в го_рах У_ра_льских и кру_тых.

2. Наш э_ска_дрон при_шёл се_дьмо..._го и стал би_ва_ком у ре_ки.

Наш э_ска_дрон при_шёл се_дьмо_го и стал би_ва..._ком у ре_ки.

3. Все_го три дня мы про_сто_я..._ли_при_шёл при_каз впе..._рёд ид_ти.

Все_го три дня мы про_сто_я_ли_при_шёл при_каз впе_рёд ид_ти.

Невольно помнятся походы
В горах Уральских и крутых.
Невольно помнятся походы
В горах Уральских и крутых⁶².

Наш эскадрон пришёл седьмого
И стал биваком⁶³ у реки.

Всего три дня мы простояли —
Пришёл приказ вперёд идти.

Коней мы быстро оседлали —
Отлично собран был обоз.

Наш командир подал команду
И вынул шашку из ножей.

Рубил направо, рубил налево —
Валились головы с врагов.

[А впереди нас шли курсанты,
В руках носилочки несли.

На них лежал окровавленный
Наш командирик молодой.

Штыки на солнце заблестали,
Зачакал⁶⁴ Максим-пулемёт.

Мы всех бандитов разогнали —
На том окончен был поход.]⁶⁵

201. Ой, да вспомним, братцы, мы кубанцы

♩ = 69 ...а - нцы,

1. Ой, да вспом - ним, бра - тцы, вы, ку - ба - нцы,
двад - цать пер - ва сен - тяб - ря да,
как дра - ли - ся мы с по - ля - ком
от рас - све - та до - позд - на.

⁶² Последующие строфы строятся по образцу первой.

⁶³ Бивак — привал, расположение войск вне населенного пункта.

⁶⁴ Чакать — колотить, стучать.

⁶⁵ Реконструкция текста по другим записям в с. Тулата.

2. Ой, да как дра - ли - ся мы с по - ля... - (а) - ком
от рас - све - та до - по - здна да,
с на - ми му - зы - ка и - гра - ла:
ба - ра - ба - ны гром - ко бьют.
...а - ла,

3. Эй, да с на - ми му - зы - ка и - гра - ла:
ба - ра - ба - ны гром - ко бьют, да
си - гна - ли - сты за - и - гра - ли, —
вы - нул са - (я) - блю на - го - ло.

Ой, да вспомним, братцы, вы, кубанцы
 Двадцать перва сентября да,
 Как дралися мы с поляком
 От рассвета допоздна.

Ой, да как дралися мы с поляком
 От рассвета допоздна да,
 С нами музыка играла:
 Барабаны громко бьют.

Эй, да с нами музыка играла:
 Барабаны громко бьют, да
 Сигналисты заиграли, —
 Вынул са(я)блю наголо.

Ой, да вынул саблю, вынул остру,
 И в атаку понеслись да,

Командир был нетрусливый,
 Шёл всё время впереди.

Ой, да командир был нетрусливый,
 Шёл всё время впереди да,
 Получил тяжёлу рану
 От фашистской от руки.

Ой, да получил тяжёлу рану
 От фашистской от руки да:
 — Уж, вы, братцы, вы, кубанцы,
 Не бросайте вы меня!

Ой, да уж, вы, братцы, вы кубанцы,
 Не бросайте вы меня! Да
 Жив я буду — не забуду,
 Красным знаменем⁶⁶ награжу!

202. Ой, не шуми-ка ты, не греми-ка ты, зелена да дуброва



1. Ой, не шу - ми - (е) - ка - (я) ты, да не г(ы) - ре - ми - ка - (я) ты,



ой, да зе - ле - на да дуб - ро - (ё - ё) - ва.



2. Ай, зе - ле - на - то дуб - ро - (а - о - ё) - ва, ой,

⁶⁶ Знаменем.

Все:

что при - дёт - то на те - бя, да ма - ть да дуб ро - (ё) - ву - ш(и) - ка,
 ой, да нес - го - да да ве - ли - (е - е) ка.

Ой, не шуми(е)-ка(я) ты, да не греми-ка(я) ты,
 Ой, да зелена да дубро(ё-ё)ва.

Ай, зелена-то дубро(ё)ва... ой,
 Что придёт-то на тебя, да мать да дубро(ё)вушка,
 Ой, да несгода да вели(е-е)ка.

Ай, несгода да вели(е)ка... ой,
 Что несго(ё)душка, да мать да дубро(ё)вуши)ка,
 Ой, да зимонька да хало(ё)д(ы)на.

[Ай, зимонька да холо(ё)дна... ой,
 Исповысу(ю)шит, да исповыкру(ю)шит,
 Ой, да все листья да коре(е-е)нья.

Ай, все листья да коренья... ай,
 Что на кру(ю)теньком да на прекра(я)сненьком,
 Ой, да было на... на яро(ё-ё)чке.

Ай, было на яро(ё)чке... ай,
 Что на жё(ё)лтеньком, да на рассыпча(я)том,
 Ой, да жёлтеньком на песо(ё-ё)чке.

Ай, было на песо(ё)чке... ай,
 Как сходила(я)ся да соезжа(я)ла(я)ся,
 Ой, да всё соезжая бра(я)тия.

Ай, всё соезжая братия... ай,
 Всё соезжая да всё-то сохо(ё)жа(я)я,
 Ой, да ли терские да каза(я-я)ки.

Ай, терские да каза(я)ки... ай,
 Жалобу-то творят да наши каза(я)ченьки,
 Ой, на речку да на Во(ё-ё)лгу.

Ай, на реченьку, на Во(ё)лгу... ай:
«Уж ты, Бог, ты судья, да реченька быстра(я)я,
Ой, да что долго не прохо(ё-ё)дишь?

Ай, долго не прохо(ё)дишь... ай,
Нас, каза(я)ченьков, да добрых мо(ё)лодцев,
Ой, домой не... не пропу(ю-ю)стишь?

Ай, домой не пропу(ю)стишь... ай,
Мы, каза(я)ченьки, да добры да мо(ё)лодцы,
Ой, да сами пе... перее(е-е)дем.

Ай, сами перее(е)дем... ай,
К своим-то жёнушкам [да к малым де(е)тушкам],
Ой, да мы в гости да зае(е-е)дем.]⁶⁷

203. Ой, засвистали в поле казаченьки

$\text{♩} = 82$



1. О - й, за - сви - ста - ли - то в по - ле ка - за - че - нь - ки, да
ут - ром ра - но со по - л(ы) - но - (о - а - о) - чи,
за... ой, за - пла - ка - (я) - ла мо - я Ма - ру - се - нь - ка да
сво - и я - с(ы) - ны - я во - чи.

2. Ой, сво - и я - с(ы) - ны - я во... (о - а - о) - чи...

⁶⁷ Реконструкция текста по экспедиционной тетради (Архив НЦНМ. РФ. Инв0055. С. 89–90).

Не... ой, не плачь, не п(ы)-лачь, мо - я Ма - ру - се - нь - ка, да
мы возь - мём те - бя с со - бо - ю.
3. А мы возь - мём те - бя с со - бо... (о - а - о) - ю,
мы - то во - зьмём - м(ы) те... - бя - (я) да с со - бо - ю да
сест - ро - ю
на - (я) - зо - вём ро - д(ы) - ной се - с(ы) - тро - ю.

Ой, засвистали-то в поле казаченьки, да
Утром рано со полночи,
За... ой, заплака(я)ла моя Марусенька да
Свои ясные вочи.

Ой, свои ясные вочи...
Не... ой, не плачь, не плачь, моя Марусенька, да
Мы возьмём тебя с собою.

А мы возьмём тебя с собою,
Мы-то возьмём тебя(я) да с собою, да
На(я)зовём родной сестрою.

Ой, назовём родной сестрою,
Не... ой, не сястрою тебя не [родною], да
Жинкой своей молодою.

Ой, жинкой своей молодою.
Е... ой, ехал-гулял, ехал на трёх парах, да
Москаль бежал на четвёрке.

Ой, москаль бежал на четвёрке,
Под... ой, под москалью добры кони бежали, да
Дорожку они искали.

Ой, дорожку они искали:
Ку... ой, куды эта, куды и вот эта, да
Дороженька-то пала.

Ой, дороженька-то пала,
Па... ой, она пала, она пролежала, да
К городу она к Парижу.

Ой, к городу да к Парижу.
А, ой, от Парижу она до Уралу, да
Трёх зелёных было саду.

Ой, трёх зелёных было саду.
Пе... ой, первый садик, второй полусадик, да
Третий садичек зелёный.

Ой, третий садик был зелёный,
Что, ой, что во етим было во садочке, да
Гуляли красны девóчки.

Ой, гуляли красные девóчки:
Пе... ой, перва Саша, а вторая — Маша, да
Третья — дуня⁶⁸ рас-Катюша.

204. Засвистали то в поле казаченьки

$\text{♩} = 69$

1. За - сви - ста - (я) - ли - то в по - ле ка - за - че - н(и) - ки да

у - тром ра - но со по - л(ы) - но... (о - во) - чи,

за... ой, за - пла - ка - (я) - ла мо - я Ма - ру - се - н(и) - ка да

⁶⁸ Дуня — так называли простую или не очень умную женщину.



Засвистали-то в поле казаченьки да
Утром рано со полно(во)чи,
За... ой, заплака(я)ла моя Марусенька да
Свои ясные вочи.

А свои, гыт⁶⁹, ясные да во(во-во)чи...
Ни оч, ни плачь, ни плачь, моя Марусенька, да
Мы возьмём тебя с собою.

⁶⁹ Говорит.

Да мы, гыт, возьмём тебя с собо(во-во)ю,
Мы, ох, мы возьмём тебя да с собою, да
Назовём родной сестрою.

Да назовём, гыт, родной сестро(во-во)ю,
Ни, ох, ни сестрою, тебя ни род(ы)ною, да
Жинкой своей молодую.

А жинкой, гыт, своей молод(во)ю.
Е... ох, ехал етот, ехал на трёх парах, да
Москаль бежал на четвёрке.

Да москаль было да на четвё(во-во)рке,
По... ох, под москалью добры кони встали, да
Дорожку оне искали.

Да дорожку оне иска(а-я)ли,
Ку... ох, куда ета, куда и вот эта, да
Дороженька(вка) пала.

Ай, дороженька-то па(а-я)ла,
О... ах, она пала, она пролегала, да
В городу на пасеку.

Да в городу, да, гыт, на пасеку,
А... ох, от пасеку было до(й) Аршалы⁷⁰, да
Три зелёных было сада.

Да три, гыт, зелёных было са(а-я)да,
Ка... ох, как во етим было во садочке, да
Гуляли красны девóчки.

Да гуляли, гыт, красны девó(во-во)чки,
В пе... ех, в первом — Саша, второй и Наташа, да
Третья душа рас-Катюша.

⁷⁰ Предположительно «до Варшавы».

205. Я посею-то, сею, молоденька

$\text{♩} = 62$

1. Я по се - ю - то, се - ю, мо - ло - де - нь - ка, да

це - ве - ти - чку да ма - ле - (а) - нько да

я на те - (е - е), на те цве - ты взи - ра - (я) - ла, да

се - рь - дца (й)а - (я) - бми - ра - (я) - ла.

2. Ай, се - рь - дца - нька (й)а... (й)аб - ми - ра - ла, да...

(й)Аб - ми - ра - (я - я)т, бо - лит мо - ё серь - де - чи - ко да

по ми - лым да дру - жеч - ки.

3. Ай, па - (я) ми - лым (и) да дру - же - чки - (а - а) да

сам я зна - ю, сам я сда - га - да - л(ы) - ся, да

ты лю - би - (а)-(и)шь и - но - (ё) - [ва].

— Я посею-то, сею, молоденька, да цветичку да маленько да,
Я на те(е-е), на те цветы взира(я)ла, да сердца (й)абмира(я)ла.

Ай, сердцанька (й)абмирала да...
(й)Абмира(я-я)т, болит моё сердечко да по милым да дружечки.

Ай, па(я) милым да дружечки да...
— Сам я знаю, сам я сдагался, да ты любишь ино(ё)ва.

Ай, ты-то любишь да инова да...
Люби, люби, да моя чернобро(ё)ва, да люби, ково хочешь.

Ай, люби-то ко... ково хочешь да!
— Я тобой-то, моя душа, довольна, да гулять с тобой полно.

Ай, гулять-то с то... с тобой полно да,
Полно, полно, милай, не хочу(ю) же, да с кем гуляю, да тебе не скажу.

Ай, с кем-то я гуля... я гуляю да...
У девицы-то был я во светлице, да там разные пташки пели.

Ай, разные пта... пташки пели да,
(й)Они пели, пели-распева(я)ли да разными всё голосами.

Ай, разными голосами да...
Одна пташка, пташка-канарейка да голоском поёт важненько.

Ай, голоском поёт важненько да...
Я спишу(ю-ю)-то этот голосо(ё)чек да на тонкой, белой листочек.

Ай, на тонкой, белой листочек да...
Я на этот на беленький листо(ё)чек, да на гербовую бумагу.

Ай, на гербовую бума(я)гу да...
Отошлю я этот голосо(ё)чек да в чужой дальний городочек.

206. Я посею-то, сею, молоденька

$\text{♩} = 80$

1. Я по - се - ю - то, се - ю, мо - ло - день - ка, да
цве - ти - ков да ма - ле - нько да,



я на - (я) те - (е), на те цве - ты визи - ра - (я) - ла, да



серь... - дца (й)а - (я) - бми - ра - ло.



2. Ой, се - р(и)-дцань - ко о... об - ми - ра - ло - (я) да...



(й)Об - ми - (е) - ра - (я)т, бо - лит мо - ё сер - де - ч(и) - ко да



по ми - лым дру - же - чке.



3. Ой, по ми - лым - то дру - же - чке да...



— Сам я зна - ю, сам я сдо - га - да - л(ы) - ся, да



ты лю - бишь и - но - го!

Я посею-то, сею, молоденька, да цветичков да маленько да,
Я на(я) те(е), на те цветы взира(я)ла, да сердца (й)обмирало.

Ой, сердцанько о... обмирало да...
(й)Обми(е)рат, болит моё сердечко да по милым дружечке.

Ой, по милым-то дружечке да:
— Сам я знаю, сам я здогадался: да ты любишь иного!

Ой, ты-то любишь иного да...
Люби-то, люби, моя чернобро(ё)ва, да люби, кого хочешь!

Ой, люби да кого хочешь да...
— Я тобой, душа моя, довольна, да гулять с тобой полно!

Ой, гулять-то с тобой полно да...
Полно-полно, милай, не хочу(ю) жа, да с кем гуляю — тебе не скажу!

Ой, с кем-то гуляю — тебе не скажу да...
У де(е)вицы был я во светлице, да разны пта(я)шки пели.

Эй, разные пта(я)шки пели да...
(й)Они-то пе(е)ли, они воспева(я)ли да разными всё голосами.

Ой, разными всё голосами да...
(й)Одна пташка, (й)одна кинареичка, да голосок поёт важненько.

Эй, голоском поёт важненько да...
Я спи(е)шу, я етот голосо(ё)чек да на танкóй белóй листочек.

Ой, на(я) танкóй белóй листочек да...
(й)Отошлю я етот голосо(ё)чек в Томской дальнай городочек.

207. Проснулася да станица

♩ = 48



1. Про - сну - ла - ся да ста - ни - ца, про - сну - лась на рас - свет,

♩ = 38

про - сну... - лась на - (я) рас - свет.

♩ = 52

2. На пло - ща - ди ли да в до - ли - не бо - ец во - ру - жи - ю о - дет,

♩ = 38

на пло - ща - ди - то в до - ли - не

бо - ец во - ру - жи - ю (й)о - дет.

♩ = 55

3. Он ли - хо ма - рши - ру - ет на сво - ём ска - ку - не,

он ли - хо - то ма - (я)р - ши - ру - ет

на сво... ём ска - (я) - ку - не.

Проснулася да станица, проснулася на рассвет,
Проснулася ли да станица, проснулася на(я) рассвет.

На площади ли да в долине боец в оружию одет,
На площади-то в долине боец в оружию (й)одет.

Он лихо марширует на своём скакуне,
Он лихо-то ма(я)рширует на своём ска(я)куне.

Поводьями да он правил как ровно по струне,
Поводьями ли да он пра(я)вил как ровно по струне.

[Вот трубы протрубили сигнал призывочной трубы.
Вот трубы протрубили сигнал призывочной трубы]⁷¹.

Поехали кубанцы искать решения судьбы.
Поехали ли да кубанцы искать решения судьбы.

[А бедная ли да Маруся стояла у ворот,
По её румяным щёчкам катилась слеза.
— Не плачь, не плачь, моя Маруся! — кубанец говорит, —
Отбуду срок своей службы — вернуся я к тебе,
Вернуся я к тебе, Маруся, женюсь я на тебе!]

⁷¹ Здесь и далее текст в квадратных скобках дополнен по другим вариантам, записанным в с. Тулата.

208. Проснулася столица

Просну... проснулася столица, просну... проснулся с солнцем свет,
Просну... проснулася ли да столица, просну... проснулся с сонцам свет.

На пло... ох, на площади в деревне казак оружием владеет,
На пло... на площади ли да в дере(е)вне, ай, казак оружием да владеет.

Он ли... он лихо марширует на добром вороне коне,
Он ли... он лихо мар(-да)ширу(ву)ет на добром вороне ли да коне.

Пое... ех, поехали казаки искать решающую судьбу,
Пое... поехали ли да каза(я)ки искать решающую ли да судьбу.

Ах, бе... ах, бедная Маруся стоя... стояла у ворот
Ах, бе... ах, бедная ли да Маруся стоя... стояла у ли да ворот.

— Не плачь, не плачь, моя Маруся, быть мо... быть может, я вернусь!
Не плачь, не плачь, моя ли да Маруся, быть мо... быть может, я ли да вернусь!

209. Последний-то нынешний денёчек

$\text{♩} = 50$

1. По - след - ний - то ны - ня - шний де - нё... че - (е)к
гу - ля - ю с ва - ми я, дру - зья!

2. А за - втра ра - но чуть све - то... че - (е)к
за - пла - чет вся мо - я се - мья.

3. За - пла - чу - т(ы) бра - тья мо - и, сё... стры - (йи),



за - пла - чет мать и мой о - тец.

Последний-то ныняшний денёче(е)к
Гуляю с вами я, друзья!

В коляске да старший отвечает:
— Готовьте сына своего!

А завтра рано чуть светоче(е)к
Заплачет вся моя семья.

— Крестьянский сын давно готовый,
И конь заседланный стоит.

Заплачут братья мои, сёстры,
Заплачет мать и мой отец.

Сажусь-то я на коня гнедого
И еду в незнакомый край.

Ещё заплачет дорогая(я),
С которой шёл я под венец.

Ой, Боже знат, когда вернуся
Домой на Родину свою.

Коляска к дому подкатила,
Коляской об землю стучат.

210. Последний-то день красы, братцы, моёй



1. По - след - ний - то день кра - сы, брат - цы, мо - ёй,



я ви - жу - то го - ры, не - бе - са,

♩ = 52 *Все*

от - цо - (ё) - вский - то до - (ё) - м(ы) спа - (я) - ки - ну - л(ы)

маль - чи - к(ы) я, тра - (я) - во - ю - то

до... ой, до - ми - к(ы) у - ра - (я) - стёт.

Запевала ♩ = 80

2. Тра - во - ю до - мик у - ра - стёт,

♩ = 52 *Все*

тра - во - ю - то до - ми - к(ы), до - (ё) - ми - к(ы)

у - ра - стёт, цве - (е) - та - ми - то

ве(й)... весь он да у - цве - (е) - тёт.

Запевала ♩ = 80

3. Цве - та - ми весь он у - цве - тёт,

♩ = 52

о - н(ы)
цве - та - (я) - ми - то весь о - н(ы) да, весь о - н(ы)

у - цве - тёт, по - д(ы - е) - во (ё) - рни - ца

ма... ой, ма - ё да за - па - (я) - дёт.

Последний-то день красы, братцы, моёй
Я вижу-то горы, небеса,
Отцо(ё)вский-то до(ё)м спа(я)кинул мальчик я,
Тра(я)вою-то до... ой, домик ура(я)стёт.

Травую домик урастёт,
Травую-то домик, до(ё)мик урастёт,
Цве(е)тами-то ве... весь он уцве(е)тёт.

Цветами весь он уцветёт,
Цвета(я)ми-то весь он да весь он уцветёт,
Подвóрница⁷² ма... ой, маё да запа(я)дёт.

Подворница моё западёт,
Соба(я)чка-то верная, бра(я)тцы, моя
Про(я)лаяла всю, ой, всю ночь у ворот.

Пролаяла всю ночь у ворот,
На кровле-то ворон, ворон прокричал —
Раздайся-то да го... ой, голос по ле(е)сам.

Раздайся, голос, по лесам,
Раздай(и)ся-то в той стра(я)не, братцы, моёй,
В ка(я)торой(ю) я, я, мальчик, рождён.

В которой я, мальчик, рождён,
В кото(ё)рой-то я, мальчишечка, рождён,
Судьбою наве... ой, ...веки да (й)осу(ю)ждён.

Судьбою на век осуждён,
Судьба(я)-то несча(я)стная, бра(я)тцы, моя,
В разлуку-то в го... ой, в горе да привела.

В разлуку, в горя привела,
В разлу(ю)ке-то я, мальчишечка, сию,
Го(я)рячие слё... ой, слёзы да на пол лью.

Горячи слёзы на пол лью,
Утру-то я сле(ё)зы, я слё(ё)зы да рукавом,
Пра(я)щаюсь-то с ма... ой, с матерью, с отцом.

Прощаюсь с матерью, отцом:
— Прощай, ты, ма(я)ть, про(я)щай(и), родной (й)отец,
Пра(я)щай-ка, родна... ой, ...дная да сторо(я)на!

⁷² Подворье.

211. Поехал казак на чужбину

Запевала ♩ = 65



1. По - е - хал ка - зак на чу - жби - ну



на сво - ём доб - рым ко - не во - ро - ном.



На - ве... - ки свой край он на - ве... - ки да спа - (я) -



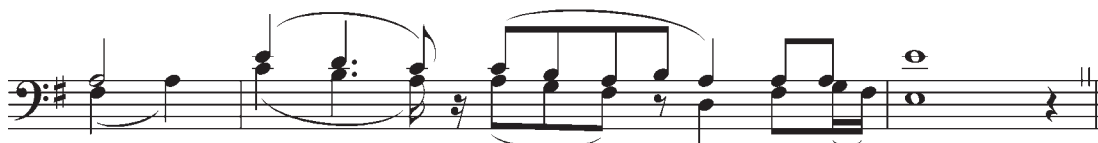
ки - ну - (ю)л, е - му не - (е) ве - р(ы) - нуть - ся



во - те - че - (е) - ски - й(и) дом,



е - му не ве - р(ы) - ну - ться

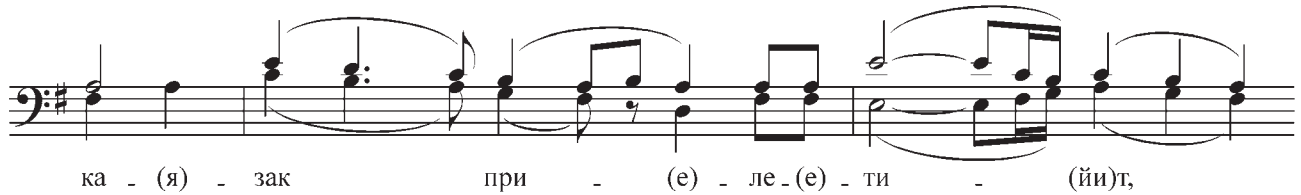
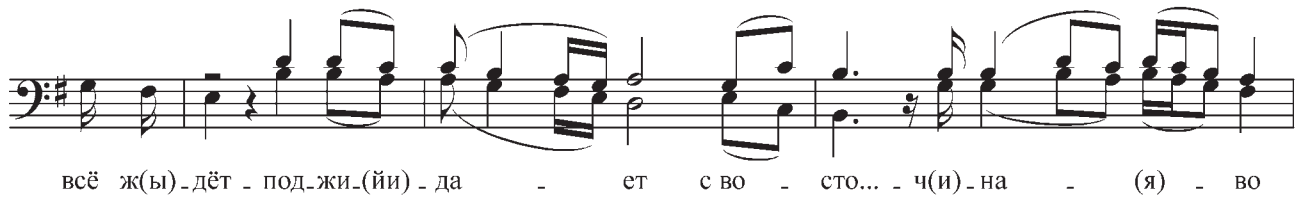


во - те - че - (е) - ски - й(и) дом.

Запевала



2. На - пра - сно е - го жа - на мо - ло - да - я



Поехал казак на чужбину
 На своём добрым коне вороном.
 Навеки свой край он навеки да спа(я)кину(ю)л,
 Ему не(е) вернуться в отече(е)ский(и) дом,
 Ему не вернуться в отече(е)ский(и) дом.

Напрасно его жана молодая
 Выходила утро-вечер на север смотреть,
 Всё ждёт-поджидает с восточна(я)во края,
 Когда к ней(ю) милый казак при(е)ле(е)тит,
 Эй, когда к ней(ю) милый казак при(е)ле(е)тит.

Ложился казак, помирая,
 Велел насыпать кругом курган головы,
 Пушай на кургане родныя да спа(я)мянут,
 Ой(и), где, где(е) казачия кости, ей, да ле(е)жат,
 Ох, где, где казачия кости, ей, да ле(е)жат.

212. Канареечка, мой друг любезный

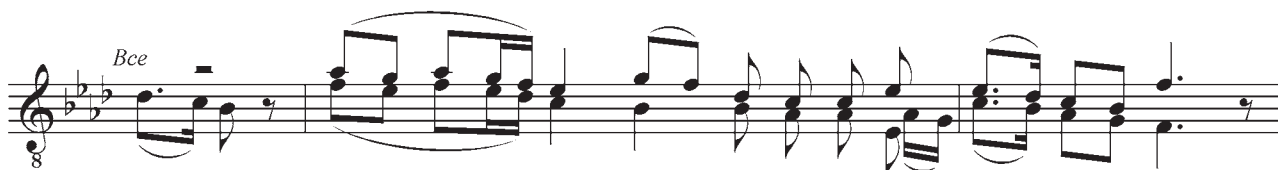
Запевала $\text{♩} = 60$



1. Ки - на - ре - е - чка, мой друг лю - без - най,



у - те - шай с го - ря да ме - ня да,



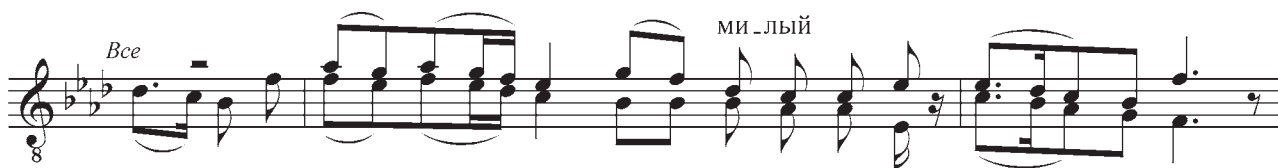
те - бе всё - то мо - ё го - ря и - зве - (е)-(е)-стно,



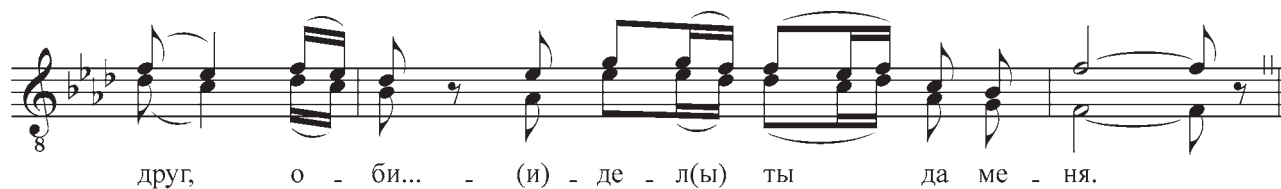
что ве - ду... - (у) - то я жи - знь да (й)о - дна.



2. Что ве - ду я жи-з(ы)нь-то од - на да...



Ча - сто-то, ча - (я) - сто, мо-й(и) ми-лай, без при - чи - (е)-ны,



Канареечка, мой друг любезнай,
Утешай с горя да меня да,
Тебе всё-то моё горя изве(е-е)стно,
Что веду-то я жизнь да (й)одна.

Что веду я жизнь-то одна да...
Часто-то, ча(я)сто, мой(и) милай, без причи(е)ны,
Друг, обидел ты да меня.

Друг, обидел ты ли да меня да...
С того-то с горечка пойду в чисто по(ё)ля,
Пойду-выйду-то я на бугорок.

213. Канареечка, мой друг любезный

Канареечка, мой друг любезнай,
Утешай с горя да меня да,
Тебе всё-то моё горя изве(е)с(ы)но,
Что веду...(у)-то я жизнь да одна.

[Что веду я жизнь-то одна да]...
Часто-то, ча(я)сто, мой милай, без причи(е)ны,
Друг, оби...(э)дел ты да меня.

Друг, обидел ты ли да меня да...
С того-то с го(ё)речка да я только просила
Кинареечку(ю) да свою.

Кинареечку ли да свою да...
Я-то о том(ы)-то её только просила:
«Слетай к дру...(а)жку-то к мо(й)... к моему!

Слетай к дружку, к дружку к моему да,
Сядь-то на ябло(я)ньку только кудря(я)ву,
Пропой песен(ы)ку(ю) да всею.

Пропой песенку ли да всею да...
Ты-то пропой-ка её только жальчя,
Чтобы вспомнил ба друг(ы) да меня.

Чтобы вспомнил друг(ы)-то меня да...
Чтобы-то вспо(ё)мнил мой милый, догада(я)л(ы)ся,
Как во первый-то раз ко мне пришёл!

Как во первый раз ко мне пришёл да...
Как-то во пе(е)р(ы)вый он(ы) раз ко мне пришё(ё)л(ы) жа,
Меня в горяшке младу нашёл.

214. Канареечка, мой друг любезный

Канареечка, мой друг любезнай,
Утешай с горя меня!
Тебе-то всё-то моё горя изве(е)сно,
Что веду-то я жизнь да (й)одна.

Что веду я жизнь-то одна,
Часто-то, ча(я-я)сто, мой милай, без причи(е-е)ны,
Друг, оби(э)дел ты да меня!

Друг, обидел ты ли да меня...
С того-то с го(во)речка да я только проси(е-е)ла
Кинаре(э)ечику(ю) да свою.

Кинареечку-то свою...
Я-то о то(ё)м-то её только просила:
— Слетай к дружку-то к моему!

Слетай к дружку, к моему...
В сад-то зелё(ё)ненькай да сядь только на ве(е)тку,
Пропой песенку(ю) да свою.

Пропой песенку-то всю(ю)...
Ты-то пропой-ка её только важне(е)нько,
Чтобы вспомнил-то друг да меня.

Чтобы вспомнил друг и да меня...
 Чтобы-то вспо(ё)мнил дай(и), милый, сдогада(я)лся,
 Как во первый-то раз ко мне пришёл!

Как во первый раз ко мне пришёл...
 Как-то во пе(е)рвай-то раз милóй пришё(ё)л жа,
 Меня в горечке младу нашёл.

Меня в горечке младу нашёл...
 С таво-то с го(во)речка да пойду в чисто по(ё-ё)ля,
 Пойду-вы(э)йду я на бугорок.

Пойду-выйду я на бугорок...
 Громко-то крикну-то я, слёзно да вспла(я-я)чу,
 Всё по ми(э)леньким ли по дружке.

Всё по миленьким-то дружке...
 Кто-то по ми(е)лен(и-е)ким только не ту(ю)жит, —
 Тот счастли(э)вый-то ли че... ой, человек.

215. Однажды в рощицы гулял я

Запевала ♩ = 50



1. Од - наж - ды в ро - щи - цы гу - лял я, и что - то ста - ло скуч - но мне,

Все

я вы - шел - то к бе - (е) - ре - жку, ой, да кру -

то... - (ё - ё) - му, где пти... - чки - то

пу - (ю) - рха - ли - с(и) да в во - де.

Запевала

2. Где пти - чки по - рха - ли в во - де...

Все

Я го - (ё) - лыс - то со - (я) - ло - вья толь - ко вни -

ма... - (я - я - я)л, где - (е) со... - ла - (я) -

ве - й(и) - то пел да... о-й(и), да - ле - (е) - ко.

Заневала



4. Где со - ло - вей пел да - ле - ко...

Он ти - (йи) - хо - то, ти - (йи) - хо - ти - хо толь - ко

склю... - (ё - - ё) - вно - та - к(ы) жа... - ло - б(ы) -

не - н(и) - ко - то во... ой, во - спе - вал.

Однажды в рощицы гулял я,
И что-то стало скучно мне,
Я вышел-то к бе(е)режку, ой, да круто(ё-ё)му,
Где птички-то по(ё)рхались да в воде.

Где птички порхали в воде...
[Я лик-то ли свой да прена(я)бража(я)л
В глу(ю)бокой-то в зеркальной да в воде.

В глубокой в зерькальной воде...]
Я го(ё)лыс-то со(я)ловья только внима(а-я)л,
Где(е) соло(я)вей(и)-то пел да... ой, дале(е)ко.

Где соловей пел далеко...
Он ти(и)хо-то, ти(и)хо-тихо только, скло(ё-ё)вно⁷³
Так жалобненько-то во... ой, воспевал.

Так жалобненько воспевал...
[Ты ли жа, ты-то мое несчастья зна(я-я)ешь,
Любезнай-то ты-то мой со... ой, соловей.

Любезнай ты мой соловей...]
Не то(и)-то ли у(ю)чистью, мил, да страда(а-я)ешь,
Катору-то [я]-то сейчас да терплю.

Котору я сейчас терплю...
Тут взвилса-то со(я)ловей(и) да помча(я-я)лся
Свою-то любе(е)знаю, ой, да искать.

Свою любезнаю искать...
А сколько-то со(я)ловей(и) да носи(и-и)лся,
Своёй-то любе(е)знай не... ой, не нашел.

Своёй любезнай не нашёл...
Какая ты, Ка(я)тенька, ой, да красива,
Ка(я)кой жа умыльной⁷⁴ да у тя, да Катя, взгляд.

Какой умыльной у тя взгляд...
Какие жа во(ё)лосы у тя волни(и-и)сты
Волнуют-то се(е)рдце у... да у меня.

216. Последний день разлуки

Последний день разлуки
С тобой-то, мой да(я)рогой,
Не(е) ви... не вижу кроме ску(ю)ки
Утехи-то ни... ой, никакой.

Утехи-то никакой...
Одно, одно мне утешения, ой,
Милый плакать-то не... ой, не велел.

Милый плакать-то не(е) велел...
Гулять гуляла я в садочке, ой,
Гу(ю)ляла я в зе... ой, в зеляном.

Гуляла я в зеляном...
И(е)ска... искала те следочки, ой,
Где(е) с миленьким шли(е) мы вдвоём.

⁷³ Словно.

⁷⁴ Умильный.

Где с миленьким шли мы вдвоём...
Искать искала, приуста(я)ла, ой,
Садилась я по... ой, под кусток.

Садилась я под кусток...
Сади(й)... садилась под кусто(ё)чек,
На(я) зеле(е)ную да траву.

На зеленую траву...
На ту, ну ту травку зелё(ё)ну, ой,
На(я) серенький ка... ой, камяшок.

На серенький камяшок...
Лете(й)... летели две голубки, ой,
Одна за другой да гнались.

Одна за другою гнались...
Одна, (й)одна из них вспорхну(ю)ла, ой,
Ко мне-то на бе... ой, белу грудь.

[Ко мне-то на белу грудь...
На(я) грудь, на грудь, сердцу томится,
Па(я) миленьким по... ой, по дружке.

По миленьким по дружке...
По ми(й)... по милым по хоро(ё)шим,
По Ванюшке па... ой, пастушке.]⁷⁵

217. На той горе-вершине

На той горе-вершине
Зелёная липа стоит
С густыми, с большими ветвя(я-я)ми,
От ветру качаясь, шу(ю)мит.

От ветру качаясь, шумит...
Под липою ка(я)мень тяжё(ё-ё)лый
Давно приутешанный лежит.

Давно приутешен лежит...
Урос-то он мелкой березою,
И бу(ю)ря ему(ю) нипочём.

И буря ему нипочём...
На камне красотка усну(ю)ла
Тяжё(ё)лым томическим сном.

⁷⁵ Реконструкция текста по другим записям в с. Тулата.

Тяжёлым томическим сном...
А утром к ней граф приезжа(я)ет,
И бу(ю)дит красотку от сна.

И будит красотку от сна...
Красотка проснулась — он уе(е-е)хал,
Она(я) тоскова(я)ла по нём.

218. Со востоку ветер дует

Запевала ♩ = 60



1. Со во - сто - ку ве - те - р(ы) ду - ет, да



со вос - точ - ной ста - ро - (я) - ны да

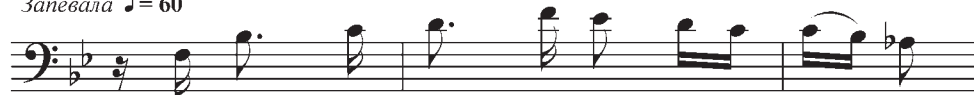
♩ = 40

Все

ель спо - со... ель спо - со - х(ы) - нет - то, ель то - лько спо - блё - (ё) - кнет,

ой, да в по - ле тра... ва - нька бе... ой, без до - ждя.

Запевала ♩ = 60



2. Ай, в по - ле тра - вка без до - ж(и) - дя да...

$\text{♩} = 40$ *Все*

Ко - гда до... ко - гда до - (ё) - жи - ч(и) - ком тра - вку спо - мо - (ё) - чит,

ой, да ко - ре - шо... - чек - то во... ой, воз - дух - нёт.

Запевала $\text{♩} = 50$

3. А ко - ре - шо - чек во - здо - х(ы) - нёт да...

$\text{♩} = 40$ *Все*

Сял - у - е... сял - у - е - (е) - хал мой ми - лый за гра ни - (йи) - цу,

ой, да знать и - ну... - ю - то по... ой, по - лю - бил.

Со востоку ветер дует да,
Со восточной старо(я)ны да,
Ель спосо... ель спосохнет-то, ель только споблѣ(ѐ)кнет,
Ой, да в поле траванька бе... ой, без дождя.

Ай, в поле травка без дождя да...
Когда до... когда до(ѐ)жичком травку спомо(ѐ)чит,
Ой, да корешочек-то во... ой, вздохнѣт.

А корешочек вздохнѣт да...
Сял-уе... сял-уехал мой милый за границу,
Ой, да знать иную-то по... ой, полюбил.

219. Со востоку ветер дует

Со востоку ветер(ы) дует,
Со восточной стороны да,
Ель спосо... ель спосохнет, да ель только споблѣкнет,
Ой, да в поле травонька бе... ой, без дождя.

В поле травка без дождя да...
Когда до... когда до(ѐ)жичком травку помо(ѐ)чет,
Ой, да корешочек-то во... ой, вздохнѣт.

Корешочек вздохнѣт да...
Сял-уе... сял-уе(е)хал-то милай за границу,
Ой, да знать иную-то с-по... ай, с-полюбил.

Знать иную да с-полюбил да...
Знать, ину... знать иную да всё шельму другую,
Ой, да злу разлучнетсу⁷⁶, ой, да мою.

Злу разлучницу мою да...
Зла разлу... зла разлучнетса, красна девчонка,
Ой, да скажи, чем та лучше, ой, да меня?

Скажи, чем лучше меня да?
Разве тем, разве тем-то меня только полу(ю)чше,
Ой, да гулять ходишь ты па... ой, побравей.

Ой, гулять ходишь побравей да...
Носишь бе... носит бе(е)леньки она чуло(ѐ)чки,
Ой, да со подтяжкою ба... ой, башмачки.

Со подтяжкой башмачки да...
Со подтя... со подтяжкою всё со медной пря(я)жкой,
Ой, да гулять по са(я)ду, ой, да пошла.

⁷⁶ Разлучницу.

Гулять по саду пошла да...
Ничто в са... ничто в са(я)дичке было не видно,
Ой, да ничё в садичке да не... ой, не слышать.

Ничё в саде не слышать да...
Только слы... только слышно да только было видно,
Ой, да плывёт стадо-то ле... ой, лебедей.

Плывёт стадо лебедей да...
Все лебё... [все-то лебёдушки были пара(я)ми,
Ой, да одна лебедь-то бе... ой, без пары.

Одна лебедь без пары да...
Все лебё... все-то лебё(ё)душки, ой, да вспорхну(ю)ли,
Ох, да я оста(я)алася ли да одна.]

220. Ой, под окошечком сидела

$\text{♩} = 46$

1. Ой, под о - ко - ше - чком си... - де - (е) - ла да
бе - ле - (э)нь... - ка - й(и)
пря... ой, пря - ла - то бе - ле - нь... - ка - й(и) ле - (е) - нок.

2. Ой, в ту сто - ро - ну - шку гли... - де - (е) - ла да
где, ой, где мо - й(и) ми - ле - н(и) - ка - й(и) жи - вёт.

3. Ох, мил - то за ре - чкой за ре... - ко - й(и) да ли,
мла - дё - ше - нь...

я... ой, я, мла - дё - ше - нька, за - (я) дру - (ю) - гой.

Ой, под окошечком сиде(е)ла да пря...
Ой, пряла-то беленькай(и) ле(е)нок.

Ой, в ту сторонущку глиде(е)ла да
Где, ой, где мой(и) миленькай(и) живёт.

Ох, мил-то за речкой за рекой(и) да ли,
Я... ой, я младёшенька, за(я) дру(ю)гой.

[Ой, я, младёшенька, за дру(ю)гой(и) да ли,
(й)О... ой, обеща(я)лися мы с тобой]⁷⁷.

Ой, (й)обещались-то мы с тобой(и) да ли,
Плю... ой, плюшиву-то руба(я)шку(ю) шить.

Ой, плюшиву рубашку шить да ли,
На... ой, на машинке да пра(я)стро(я)чить.

Ой, на машинке прострочить да ли,
Дру... ой, другу милому пада(я)рить.

⁷⁷ Строфа реконструирована по рукописной тетради собирателя.

221. Это чей же такой незнакоменький меня полюбил

$\text{♩} = 86$

1. А е - то че - й жа та - ко - й не - зна - ко - мень - кай ме - ня по - лю - бил?

Ай, по - (я) лю - бо - ви - то мо - ё се - р(ы) - дца - нько

ми - лай за - зно - бил.

2. По лю - бо - ви - то ма... - (а) - ё се - р(и) - дца - нько ми - лай за - зно - бил.

Ай, за - (я) - зно - би - л(ы) - то серь - дцо, сам у - е - хал да

ми - лай да - ле - ко.

3. За - зно - би - л(ы) - то се - рьдцо́, сам у - е - хал - то ми́ - лай да - ле - ко.

О - й! — На - (я) ка - во жа ты (й)а - став - ля - ешь - то

в до - ме (й)а - дну - ю?

А это чей же такой незнакоменькай меня полюбил? Ай,
Па(я) любви-то моё сердцанько милай зазнобил.

По любви-то ма... (а)ё сердцанько милай зазнобил. Ай,
За(я)знобил(ы)-то серьдцо́, сам уехал да милай далеко.

Зазнобил-то серьдцо́, сам уехал-то ми́лай далеко. Ой!
— На(я) кого же ты (й)оставляешь-то в доме (й)одную?

[— На кого же ты (й)а... (й)аставляешь да в доме ядную? Ай,
— Ни на свата да, ни на брата да — дружка своего!
— Без тебя-то, мой друг, постелюшка стала холодна,
Одеяльице провалялося всю ночь во ногах.
А я, младёшенька, проходила да всю ночь на ногах,
Свечу сальную проносила да всю ночь во руках.
Я-то из спаленки во нову горенку да зайду,
На стекольцо-то я на призъёмычек стёкол приздышу,
Что на божнёхонек-то я на белый на светик погляжу:
Где бы, где бы мне милого дружка да дружка увидеть,
Где бы, где бы да мне мерзавца да в глаза обругать?]⁷⁸

⁷⁸ Текст реконструирован по записи в экспедиционной тетради (Архив НЦНМ. РФ. Инв0055. С. 91–92).

222. Это чей же такой незнакоменький меня полюбил

$\text{♩} = 92$

1. Э - то чей жа та - кой не - зна - ко - мень - кай ме - ня спо - лю - бил? Ой,
по - (я) лю - бо - ви да мо - ё се - р(ы) - дца - нько ми - лый за - зно - бил.

2. Ой, за - зно - би - л(ы) мил сер - дцё, да сам у - е - хал - то ми - лый да - ле - ко, ой!
— На ко - го жа ты (й)а - ста - вля - ешь да в до - ме (й)а - дну - ю?
о - ста - вля - ешь Ой!

3. — Эх, на ко - го жа ты о - ста - вля - ешь да в до - ме (й)а - дну - ю? Ох!
— Ни на сва - та, да ни на бра - та, — да друж - ка сво - е - го!

Это чей же такой незнакоменький меня полюбил? Ой,
По(я) любо(ё)ви да моё сердцанько милый зазнобил.

Ой, зазнобил мил серцьо, да сам уехал-то милый далеко, ой!
— На кого же ты (й)оставляешь да в доме (й)адную?

— Эх, на кого же ты оставляешь да в доме (й)адную? Ох!
— Ни на свата да ни на брата — да дружка своего!

Ни на свата-то, ни... ни на брата да — дружка своего, ой!
— Без тебя-то, мой друг, постелюшка стала холодна.

Постелюшка стала холодна, ой,
[Подушечки-то утонули да с горя во слезах.

Ой, подушечки-то утонули да с горя во слезах, ой,⁷⁹
Одеяльица провалялось да всю ночь во ногах.

Одеяльица провалялось да всю ночь во ногах, ох,
Я, младёшенька, проходила да всю ночь на ногах.

А я, младёшенька, проходила да всю ночь на ногах, ой,
Свечу сальную проносила да всю ночь во руках.

223. Это чей же такой незнакоменький меня полюбил

Это чей жа такой незнакоменькай меня полюбил? Ой,
С-па(я) любви-то моё сердцанько, сердце зазнобил.

С-па любви-то моё сердца, сердца зазнобил, ой,
За(я)знобил-то серьцб, сам уехал-то милай далеко.

Зазнобил-то серьцб, сам уехал милай далеко, ой!
— На(я) кого жа ты оставляешь да в доме адную?

— На кого жа ты оставляешь в доме одну? Ох!
— Не на свата да, не на брата да — друга своего!

— Ни на свата-то, не на брата — друга своего, ой!
— Бе(е)з тебя-то, мой друг, постелюшка стала холодна.

Без тебя-то, мой друг, постелюшка стала холодна, ой,
Па(я)душечки-то потонули да в горе, во слезах.

Подушечки-то потонули в горе, во слезах, ой,
Я-то, младёшенька, проходила да всю ночь на ногах.

Я, младёшенька, проходила всю ночь на ногах, ой,
Свечу сальную проносила да всю ночь во руках.

Свечу сальную проносила всю ночь во руках, ох,
Я-то из спаленки в светлу горенку только зашла.

⁷⁹ Текст реконструирован по другому варианту записи.

224. Ты не пой-ка, не пой да, рассоловушка

$\text{♩} = 86$

1. Ты не пой - ка, не пой да,

рас - со - ло(й)... ой, со - ло - ву - шка,

во зе - ле - ны... (и)м да во са - ду.

2. Во зе - ле - ным да во са - ду...

[Ой, да не да - ва - й(и) - ка то - ски,

то - ски - на - зо... ой, на - зо - лу - шки,

сер - де - чку - то, се - ... (е)р - дцу мо - е - му.

3. Сер - де - чку - то, сер - дцу мо - е - му...

Ой, да без то - го - то бо - лит

мо - ё сер - де... ох, се - рде - чу - шко

по ми - ле - н(и) - ки... - (й)м да по дру - жке.

Ты не пой-ка, не пой, да
 Рассоло... ой, соловушка
 Во зеле(е)ным да во саду.

Во зеленым да во саду...
 [Ой, да не давай-ка тоски, а тоски-назо... ой, назолушки,
 Сердечку да моему.

Сердечку, сердцу моему...
 Ой, да без того-то болит моё серде... ох, сердечушко
 По миленьки(и)м да по дружке.

По миленьким да по дружке...]⁸⁰
 Ох, да шла я лесико(о)м, да, шла я тё... ой, да тёмненьким,
 Казался-то в поле (й)алай цвет.

Казался-то в поле (й)алый цвет...
 Ай, да что не шу(ю)м-то шумит, да не лавро... ой, лавровой лист,
 На деревце-то листья шумят.

На деревце-то листья шумят...
 Ох, да не шумите-ка, да не греми... ой, гремите-ка,
 В таперишным было часу.

В таперишным-то было часу...
 Ой, да уж вы, часы мои, часы-мину... ой, минушки,
 Утешьте-ка меня, молодца.

Утешьте-ка меня, молодца...
 Ай, да вы утешьте-ка да взвесели... ой, ...свелите-ка⁸¹,
 Один-то я сын был у отца.

⁸⁰ Реконструкция текста по другому варианту записи в с. Тулата.

⁸¹ Взвеселите.

225. Хмелюшка-хмелёк

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 90$

1. Хме - лю - шка - хме - лёк, где рос, раз - ви - вал - ся?

Раз - ви - вал - ся мой хме - лё - к(ы) в ле - су на ты - чи - не,

раз - ви - вал - ся мой хме - лёк в ле - су на ты - чи - не, эх!

2. Но - че - вал ка - зак, ка - за - к(ы) у кра - сной дев - чи - ны,

но - че - вал ка - зак, ка - зак у крас - ной дев - чи - ны, эх!

3. Жа - ло - ва - лась дев - чо - но - чка: «За - чем позд - но хо - дишь?

Жа - ло - ва - лась дев - чо - но - чка: «За - чем позд - но хо - дишь? Эх!

Хмелюшка-хмелёк, где рос, развивался?
 Развивался мой хмелёк в лесу на тычине,
 Развивался мой хмелёк в лесу на тычине, эх!

Ночевал казак, казак у красной девчины,
 Ночевал казак, казак у красной девчины, эх!

Жаловалась девчоночка: — Зачем поздно ходишь?
 Жаловалась девчоночка: — Зачем поздно ходишь? Эх!

Зачем, зачем поздно ходишь, дороженьку торишь,
 Зачем, зачем поздно ходишь, дороженьку торишь? Эх!

Приходи, казак, казак, во пору, во время,
 Приходи, казак, казак, во пору, во время, эх!

Я своёго босиканта⁸² пошлю по калину,
 Я своёго босиканта пошлю по калину, эх!

Ступай, старый бородач, калину ломати,
 Ступай, старый бородач, калину ломати, эх!

Молодого казака, да приведу до хаты,
 Молодого казака приведу до хаты, эх!

Приводила, жаловала, за столик сажала,
 Приводила, жаловала, за столик сажала, эх!

⁸² Босяка.

Сидит казак за столом, усы завивает,
Сидит казак за столом, усы завивает, эх!

Молодую молодицу к сердцу прижимает,
Молодую молодицу к сердцу прижимает, эх!

К сердцу, к сердцу прижимает, своей называет,
К сердцу, к сердцу прижимает, своей называет.

226. Развесёлый был у нас подрядчик

$\text{♩} = 86$

1. Раз - ве - сё - лый был у нас под - ряд - чик...

Рас - ска - зать ли вам рас - каз? Ой,

был он по - слан, по - слан за по - луч - кой,

за по - луч - кой прош - лый раз.

2. По - лу - чил он все сво - и день - жон - ки,
по - гу - лять.

взду - мал в го - род по - гу - лять. О - й(и),

по - лу - чил он все сво - и день - жон - ки,



взду - мал в го - род по - гу - лять.

3. Шёл о - н(ы) у - ли - цай боль - шой, ши - ро - кой,
Ой,
где пи - тей - най дом сто - ял. О - й(и),
шёл он у - ли - цай боль - шой, ши - ро - кой,
где пи - тей - най дом сто - ял.

Развесёлый был у нас подрядчик...
Рассказать ли вам рассказ? Ой,
Был он послан, послан за получкой,
За получкой прошлый раз.

Получил он все свои деньжонки /получки,
Вздумал в город погулять, ой(и),
Получил он все свои деньжонки,
Вздумал в город погулять⁸³.

Шёл он улицей большой, широкой,
Где питейный дом стоял.

Все ворота были растворёны,
Две красотки на крыльце:

— Вы пожалуйста, купец богатый,
Вы пожалуйста сюда!

Мы вас напоим, и вас мы накормим,
И покою вам дадим.

При расчёте денежак не хватит,
Мы по шее вам дадим!

⁸³ Далее строение строфы сохраняется.

227. Ходила чечётка

$\text{♩} = 120$

1. Хо - ди - ла че - чёт - ка,
хо - ди - ла ле - бёд - ка
на бо - я - (э)р - ский дво - р(ы),
на бо - я - (э)р - ский двор.
На - жи - ла се - бе че - чёт - ка,
на - жи - ла се - бе ле - бёд - ка
рав - но семь до - че - ре - й(и),
ра - в(ы) - но семь до - че - рей:
А - й(и), Да - рью да Ма - рью,
А - но - фи - ю, Фе - до - сью,
Сте - па - ни - ду, Ан - то - ни - ду,



и сѣдь - му - ю Ка - те - ри - ну,
ду - шу Ка - те - н(и) - ку,
ду - шу Ка - те - н(и) - ку.

Ходила чечѣтка, ходила лебѣдка
На боярский двор(ы), на боярский двор.

Нажила себе чечѣтка, нажила себе лебѣдка
Равно семь дочерей(и), равно семь дочерей:

Ай(и), Дарью да Марью, Анофию, Федосью,
Степаниду, Антониду и сѣдью Катерину,
Душу Катеньку, душу Катеньку.

[Ходила чечѣтка, ходила лебѣдка
На боярский двор, на боярский двор.]

Нажила себе чечѣтка, нажила себе лебѣдка
Равно семь зятевьѣв, равно семь зятевьѣв:

Степана, Романа, Дементия, Климентия,
Евсея, Евстигнея и сѣдьюго Алексея,
Душу Алешиньку, душу Алешиньку.

[Ходила чечѣтка, ходила лебѣдка
На боярский двор, на боярский двор.]

Нажила себе чечѣтка, нажила себе лебѣдка
Равно двадцать внучитов, равно двадцать внучитов:

Два сидня, два лёжня, два поползня.
Два у лавочки стоят, два учиться хотят;
Две Акульки в люльке качаются,
Две Агашки у кашки питаются,
Две Дарьюшки ко краюшке подвигаются,
Две Алѣнки в пелѣнках сдвигаются.
В куте судница стояла, в этой суднице — сметана,
У сметаны два Степана
Поправляются, поправляются.

228. Ух, кособрюхий капитан

$\text{♩} = 164$

Ух, а ко - со - брю - хай ка - пи - тан,
 не тво - ё де - ло хо - дить по но - чам,
 тво - ё де - ло - при до - ро - ге, при пу - ти.
 Е - хал ба - рин на ко - ро - ве, на бы - ки,
 за ро - га, ро - га по - де - р(и) - ги - вал,
 за х(ы) - вост по - во - ра - чи - вал,
 ка - блу - ка - ми на - ко - ла - чи - вал...

Ух, а кособрюхай капитан,
 Не твоё дело ходить по ночам,
 Твоё дело — при дороге, при пути,
 Ехал барин на корове, на быки,
 За рога, рога подёрывал,
 За хвост поворачивал,
 Каблуками наколачивал...

229. Ух, да расибирские казаки

$\text{♩} = 138$

1. Ух, да рас - си - би - р(ь) - ски - я ка - за - ки,
 ку - д(ы) - ри ку - д(ы) - рен - ны - я.
 Ку - дри ку - д(ы) - рен - ны - я,
 лю - ди му - д(ы) - ре - ны - я у нас!

2. Ку - дри ку - д(ы) - рен - ны - я,
 (э) лю - ди му - д(ы) - ре - ны - я.
 - Для че - го ку - дри ку - дри - ли?
 - Что - бы де - ву - шки лю - би - ли нас!

3. - Для че - го ку - д(ы) - ри ку - д(ы) - ри - ли?
 - Что - бы де - ву - щ(и) - ки лю - би - ли.



Раз - ви - вать - ся ку - дри ста - ли -



лю - бить де - ву - шки не ста - ли нас!

Ух, да рассибирийские казаки,
Кудри кудренныя.
Кудри кудренныя,
Люди мудренныя у нас!⁸⁴

Кудри кудренныя,
Люди мудренныя:
— Для чего кудри кудрили?
— Чтобы девушки любили нас!

— Для чего кудри кудрили?
— Чтобы девушки любили!
Развиваться кудри стали —
Любить девушки не стали нас!

[Развиваться кудри стали —
Любить девушки не стали,
Во руках платки, салфетки
На различны цветы-клетки нам!

Во руках платки, салфетки
На различны цветы-клетки.
Они сукна ткот
На двенадцать рук нам!

Они сукна ткот
На двенадцать рук.
Они сукна натыкали,
И шинели нашивали нам!

Они сукна натыкали,
И шинели нашивали.
Как ни дороги шинели —
Лишь бы денежки шумели у нас!

Как ни дороги шинели —
Лишь бы денежки шумели.
Золотые по рукам
Не дают покою нам, нам!

Золотые по рукам
Не дают покою нам.
Вы полночь деньги шумят,
Во кабак идти велят нам!

Во полночь деньги шумят,
Вы кабак идти велят.
Мы подходим к кабаку —
Кабак заперт на крюку у нас!

Мы подходим к кабаку —
Кабак заперт на крюку,
Целовальник⁸⁵ на току,
Целовальник-маркитант⁸⁶ у нас!

Целовальник на току,
Целовальник-маркитант.
— Отворяй новый кабак,
Пропускай наших ребят всех!

Отворяй новый кабак,
Пропускай наших ребят.
Мы возьмём вина осьмуху,
Наберёмся таво духу мы!

Мы возьмём вина осьмуху,
Наберёмся таво духу.
Наберёмся таво духу:
Целовальника по уху бьём один раз!

Наберёмся таво духу.
Целовальника по уху,
Мы за то его по уху —
Не люби нашу Катюху, два!

Мы за то его по уху —
Не люби нашу Катюху!
Мы за то порвем рубашу —
Не люби нашу Парашу, три!]⁸⁷

⁸⁴ Здесь и далее слова, выделенные курсивом, произносятся говорком.

⁸⁵ Целовальник — продавец в питейном заведении, кабаке.

⁸⁶ Маркитант — в XVIII–XIX веках торговец съестными припасами и напитками при армии.

⁸⁷ Окончание текста восстановлено по экспедиционной тетради (Архив НЦНМ. РФ. Инв0055. С. 85–86).

Комментарии

- 195а. Вечерок-то вечерается.** Лирическая. Исп.: Козлятина Зоя Константиновна (1913), Путоракина Мария Дмитриевна (1885). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (далее — НЦНМ). И0917-12. Нот. Голубков С. В., Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 195б. Вечерок-то вечерается.** Лирическая. Исп.: Иванова Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Марья Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0917-18. Нот. Голубков С. В., Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 196. Поднимались туманы, да отправлялись казаки.** Лирическая. Исп.: Иванова Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Марья Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0917-21. Нот. Кисляков А., Щуров В. М. ред. Махова Л. П. Нотировано на 0,5 тона выше.
- 197. За Уралом-то, за рекой казаки гуляют.** Лирическая. Исп.: Иванова Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Марья Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0917-19. Нот. Голубков С. В., Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 198. Ай, что вы, братцы, приуныли.** Лирическая. Исп.: Иванова Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Марья Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0917-20. Нот. Голубков С. В., Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 199. Что вы, братцы, приуныли.** Лирическая. Исп. Вершинин Григорий Фадеевич (1920). Зап. Бодрова В. И., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 200. Невольно помнятся походы.** Строевая. Исп.: Поливаев Михаил Александрович (1928) — запеваает, Вершинин Василий Фадеевич (1934), Вершинин Григорий Фадеевич (1920), Поливаева Наталья Дмитриевна (1925), Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 201. Ой, да вспомним братцы, мы кубанцы.** Строевая. Исп.: Поливаева Наталья Дмитриевна (1925) — запеваает, Поливаев Михаил Александрович (1928), Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 202. Ой, не шуми-ка ты, да не греми-ка ты, зелена дуброва.** Лирическая; поют, когда *едут с помочей*, с покоса. Исп.: Иванова Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Марья Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0917-23. Нот. Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 203. Ой, засвистали в поле казаченьки.** Лирическая; поют, когда *едут с помочей*, с покоса. Исп.: Иванова Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Марья Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0917-14. Нот. Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 204. Засвистали-то в поле казаченьки.** Лирическая. Исп.: Боженова Прасковья Николаевна (1907) — запеваает, Ворогушина Анастасия Савельевна (1913). Зап. Бодрова В. И., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 205. Я посею-то, сею, молоденька.** Лирическая; поют, когда *едут с помочей*, с покоса. Исп.: Иванова Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Марья Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0917-17. Нот. Голубков С. В., Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 206. Я посею-то, сею, молоденька.** Лирическая. Исп.: Боженова Прасковья Николаевна (1907) — запеваает, Ворогушина Анастасия Савельевна (1913). Зап. Бодрова В. И., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 207. Проснулася да станица.** Лирическая. Исп.: Вершинин Григорий Фадеевич (1920) — запеваает,

- Вершинин Василий Фадеевич (1934), Поливаев Михаил Александрович (1928), Поливаева Наталья Дмитриевна (1925), Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 208. Проснулася столица.** Лирическая. Исп.: Вершинин Григорий Фадеевич (1920) — запеваает, Вершинин Василий Фадеевич (1934). Зап. Бодрова В. И., 1988. Расш. Махова Л. П.
- 209. Последний-то нынешний денёчек.** Лирическая; поют, провожая казаков на службу. Исп.: Семяшова Лидия Павловна (1935) — запеваает, Козлятина Нина Владимировна (1953), Стрельцова Зинаида Васильевна (1929). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 210. Последний-то день красы, братцы, моёй.** Лирическая протяжная; поют, провожая казаков на службу. Исп.: Поливаев Михаил Александрович (1928) — запеваает, Вершинин Василий Фадеевич (1934), Вершинин Григорий Фадеевич (1920), Поливаева Наталья Дмитриевна (1925), Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 211. Поехал казак на чужбину.** Лирическая протяжная. Исп.: Вершинин Григорий Фадеевич (1920) — запеваает, Вершинин Василий Фадеевич (1934). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 212. Канареечка, мой друг любезный.** Лирическая протяжная. Исп.: Вершинин Григорий Фадеевич (1920) — запеваает, Вершинин Василий Фадеевич (1934), Поливаев Михаил Александрович (1928), Поливаева Наталья Дмитриевна (1925), Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 213. Канареечка, мой друг любезный.** Лирическая протяжная. Исп.: Боженова Прасковья Николаевна (1907), Поливаева Наталья Дмитриевна (1925). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Расш. Махова Л. П.
- 214. Канареечка, мой друг любезный.** Лирическая протяжная. Исп.: Стрельцова Ефросинья Александровна (1929) — запеваает, Ворогушина Мария Васильевна (1912), Ворогушина Прасковья Алексеевна (1911), Лажнева Мария Михайловна. Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Расш. Бодрова В. И.
- 215. Однажды в рощицы гулял я.** Лирическая протяжная. Исп.: Вершинин Григорий Фадеевич (1920) — запеваает, Вершинин Василий Фадеевич (1934), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 216. Последний день разлуки.** Лирическая. Исп.: Боженова Прасковья Николаевна (1907) — запеваает, Поливаева Наталья Дмитриевна (1925). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Расш. Бодрова В. И.
- 217. На той горе-вершине.** Лирическая. Исп.: Вершинин Василий Фадеевич — запеваает, (1934), Вершинин Григорий Фадеевич (1920). Зап. Бодрова В. И., 1988. Личный архив Бодровой В. И. Расш. Бодрова В. И.
- 218. Со востоку ветер дует.** Лирическая. Исп.: Вершинин Григорий Фадеевич (1920) — запеваает, Вершинин Василий Фадеевич (1934), Поливаев Михаил Александрович (1928), Поливаева Наталья Дмитриевна (1925), Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 219. Со востоку ветер дует.** Лирическая. Исп.: Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935), Булавинцева Таисия Михайловна (1929), Козлятина Нина Владимировна (1953). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Расш. Бодрова В. И.
- 220. Ой, под окошечком сидела.** Лирическая. Исп.: Семяшова Лидия Павловна (1935) — запеваает, Богданова Кристина Степановна (1929). Зап. В. И. Бодрова, Н. В. Леонова, 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 221. Это чей же такой незнакоменькай меня полюбил.** Лирическая. Исп.: Ивановна Клавдия Павловна (1911), Козлятина Зоя Константиновна (1913), Козлятина Мария Леонтьевна (1905), Путоракина Мария Дмитриевна (1885), Старкова Ефросинья Константиновна (1907). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ. И0918-02. Нот. Щуров В. М., ред. Махова Л. П.
- 222. Это чей же такой незнакоменький меня сплюбил.** Плясовая; под эту песню на свадьбах девушки плясали на скамейках. Исп.: Поливаева Наталья Дмитриевна (1925) — запеваает, Ворогушина Анастасия Савельевна (1913). Зап. Бодрова В. И., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
- 223. Это чей же такой незнакоменький меня полюбил.** Плясовая. Исп.: Ворогушина Мария Васильевна (1912) — запеваает, Ворогушина Прасковья Алексеевна (1911) — верхний подголосок, Ворогушина Анна Ивановна (1908). Зап. В. И. Бодрова, 1987. Личный архив Бодровой В. И. Расш. Махова Л. П.

224. **Ты не пой-ка, не пой да, рассоловушка.** Лирическая скорая. Исп.: Боженова Прасковья Николаевна (1907) — запекает, Ворогушина Анастасия Савельевна (1913). Зап. Бодрова В. И., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
225. **Хмелюшка-хмелёк, где рос, развивался.** Плясовая. Исп.: Поливаев Михаил Александрович (1928) — запекает, Вершинин Василий Фадеевич (1934), Вершинин Григорий Фадеевич (1920), Поливаева Наталья Дмитриевна (1925), Вершинина Роза Фадеевна (1937), Богданова Кристина Степановна (1929), Семяшова Лидия Павловна (1935). Зап. В. И. Бодрова, Леонова Н. В., Дидык М., 1989. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
226. **Развесёлый был у нас подрядчик.** Шуточная. Исп.: Ворогушина Мария Васильевна (1912) — запекает, Ворогушина Прасковья Алексеевна (1911), Ворогушина Анна Ивановна (1908), Стрельцова Ефросинья Александровна (1929), Лежнева Мария Михайловна (1920). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
227. **Ходила чечётка, ходила лебёдка.** Игровая. Исп. Ворогушина Мария Васильевна (1912). Зап. Бодрова В. И., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
228. **Ух, кособрюхий капитан.** Небывальщина. Исп. Ворогушина Мария Васильевна (1912). Зап. Бодрова В. И., Леонова Н. В., 1987. Личный архив Бодровой В. И. Нот. Бодрова В. И.
229. **Ой, да расибирские казаки.** Шуточная. Исп. Поторакина Марья Дмитриевна (1885). Зап. Щуров В. М., 1966. Архив НЦНМ, И0917-16. Нот. Голубков С. В., ред. Махова Л. П.



- 1 Группа песенников и пе-сенниц хут. Насонтова ст. Екатериинской Области Войска Донского (ныне — ст. Краснодарецкая Белокалитвенского р-на Ростовской обл.). Начало XX века. Из фондов Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого
- 2 А. Н. Губарев, есаул 2-го Донского казачьего полка из ст. Екатериинской (ныне — ст. Краснодарецкая Белокалитвенского р-на Ростовской обл.). Москва. 1915. Из семейного архива
- 3 М. И. Плешаков, казак ст. Екатериинской Области Войска Донского (ныне — ст. Краснодарецкая Белокалитвенского р-на Ростовской обл.). Одесса. 1909. Из семейного архива



4 Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в ст. Константиновской Области Войска Донского (ныне — г. Константиновск Ростовской обл.). Начало XX в. Из архива семьи Сусловаровых

5 Семья казака Петра Павловича Панкова из ст. Константиновской Области Войска Донского (ныне — г. Константиновск Ростовской обл.). Начало XX в. Из семейного архива

6 Празднование Пасхи в семье казака Сусловарова из ст. Константиновской Области Войска Донского (ныне — г. Константиновск Ростовской обл.). Начало XX в. Из архива семьи Сусловаровых





- 7** Церковь Казанской иконы Божией Матери в ст. Федосеевской Хопёрского округа Области Войска Донского (ныне — Кумылженского р-на Волгоградской обл.). 1903. Из фондов Новочеркасского музея истории донского казачества
- 8** Казаки хут. Евсева ст. Федосеевской Хопёрского округа Области Войска Донского (ныне — Кумылженского р-на Волгоградской обл.). Одесса. 1916. Из фондов Ростовского областного музея краеведения
- 9** Демьян Иванович Лошадкин и Василий Иванович Брунилин, казаки хут. Попова ст. Федосеевской Хопёрского округа Области Войска Донского (ныне — Кумылженского р-на Волгоградской обл.). Начало XX в. Из семейного архива

10



10 Казаки из хуторов Хопёрского округа Области Войска Донского (ныне — Кумылженского р-на Волгоградской обл.). Слева направо: урядник Тихон Антипович Патрин (хут. Попов), Г. Седов (хут. Белогорский), П. Пронин (хут. Глуховский). Начало XX в. Из семейного архива

11 Семья донского казака у своего куреня на хут. Верхние Грачики Каменского р-на Ростовской обл. Середина XX в. Из архива Дома культуры Каменского района

11



12 Хранители певческой традиции ст. Распопинской Клетского р-на Волгоградской обл. Влас Иванович Чекунов (1905) и Иван Иванович Ржавсков (1908). 1966.

Фото А. С. Кабанова

13 Певцы хора донских казаков хут. Мрыховского Верхнедонского р-на Ростовской обл. В переднем ряду — Клавдия Стефановна Фартукова (крайняя слева), Ольга Александровна Орлова, Марина Михайловна Мрыхина; в заднем ряду — сын О. В. Пономарёвой Иван Пономарёв (первый слева), бубенщик Константин Константинович Меркулов (третий слева). Из личного архива Т. С. Рудиченко



14



14 Участницы ансамбля донских казаков хут. Мрыховского Верхнедонского р-на Ростовской обл. О. В. Пономарёва и Г. М. Мизюкова. Из личного архива Т. С. Рудиченко

15 Т. С. Рудиченко с руководителем фольклорного коллектива хут. Мрыховского Верхнедонского р-на Ростовской обл. Ольгой Васильевной Пономарёвой. 2011. Из личного архива Т. С. Рудиченко

15



16 Участники фольклорного коллектива хут. Мрыховского Верхнедонского р-на Ростовской обл. 1996. Из архива Мрыховского сельского клуба

17 Казачий хор «Катеринушка» ст. Краснодонской Белокалитвенского р-на Ростовской обл. 2021. Из архива Краснодонского дома культуры



18



19



18 Народные исполнители из хут. Ильменёвского ст. Федосеевской Кумылженского р-на Волгоградской обл. Слева — Степан Петрович Донсков (1909 г. р.). Начало 1970-х гг. Из семейного архива Донсковых

19 Митрофан Никифорович Голиков (1913 г. р.), участник фольклорного ансамбля хут. Ильменёвского ст. Федосеевской Кумылженского р-на Волгоградской обл. 1970-е гг. Из семейного архива Голиковых

20 Участники фольклорного ансамбля хут. Ильменёвского ст. Федосеевской Кумылженского р-на Волгоградской обл.: стоит слева — Платон Матвеевич Попов (1910 г. р.), в центре — Митрофан Никифорович Голиков (1913 г. р.), третий справа — Пётр Дмитриевич Петров (1905 г. р.). 1970-е гг. Из семейного архива

20



21 Народные певицы из хут. Сарычѣвского Кумылженского р-на Волгоградской обл.: Надежда Ульяновна Макарова (1945 г. р.) — дишкант (слева), Мария Сергеевна Потапова (1938 г. р.) — запевала. 2004. Фото Е. В. Минѣнок



22 Мария Сергеевна Потапова (1938 г. р.), запевала фольклорного коллектива хут. Сарычѣвского ст. Федосеевской Кумылженского р-на Волгоградской обл. 2004.

Фото Е. В. Минѣнок

23 Народные исполнители из хут. Сарычѣвского ст. Федосеевской Кумылженского р-на Волгоградской обл. 2004. Фото Е. В. Минѣнок



24



25



24 Анна Трофимовна Чернышова (1938) пляшет вместе с турками на празднике в с. Коджагёль по случаю приезда казаков-некрасовцев. Фото Ю. Ф. Лунькова. 1994

25 Мужчины в традиционной одежде казаков-некрасовцев — расшитых рубахах, шароварах и жилетках. Сидит Иван Мефодиевич Бандеровский (1913—2002), слева — его брат Иосиф Мефодиевич с друзьями. Начало 1950-х гг. Из семейного архива А. И. Бабаёвой



26 Казаки-некрасовцы супруги Мартын Иванович (1927–2007) и Анна Илларионовна (1937–2021) Рамзаёвы. Начало 1950-х гг. Из семейного архива А. И. Рамзаёвой



27 Анна Бабаёва (1941) со свекровью Татьяной Васильевной Бабаёвой и ее сестрой Аксиной. Турция, пров. Балыкесир, г. Бандырма. Начало 1950-х гг. Из семейного архива А. И. Бабаёвой



28 Анна Бабаёва рассказывает о своем отце, талантливом певце Иване Мефодиевиче Бандеровском на экспедиционном сеансе Ф. В. Тумилевича. 1964. Из семейного архива А. И. Бабаёвой

29



29 Икона, привезенная казаками-некрасовцами из Турции. Ею родители благословляли невесту. Первая половина XIX в. Фото Ю. Ф. Лунькова. 1990

30 Старинный свадебный головной убор некрасовской казачки — *рогатая кичка*: рога, подзатыльник и кокошник. XIX в. Фото Ю. Ф. Лунькова. 1989

30



31 *Повивание* невесты у казаков-некрасовцев. Мария Кондратьевна Елесютикова (1936–2020) и Анна Милушкина (в замужестве Анисимова; 1974–2016). Фото Ю. Ф. Лунькова. 1990

32 Мать плачет над невестой. Фрагмент свадебного обряда казаков-некрасовцев. Фото Ю. Ф. Лунькова. 1989



33



34



33 Свадьба казаков-некрасовцев. Сватовство начиналось песенной переключкой родственников жениха и невесты «Бояре, а мы к вам идём». Фото Ю. Ф. Лунькова. 1989

34 Сестры Анна Трофимовна Чернышова (1938) и Степанида Трофимовна Ялуплина (1924) голосят по брату Никите Трофимовичу Никулушкину, похороненному в турецком селе Коджагёль. Фото Ю. Ф. Лунькова. 1994



35 Казачья семья.
Ст. Отрадная Отрад-
ненского р-на Красно-
дарского края. Конец
XIX — начало XX в.
Фотоархив НИЦ ТК
ГБНТУК КК «Кубан-
ский казачий хор».
2018-Отраденский-
Отрадная-28

36 Проводы в армию.
Ст. Весёлая Павловско-
го р-на Краснодарского
края. 50-е годы XX в.
Фотоархив НИЦ ТК
ГБНТУК КК «Кубанский
казачий хор». 2022-Пав-
ловский-Веселая-12





37 Жених и невеста. Ст. Старотитаровская Темрюкского р-на Краснодарского края. Рубеж XIX–XX вв. Фотоархив НИЦ ТК ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор». 2018-Темрюкский-Старотитаровская-33

38 Свадьба «с пистолетами». Ст. Отрадная Отрадненского р-на Краснодарского края. Начало XX в. Фотоархив НИЦ ТК ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор». 2018-Отрадненский-Отрадная-67



39 Свадьба. Ст. Ленинградская Ленинградского р-на Краснодарского края. 50–60-е гг. XX в. Фотоархив НИЦ ТК ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор». 2021- Ленинградский- Ленинградская-38

40 Похороны казака. Ст. Александровская Каневского р-на Краснодарского края. Начало XX в. Фотоархив НИЦ ТК ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор». 2019- Каневской-Александровская-7



41



42



41 Реконструкция ритуала *перевязывания* казака при проводах на службу участниками фольклорного коллектива ст. Азовской Северского р-на Краснодарского края. 2023. Фото А. А. Антипиной. Фотоархив КГИК, ФА-Азов-2023-77

42 На фестивале казачьей культуры «Александровская крепость» в г. Усть-Лабинске Краснодарского края. Сценка «Полочка» (летние полевые работы) в исполнении участников фольклорного коллектива «Кубаночка» хут. Кубанского Белореченского р-на Краснодарского края. 2022. Фото С. А. Жигановой. Фотоархив КГИК. ФА- Кубан-2022-54

43 Участники фольклорного коллектива «Кубаночка» хут. Кубанский Белореченского р-на Краснодарского края. Слева направо: Валентина Васильевна Клочкова (1949), Петр Николаевич Анохин (1948), Татьяна Васильевна Степанова (1947). 2022. Фото А. А. Антипиной. Фотоархив КГИК. ФА-Кубан-2022-17

44 Участницы фольклорного коллектива «Гладковчанка» ст. Гладковской Крымского р-на Краснодарского края. Слева направо: Ирина Дмитриевна Камышанская (1960), Любовь Алексеевна Брониковская (1949), Светлана Анатольевна Тороп (1964), Лидия Васильевна Снежко (1951), Людмила Алексеевна Петренко (1952), Зинаида Ивановна Черненко (1961), Лидия Николаевна Кондратьева (1961), Людмила Николаевна Тороп (1952), Екатерина Ивановна Гапон (1951). 2023. Фото А. А. Антипиной. Фотоархив КГИК. ФА-Гладк-2023-15



45



46



- 45 Общий вид г. Красный Яр Астраханской губ. 1894.
 Фото М. П. Дмитриева (серия «Волга от истоков до Каспия»)
- 46 Астрахань. Вид на казачий пансион и Волгу. Начало XX в.
 Из фондов Астраханского музея-заповедника

- 47 Павел Иванович Лисунов, есаул 1-го полка Астраханского казачьего войска с орденом Св. Станислава 3 степени. 1911
- 48 И. А. Бирюков, атаман Астраханского казачьего войска, последний астраханский губернатор, автор трехтомной «Истории Астраханского казачьего войска». Начало XX в.
- 49 Взвод астраханских казаков-гвардейцев в новой парадной форме. Царское Село, 1911. Фото П. И. Видинеева



50



51



50 Казаки ст. Черноярской (ныне — с. Чёрный Яр) Астраханского казачьего войска. 1910-е гг. Из фондов Астраханского музея-заповедника

51 Строевые занятия воспитанников Ветлянского станичного училища Астраханского казачьего войска. 1913. Из фондов Астраханского музея-заповедника

52



52 Казаки ст. Замьяновской (ныне — с. Замьяны) Енотаевского уезда Астраханской губ. Слева направо: Федор Васильевич Кондратьев, урядник, запевала казачьего полка Василий Григорьевич Тропин, Федор Федорович Греков. 1912. Из семейного архива В. Д. Тропина.

53 Казаки ст. Замьяновской (ныне — с. Замьяны) Енотаевского уезда Астраханской губ. Начало XX в. Из фондов Астраханского музея-заповедника

53



54



55



54 Празднование юбилея хора ст. Дурновской в с. Рассвет Наримановского р-на Астраханской обл. Атаман хут. Разин А. И. Полежаев (слева) и казак А. В. Шмыров с солистками хора. 1996 [Сычев С. Д., Сычев М. С. Очерки истории возрождения Астраханского казачьего войска: 1991–2021 гг. Ростов-на-Дону: Альтаир, 2021. С. 40]

55 В фойе астраханского Театра юного зрителя. Слева направо: товарищ атамана Астраханского казачьего войска В. М. Меркульев, доцент Астраханской государственной консерватории Е. М. Шишкина, губернатор Астраханской области А. П. Гужвин, атаман Астраханского казачьего войска А. И. Полежаев, председатель Астраханского губернского дворянского собрания Н. Б. Рогаль-Левицкий. 1996. Фото В. Д. Лоянича

56 Народные исполнители с. Переволочное Калачеевского р-на Воронежской обл. Сестры (слева направо) А. В. Тоневицкая (1936), В. В. Болдырева (1938), В. В. Русанова (1935) возле своего родового дома. 2010. Фото Г. Я. Сысоевой

57 Народные исполнители с. Новая Криуша Калачеевского р-на Воронежской обл. Слева направо: А. В. Фоменко (1936), Л. И. Ткачёва (1939), М. С. Горбачёва (1940), Н. С. Даньшин (1945), М. А. Кузнецова (1938), И. П. Скакун (1937). 2010. Фото Г. Я. Сысоевой



58



58 А. А. Ивонина (1929 г. р.),
запевала ансамбля с. Николь-
ское Воробьёвского р-на
Воронежской обл. 2015.
Фото Г. Я. Сыроевой

59 Народные исполнители с. Кара-
зеево Богучарского р-на Воро-
нежской обл. М. П. Павлова
(1922 г. р.), У. Г. Алпатова
(1934 г. р.), Р. Е. Колтакова
(1929 г. р.). 2010.
Фото Г. Я. Сыроевой

59



60



61



60 Атаман пос. Измайловский ст. Кизильской (ныне — Кизильский р-н Челябинской обл.) Трофим Филиппович Васичкин (справа). Начало XX в. Из архива А. Г. Серова

61 Павел Евгеньевич Адидцев, участник Первой мировой войны, казак пос. Грязнушинский ст. Кизильской (ныне — Кизильский р-н Челябинской обл.). Начало XX в. Из архива А. Г. Серова

62 Казаки ст. Кизильской Оренбургского казачьего войска. Начало XX в. Из фондов Кизильского историко-краеведческого музея

62



63



63 Семья казака А. Н. Черкасова из пос. Грязнушинский ст. Кизильской (ныне — Кизильский р-н Челябинской обл.). Слева направо: Григорий Андреевич Черкасов (1893), Андрей Николаевич Черкасов (1860), Семён Петрович Сафонов (1906, внук А. Н. Черкасова), Матрёна Черкасова, Фёдор Андреевич Черкасов (1897). Начало XX в. Из личного архива Н. А. Старковой

64 Певицы из с. Кулевчи Варненского р-на Челябинской обл. Слева направо: Э. Н. Кальт, Х. С. Бычкова, Н. Т. Веллина, Н. И. Дубина, С. А. Септо, Е. С. Балаева, Н. И. Власова. 1983. Из фондов школьного музея с. Кулевчи

64



65 Церковь Рождества Христова в пос. Кацбахский Кизильского р-на Челябинской обл. 2016. Фото К. А. Крылова. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 321-F038-003

66 Дом с «парадным» крыльцом казачки В. И. Южаковой в пос. Кацбахский Кизильского р-на Челябинской обл. 2016. Фото Д. В. Изотова. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 321-F038-093



67



67 Народные исполнительницы из пос. Симбирка Кизильского р-на Челябинской обл. Слева направо: Л. В. Архипова, В. Д. Таланова, Н. С. Редкина и участники экспедиции. 2016. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 321-F034-006

68 Народные исполнительницы М. А. Асташова, А. А. Зюкова и участники экспедиции в пос. Браиловский Кизильского р-на Челябинской обл. 2016. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 321-F009-002

68



69



69 Певицы из пос. Кацбахский Кизильского р-на Челябинской обл.
Слева направо:
В. И. Южакова,
Н. Н. Бочкарёва,
Ф. И. Корсакова. 2016.
Фото Д. В. Изотова.
Архив ФЭЦ СПбГК.
ОЦФ. № 321-F014-023

70 Певицы из с. Кизильское Кизильского р-на Челябинской обл.
Слева направо: Артамонова А. Н., Мешечкова В. Н. 2016. Фото К. А. Крылова. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 321-F029-254

70



71



71 Река Илек — историческое место, откуда «начиналось» Оренбургское казачье войско. 2022.

Фото Н. М. Савельевой

72 Дом-музей казаков станицы Кардаиловской (ныне — с. Кардаилово Илекского р-на Оренбургской обл.). 2022.

Фото И. А. Савельевой

73 Создатель Дома-музей казаков станицы Кардаиловской Валерий Григорьевич Бешенцев. 2022.

Фото И. А. Савельевой

74 Фрагмент экспозиции в Доме-музее казаков в с. Кардаилово Илекского р-на Оренбургской обл. 2022. Фото И. А. Савельевой

75 Фрагмент экспозиции в Доме-музее казаков в с. Кардаилово Илекского р-на Оренбургской обл. 2022. Фото И. А. Савельевой

72



73



74



75



- 76 Фольклорный коллектив сел Нижняя и Верхняя Павловка
Оренбургского р-на Оренбургской обл. 1996. Фото Н. М. Савельевой
- 77 Пляска в исполнении жительниц сел Нижняя и Верхняя Павловка
Оренбургского р-на Оренбургской обл. 1996. Фото Н. М. Савельевой



78 Женский головной убор казачки «волосник с блинами». Оренбургская обл., Оренбургский р-н, с. Нижняя Павловка. 1996. Фото Н. М. Савельевой

79 Н. М. Савельева с участницами сеанса записи в с. Кардаилово Илекского р-на Оренбургской обл. 2020. Фото И. А. Савельевой



80



80 Храм Св. Николая Чудотворца в с. Нижняя Павловка Оренбургского р-на Оренбургской обл. 1996. Фото И. А. Савельевой

81 Храм Архангела Михаила в с. Городище Оренбургской обл. 1996. Фото Н. М. Савельевой

82 Венки на плетне во время праздника «Маринки» 6 июля 2022 г. в с. Кардаилово Илекского р-на Оренбургской обл. Фото Н. М. Савельевой

83 Идут «Марынку топить» в ночь с 6 на 7 июля 2022 г. в с. Кардаилово Илекского р-на Оренбургской обл. Фото Н. М. Савельевой

84 Н. М. Савельева в обрядовом венке на празднике «Маринки» 6 июля 2022 г. в с. Кардаилово Илекского р-на Оренбургской обл. Фото И. А. Савельевой

81



82



83



84





85 Казак ст. Чарышской (ныне — с. Чарышское Алтайского края) Михаил Ильич Казаков (1847–1919) с внуком. 27 августа 1909 г. Из семейного архива Ф. Р. Казаковой

86 Певица из с. Тулата Чарышского р-на Алтайского края Мария Дмитриевна Поторакина (стоит слева) с родственниками. 1960-е гг. Из семейного архива М. Д. Вершининой

87 Фольклорный коллектив с. Тулата. Слева направо: Наталья Дмитриевна Поливаева (1925), Василий Фадеевич Вершинин (1934), Лидия Павловна Семяшова (1935), Григорий Фадеевич Вершинин (1920), Роза Фадеевна Вершинина (1937). 1989. Из личного архива В. И. Бодровой



88



89



90



- 88** Роза Фадеевна Вершинина (урожд. Ворогушина), певица из с. Тулата Чарышского р-на Алтайского края. 2012. Фото Л. П. Маховой
- 89** Василий Фадеевич Вершинин (1934–2019), знаток народных песен из с. Тулата Чарышского р-на Алтайского края. 2012. Фото Л. П. Маховой
- 90** Супруги Василий Фадеевич и Мария Дмитриевна Вершинины, участники фольклорного коллектива с. Тулата Чарышского р-на Алтайского края. 2012. Фото Л. П. Маховой

Аудиоприложение



**ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КАЗАКОВ РОССИИ**

Корректор С. М. Кузнецова

*Нотный набор: А. В. Донской, В. П. Калюжная, А. Д. Киселёва,
Л. П. Махова, О. Ю. Румянцева и др.*

Оригинал-макет и верстка: В. В. Кудряшова

Мастеринг звукозаписей: М. Э. Чилахсаев

ISBN 978-5-8269-0331-5



9 785826 903315

Подписано в печать 01.12.2023. Формат 60x90 ¹/₈

Тираж 300 экз. 85,0 п. л. 90 усл. п. л.

Некоммерческая организация «Благотворительный фонд Фридриха Липса»
119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 3а, стр. 1, эт. 2, пом. 26а